Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

CANCIONES DE MEXICO

Google

M 1683.18 C363 V.2 LAC

THE
NETTIE LEE BENSON
LATIN AMERICAN COLLECTION

of

The General Libraries
University of Texas
at Austin

M
1683.18
C363

Digitized by Google

v.2

Digitized by Google

Digitized by Google

7.50

DIBUJOS MUSICALES "AMBRIZ"
PUBLICIDAD DE TODA CLASE DE MUSICA
GARIBALDI 1566
GUADALAJARA, JALISCO, MEXICO.

Digitized by Google

CONTENIDO

A— Alma angelina *Manuel S. Acuña* 26
Arrullo *Mario Talavera* 48
Amor ciego *Rafael Hernández* 86
Amar y vivir *Consuelo Velázquez* 90
Ahora y siempre *J. Jesús Morales* 92
Así *María Griver* 122
A una Ola *María Griver* 134
Al Son de la Marimba *Alberto Domínguez* 136
Amor y olvido *Salvador Rangel G.* 156
Adiós Golondrina *Alfonso Esparza O.* 158
Adiós mi bien *Arr. Manuel María Ponce* 164
Acuérdate de mí *Arr. Manuel María Ponce* 166
Aunque pasen los años *E. Alarcón Leal* 260
Amor con Amor se paga *Manuel Esperón* 262
Alteñitas *Juan José Espinoza* 274
A medias de la noche 306
Adiós del Soldado 350
B— Bésame mucho *Consuelo Velázquez* 150
C— Consentida *Alfredo Núñez de Borbón* 44
Contigo *Claudio Estrada* 66
Carta de Amor *Alfonso Esparza O.* 78
Confidencias de Amor 98
Cuatro vidas *M. de Acuña* 110
Confesión 116
Cuando ya no me quieras *Hnos. Castilla* 144
Cortesana *Agustín Lara* 220
Cuando escuches este Vals *Agel J. Garrido* 226
Cuando salgo a los campos 244
Cuatro caminos *J. Alfredo Jiménez* 254
Compadécete mujer *Andrés Huesca* 326
Cu-cu-rru-cu-cú Paloma *Tomás Méndez* 334
Cuerdas de mi Guitarra *Agustín Lara* 358

Digitized by Google

CH-- Chapala *Pepe Guizar* 222
Chiapanecas 324
D – Dime, te quiero *Benjamin Zamarripa* 56
Dejame en paz *Luciano Miral* 108
Despierta 160
Dime *Gonzalo Curiel* 182
Desesperanza *Ma. Elisa Curiel* 234
Delante de mi detente 304
De un Mundo raro *J. Alfredo Jiménez* 328
Dos Corazones 338
E – El Rosal enfermo *Ricardo Palmerin* 32
El dia que me quieras *Manuel Esperón* 50
Errante *Lorenzo Barcelata* 60
El Faisan *Miguel Lerdo de Tejada* 70
Enamorada *Consuelo Velázquez* 112
El Sinaloense *Mariano Briseño* 200
El Petate *Juan S. Garrido* 288
Es Inútil 314
F – Flor triste *Victor Cordero* 30
Frenesi *Alberto Dominguez* 212
Falsa y mentirosa 242
Fallaste corazón *Cuco Sánchez* 246
Falso orgullo 340
G – Golondrina aventurera *Victor Cordero* 24
Golondrina mensajera *Arr. Alfonso Esparza O.* 82
Granito de Sal *Pepe Dominguez* 168
Gracias *Cirilo Santana* 310
Gabino Barrera 356
Gratia Plena *Mario Talavera* 362
H- Historia de un Amor *Carlos Almarán* 124
HIMNO NAL. MEXICANO *Fco. Glez. B. J. Nunó* 12
Humo en los ojos *Agustín Lara* 172
Hoy eres Tú *Emilio de Nicolás* 192
Hace un Año *Felipe Valdés Leal* 236
I – Ilusion de ayer *Francisco Camacho Vega* 148
Incertidumbre *Gonzalo Curiel* 196

Digitized by Google

Indita mía 284
J— Júrame *María Griver* 18
Jamás *Agustín Lara* 96
Julia *Francisco Mouré* 230
Jesusita en Chihuahua 248
Joaquinita 250
Juan Charrasqueado 354
L— Lamento Gitano *María Griver* 34
Lamento Borincano *Rafael Hernández* 68
La del Rebozo blanco *Rubén Fuentes* 72
La Barca del Marino *Arr. Manuel María Ponce* 204
Lágrimas *Luis Martínez Serrano* 206
Las Rejas no matan 240
La Cama de Piedra 296
La Chancla 316
La Mancornadora *Adalberto Arreola* 352
La Tarde era triste 364
Ll— Llorar amargo *Capitán Chinaco* 268
M— Monísima mujer *Agustín Lara* 28
Mazatlán *Gabriel Ruiz* 38
María Bonita *Agustín Lara* 58
Mi tormento 84
Mi tragedia 94
Me dices que te vas 102
Menudita *Tata Nacho* 152
Morir por tu Amor *Belisario de J. García* 214
Muchacha *Agustín Lara* 232
Mi Gran Amor *Cuco Sánchez* 238
Me voy *Agustín Lara* 300
N— Noche y Día *Rafael Hernández* 62
No quiero esperar 100
Noche de Luna *Gonzalo Curiel* 104
Noche envidiosa *Luis Espinoza Alcalá* 216
No vuelvo contigo 120
Nochecita *Narciso Delgado* 128
Noche Azul *Carlos E. de los Monteros* 228

Digitized by Google

No hay derecho 292
P— Perfidia *Alberto Domínguez* 46
¿Por qué? *Jorge del Moral* 54
Para olvidarte *Guty Cárdenas* 64
Por si no te vuelvo a ver *María Grever* 80
Pur unos ojos *Jorge del Moral* 130
Plegaria Guadalupana *Hnos. Castilla* 142
Perjura *Miguel Lerdo de Tejada* 154
Por una mujer ladina *Juan José Espinoza* 170
Por la señal *Mario Talavera* 190
Paloma mensajera 202
Pa'qué nos sirve la vida *Chucho Monge* 264
Para qué nos conocimos 276
Prieta Linda 282
Palomita mensajera 290
Pregúntale a las estrellas 322
Prieta consentida 336
Palabras de mujer *Agustín Lara* 360
Q— Que te vaya bien *Federico Buena* 76
Qué cosa es el Amor *Gabriel Ruiz* 114
Qué te ha dado esa mujer 178
Quinceañera *Luis Espinoza Alcalá* 218
Qué suerte la mía *J. Alfredo Jiménez* 252
Qué puntada *Antonio Escobar* 266
Qué sacrificio 298
Que Dios te perdone 346
R— Regresa a mí *Lombardo Molina* 20
Rival *Agustín Lara* 138
Rosa *Agustín Lara* 180
Recuerdo de ti *Roque Carbajo* 186
Rosa marchita *Tata Nacho* 188
Recordar 208
Ramona *Juan Velázquez* 224
Rifaré mi suerte 302
Ranchito lindo *Felipe Bermejo* 332
S— Silenciosamente *Alfonso Esparza O.* 36

Digitized by Google

Serenata *Tata Nacho* 40
Siempreviva *Alfredo Núñez de Borbón* 52
Si alguna vez *Arr. Manuel M. Ponce* 162
Se fue y me abandonó *Antonio Zúñiga* 174
Se me hizo fácil 176
Sin tí *Pepe Guízar* 198
Siempre el Amor *Ramón Salas* 272
Se me fue mi Amor 294
Sueña y quiéreme *Manuel S. González* 312
Serenata Huasteca *J. Alfredo Jiménez* 330
T— Toda una vida *Roque Cordero* 88
Te va a pesar 126
Tú, Tú y Tú *María Griver* 140
Tengo nostalgia de ti *Tata Nacho* 194
Traigo un Amor *M. Esperón y Cortázar* 210
Tú, sólo tú *Pelipe Valdés Leal* 258
Traición ingrata 278
Tus ojos azules *Cirilo Santana* 280
Traicionera 286
Te quiero tanto 342
Tú eres la rosa 344
U— Una noche serena *A. Alvarez* 22
Usted *Gabriel Ruiz* 132
V— Volveré *María Griver* 16
Vagabundo *Federico Buena* 42
Volveré, volveré 74
Ven *Gonzalo Curiel* 118
Volverás *Agustín Lara* 184
Vida mía dónde estás *Cirilo Santana* 308
Vereda tropical *Gonzalo Curiel* 318
Varita de Nardo *Joaquín Pardavé* 320
Viejo Nopal *Hnos. Castilla* 348
Y— Ya me voy *Agustín Lara* 106
Ya va cayendo *Tata Nacho* 148
Yo *J. Alfredo Jiménez* 256
Ya lo pagarás con Dios 270

Digitized by Google

DE OTROS PAISES

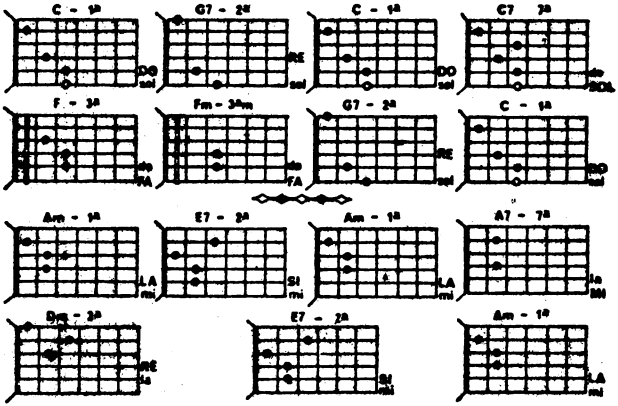
A— Adiós muchachos *J. Sanders* 398
B— Buenas noches mi Amor *Johannes Brahms* 380
Bella noche *J. Offenbach* 382
C— Caminito *Juan de Dios Filiberto* 366
Clavel del Aire *Filiberto* 390
D— Damisela encantadora *Ernesto Lecuona* 392
Dulce Ilusión *L. Roy* 400
E— El día que deje de salir el sol *Luis Demetrio* 372
En la Balalaika *George Posford* 388
M— Más allá *C. Donida* 384
María la O. *Ernesto Lecuona* 386
Marcha Nupcial *Felix Menaelssohn* 396
N— Nena *I. Casamoz* 370
P— Por la vuelta *José Tinelli y E. C.* 374
S— Serenata *Enrico Toselli* 394
T— Torna a Sorrento *E. de Curtis* 376
Tango de la Rosa *S. Botero y E. Luban* 378
Y— Yo vendo unos ojos negros *Pop. Chilena* 368

Digitized by Google

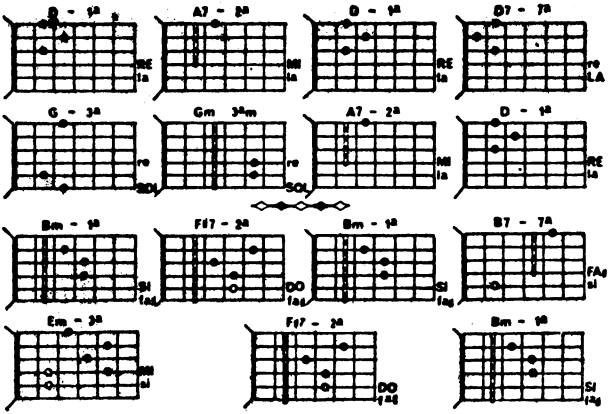
Práctica de Tonos para Guitarra

DO mayor y su relativo LA menor

Arr de NICOLAS SANCHEZ

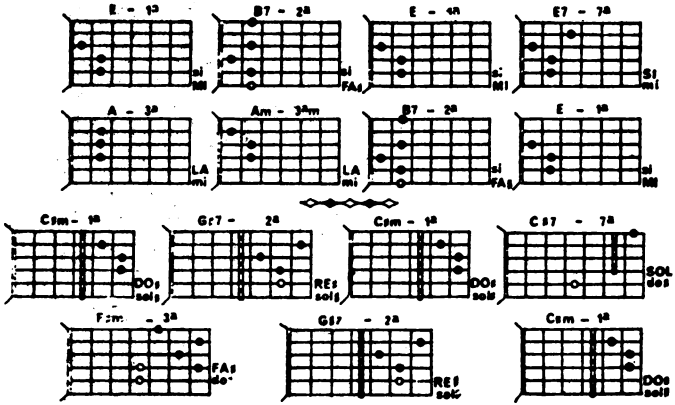


RE mayor y su relativo SI menor

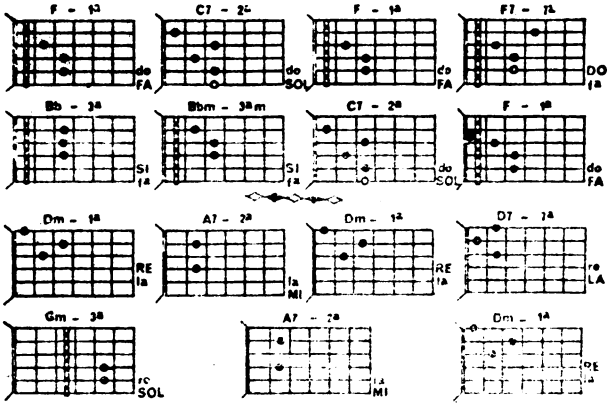


Digitized by Google

MI mayor y su relativo DO ♯ menor

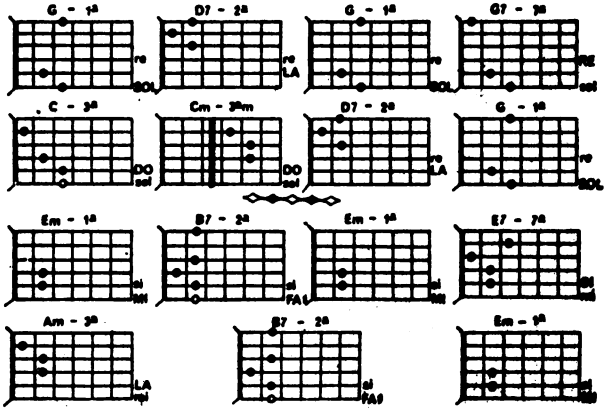


FA mayor y su relativo RE menor

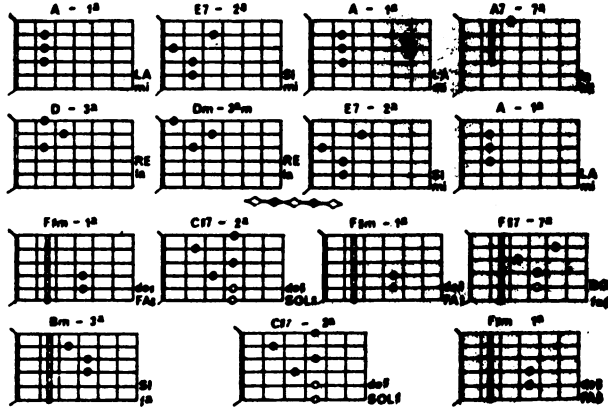


Digitized by Google

SOL mayor y su relativo MI menor

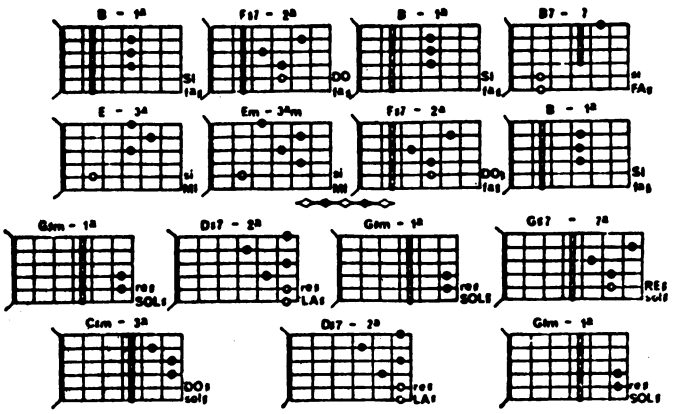


LA mayor y su relativo FA ♯ menor



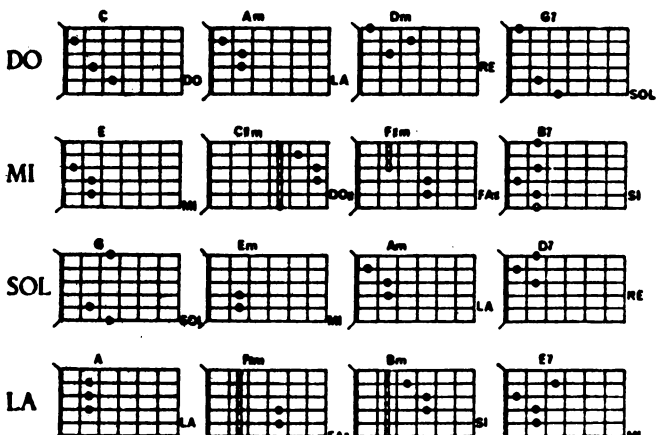
Digitized by Google

SI mayor y su relativo SOL # menor



Círculos de Guitarra

Arr de NICOLAS SANCHEZ



Digitized by Google

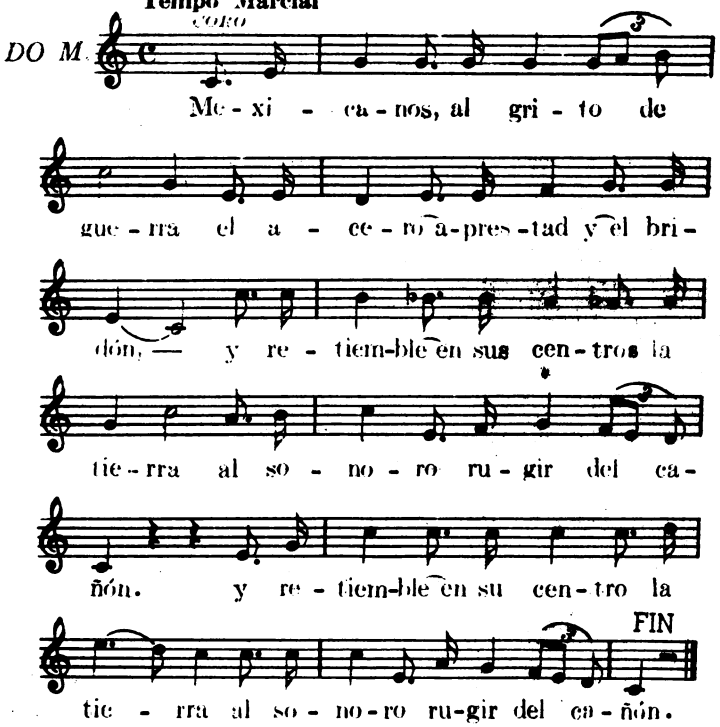
HIMNO NACIONAL MEXICANO

Francisco González B.

Jaime Nunó

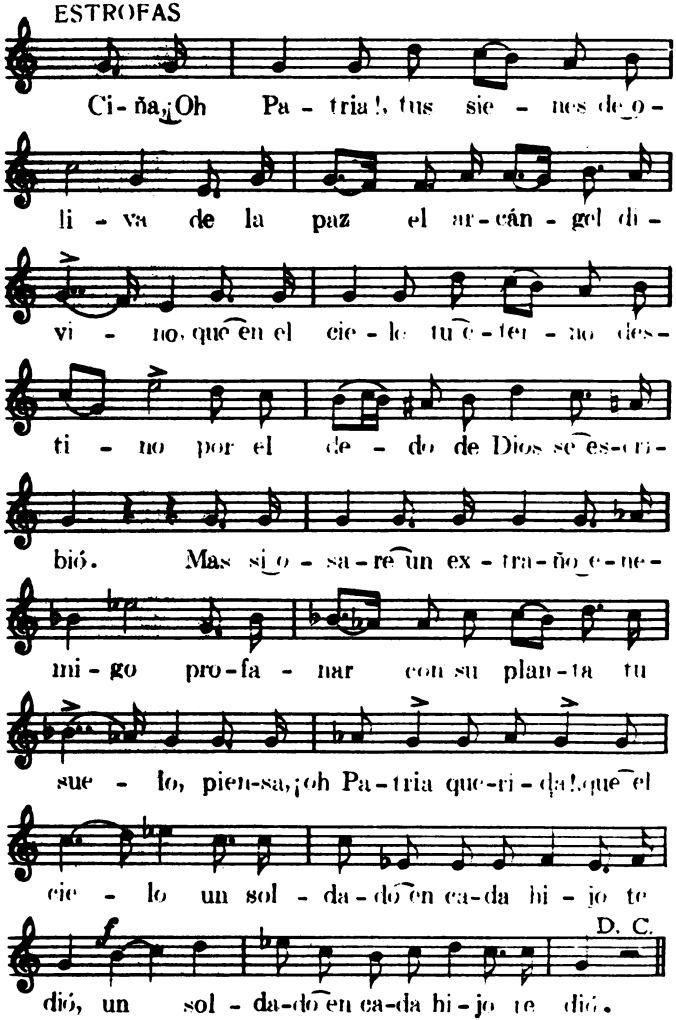
Tempo Marcial

coro


DO M.
Me - xi - ca - nos, al gri - to de
gue - rra el a - ce - ro a-pres-tad y el bri-
dón, — y re - tiem-ble en sus cen - tros la
tie - rra al so - no - ro ru - gir del ca-
ñón. y re - tiem-ble en su cen - tro la
FIN
tie - rra al so - no - ro ru-gir del ca-ñón.

Digitized by Google

ESTROFAS


Ci-ña ¡Oh Pa-tria!, tus sie-nes de-o-
li-va de la paz el ar-cán-gel di-
vi-no, que en el cie-lo tu e-ter-no des-
ti-no por el de-do de Dios se es-cri-
bió. Mas si o-sa-re un ex-tra-ño e-ne-
mi-go pro-fa-nar con su plan-ta tu
sue-lo, pien-sa, ¡oh Pa-tria que-ri-da! que el
cie-lo un sol-da-do en ca-da hi-jo te
dió, un sol-da-do en ca-da hi-jo te dió.
D. C.

Digitized by Google

2 - En sangrientos combates los viste,
por tu amor palpitando sus senos,
arrostrar la metralla serenos
y la muerte o la gloria buscar.

Si el recuerdo de antiguas hazañas
de tus hijos inflama la mente,
los laureles del triunfo, tu frente,
volverán inmortales a ornar.

3 - Como al golpe del rayo la encina
se derrumba hasta el hondo torrente,
la discordia vencida impotente,
a los pies del arcángel cayó.

Ya no más de tus hijos la sangre
se derrame en contienda de hermanos;
sólo encuentre el acero en sus manos
quien tu nombre sagrado insultó.

4 - ¡Guerra!, ¡guerra!, sin tregua al que intente
de la Patria manchar los blasones.
¡Guerra!, ¡guerra!, los patrios pendones
en las olas de sangre empapad.

¡Guerra!, ¡guerra!, en el monte, en el valle,
los cañones horrísonos truenen,
y los ecos sonoros resuenen
con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!

5 - Antes, Patria, que inermes tus hijos
bajo el yugo su cuello dobleguen,
tus campiñas con sangre se rieguen,
sobre sangre se estampe su pie.

Y tus templos, palacios y torres,
se derrumben con hórrido estruendo,
y sus ruinas existan diciendo:
de mil héroes la patria aquí fue.

Digitized by Google

6 – Si a la lid contra hueste enemiga
nos convoca la trompa guerrera,
de Iturbide la sacra bandera,
¡Mexicanos!, valientes seguid.

Y a los fieros bridones les sirvan
las vencidas enseñas de alfombra;
los laureles del triunfo den sombra
a la frente del bravo adalid.

7 – Vuelva altivo a los patrios hogares
el guerrero a contar su victoria,
ostentando las palmas de gloria
que supiera en la lid conquistar.

Tornaránse sus lauros sangrientos
en guirnaldas de mirtos y rosas;
que el amor de las hijas y esposas
también sabe a los bravos premiar.

8 – Y el que al golpe de ardiente metralla,
de la patria en las aras sucumba,
obtendrá en recompensa una tumba
donde brille de gloria la luz.

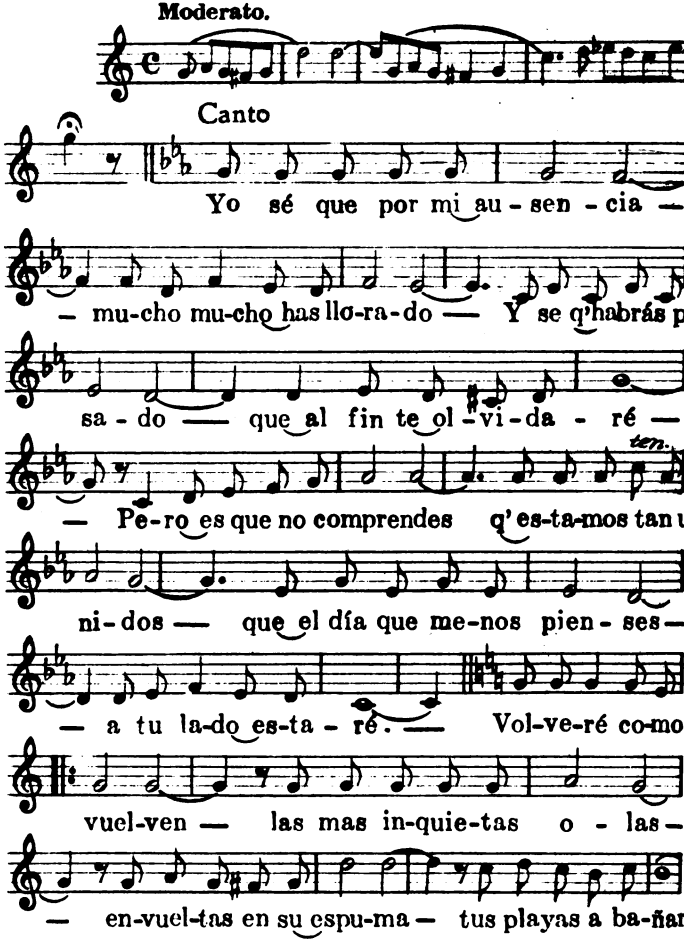
Y de Iguala la enseña querida
a su espada sangrienta enlazada,
de laurel inmortal coronada
formará de su fosa la cruz.

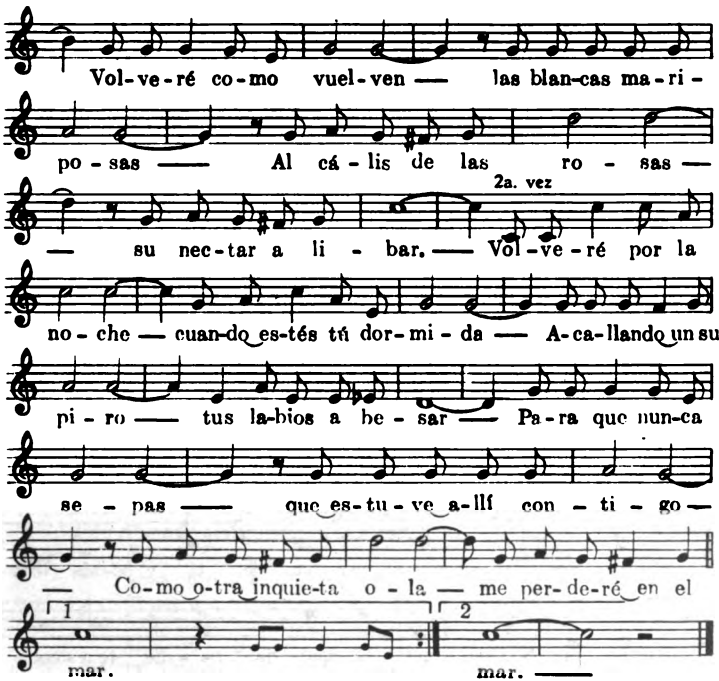
9. – ¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento,
si el clarín con su bélico acento
nos convoca a lidiar con valor.

¡Para ti las guirnaldas de oliva!
¡un recuerdo para ellos de gloria.
¡un laurel para ti de victoria!
¡un sepulcro para ellos de honor!

Digitized by Google

VOLVERE

Canción Bolero

Moderato.
Canto
Yo sé que por mi au - sen - cia —
— mu-cho mu-cho has llo-ra-do — Y se q'habrás pen-
sa - do — que al fin te ol - vi-da - ré —
ten.
— Pe-ro es que no comprendes q' es-ta-mos tan u-
ni-dos — que el día que me-nos pien - ses —
— a tu la-do es-ta - ré. — Vol-ve-ré co-mo
vuel-ven — las mas in-quie-tas o - las —
— en-vuel-tas en su espu-ma — tus playas a ba-ñar-

Digitized by Google

Vol-ve-ré co-mo vuel-ven — las blan-cas ma-ri-
po-sas — Al cá-lis de las ro-sas —
2a. vez
— su nec-tar a li-bar. — Vol-ve-ré por la
no-che — cuan-do es-tés tú dor-mi-da — A-ca-llando un sus-
pi-ro — tus la-bios a be-sar — Pa-ra que nun-ca
se-pas — que es-tu-ve a-llí con-ti-go —
— Co-mo o-tra inquie-ta o-la — me per-de-ré en el
1
mar.
2
mar.

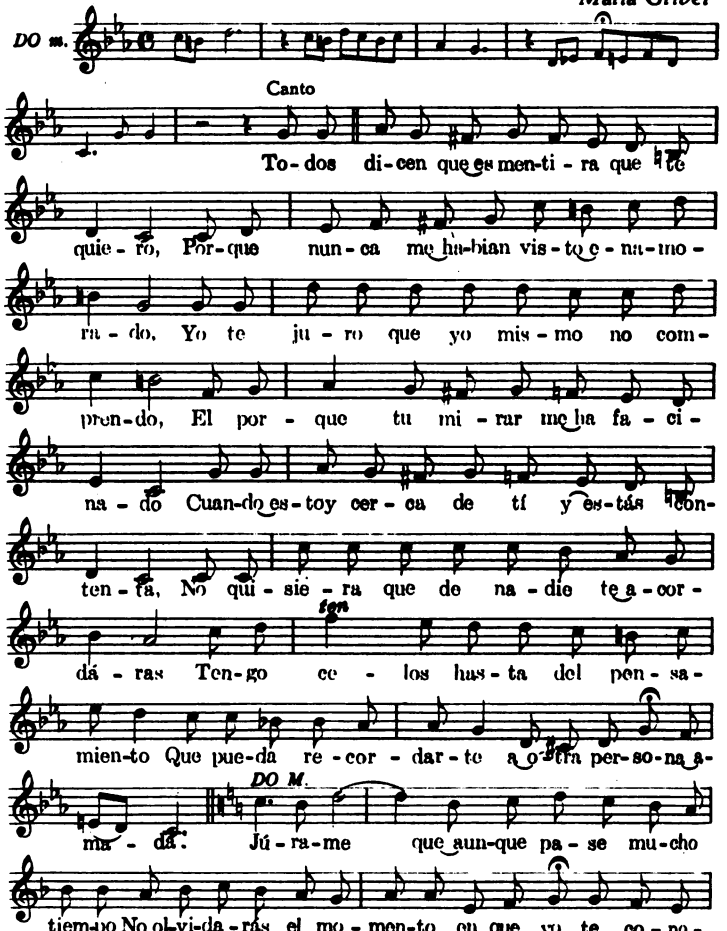
Yo sé que por mi ausencia
mucho, mucho has llorado,
y sé que habrás pensado
que al fin te olvidaré.
Pero es que no comprendes
que estamos tan unidos,
que el día que menos pienses
a tu lado estaré.

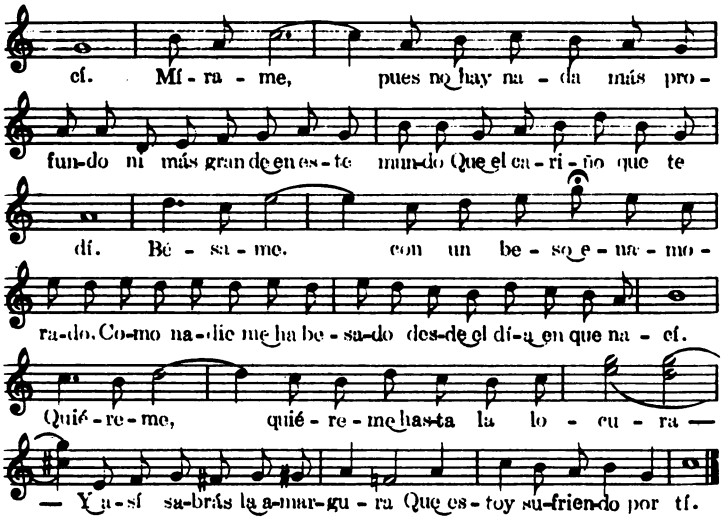
Volveré como vuelven
las más inquietas olas,
envueltas en su espuma
sus playas a bañar,
volveré como vuelven
las blancas mariposas,
al cális de las rosas
su néctar a libar.

Volveré por la noche,
cuando estés tu dormida;
acallando un suspiro,
tus labios a besar,
para que nunca sepas
que estuve allí contigo
como otra inquieta ola
me perderé en el mar.

Digitized by Google

JURAME

Maria Griver

DO m.
Canto
To-dos di-cen que es men-ti-ra que te
quie-ro, Por-que nun-ca me ha-bian vis-to e-na-mo-
ra-do, Yo te ju-ro que yo mis-mo no com-
pren-do, El por-que tu mi-rar me ha fa-ci-
na-do Cuan-do es-toy cer-ca de tí y es-tás con-
ten-ta, No qui-sie-ra que de na-die te a-cor-
dá-ras Ten-go ce-los has-ta del pen-sa-
mien-to Que pue-da re-cor-dar-te a o-tra per-so-na a-
ma-da. DO M. Jú-ra-me que aun-que pa-se mu-cho
tiem-po No ol-vi-da-rás el mo-men-to en que yo te co-no-

Digitized by Google

cí. Mí - ra - me, pues no hay na - da más pro -
fun-do ni más gran de en es - te mun-do Que el ca - ri - ño que te
dí. Bé - sa - me. con un be - so e - na - mo -
ra-do. Co-mo na-die me ha be - sa-do des-de el dí-a en que na - cí.
Quié - re - me, quié - re - me has-ta la lo - cu - ra —
— Y a - sí sa-brás la a-mar-gu - ra Que es - toy su-frien-do por tí.

Todos dicen que es mentira que te quiero,
porque nunca me habían visto enamorado,
yo te juro que yo mismo no comprendo
el por qué tu mirar me ha facinado.

Cuando estoy cerca de ti y estás contenta,
no quisiera que de nadie te acordaras,
tengo celos hasta del pensamiento
que pueda recordarte a otra persona amada.

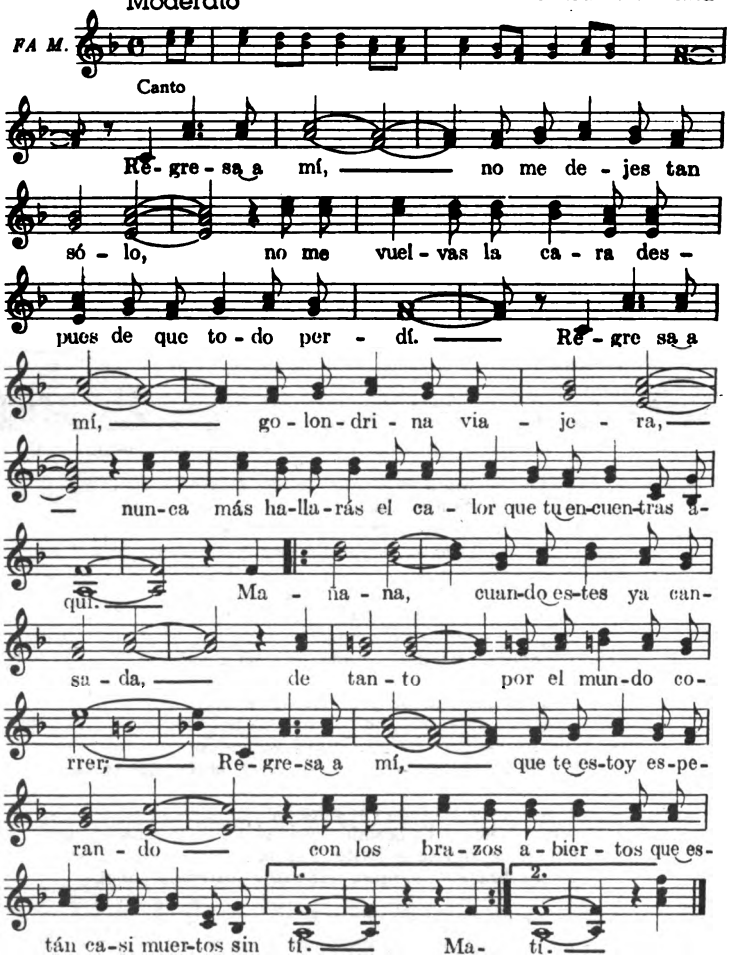
Júrame, que aunque pase mucho tiempo
no olvidarás el momento en que yo te conocí,
mírame, pues no hay nada más profundo
ni más grande en este mundo, que el cariño que te dí.

Bésame, con un beso enamorado,
como nadie me ha besado desde el día en que nací.
Quiéreme, quiéreme hasta la locura,
y así sabrás la amargura que estoy sufriendo por tí.

Digitized by Google

REGRESA A MI

Moderato

Lombardo Molina

FA M.
Canto
Re- gre - sa a mí, no me de - jes tan
só - lo, no me vuel - vas la ca - ra des -
pues de que to - do per - dí. Re - gre sa a
mí, go - lon - dri - na via - je - ra,
nun-ca más ha-lla-rás el ca - lor que tu en-cuen-tras a-
quí. Ma - ña - na, cuan-do es-tes ya can-
sa - da, de tan - to por el mun-do co-
rrer; Re - gre-sa a mí, que te es-toy es-pe-
ran - do con los bra - zos a - bier - tos que es-
tán ca-si muer-tos sin tí. Ma- tí.
1.
2.

Digitized by Google

REGRESA A MI

Lombardo Molina

Regresa a mi,
no me dejes tan solo,
no me vuelvas la cara
después de que todo perdí.

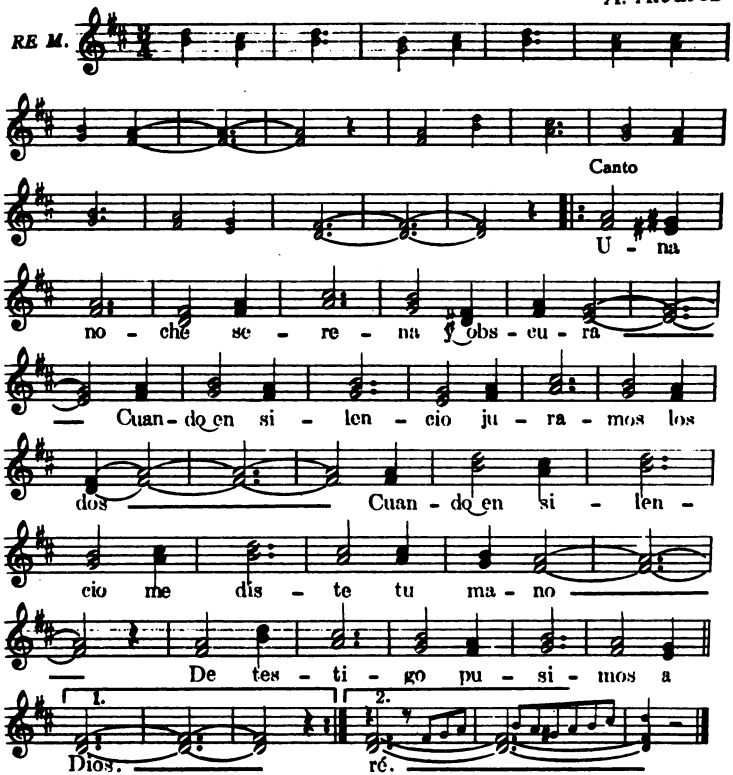
Regresa a mi,
golondrina viajera,
nunca más hallarás
el calor que tu encuentras aquí.

Mañana cuando ya estés cansada
de tanto por el mundo correr,
regresa a mi,
que te estoy esperando
con los brazos abiertos
que están casi muertos sin ti.

Digitized by Google

UNA NOCHE SERENA

Canción

A. Alvarez

RE M.
Canto
U - na
no - che se - re - na y obs - cu - ra
Cuan - do en si - len - cio ju - ra - mos los
dos
Cuan - do en si - len -
cio me dis - te tu ma - no
De tes - ti - go pu - si - mos a
1.
Dios.
2.
ré.

Digitized by Google

Una noche serena y obscura,
cuando en silencio juramos los dos,
cuando en silencio me diste tu mano
de testigos pusimos a Dios.

Las estrellas, el sol y la luna,
son testigos que fuiste mi amada,
hoy que vuelvo te encuentro casada
ay que suerte infeliz me tocó.

Cuando estes en los brazos de otro hombre
y te creas la más consentida,
quiera Dios que te maten dormida
por infame y traidora a mi amor.

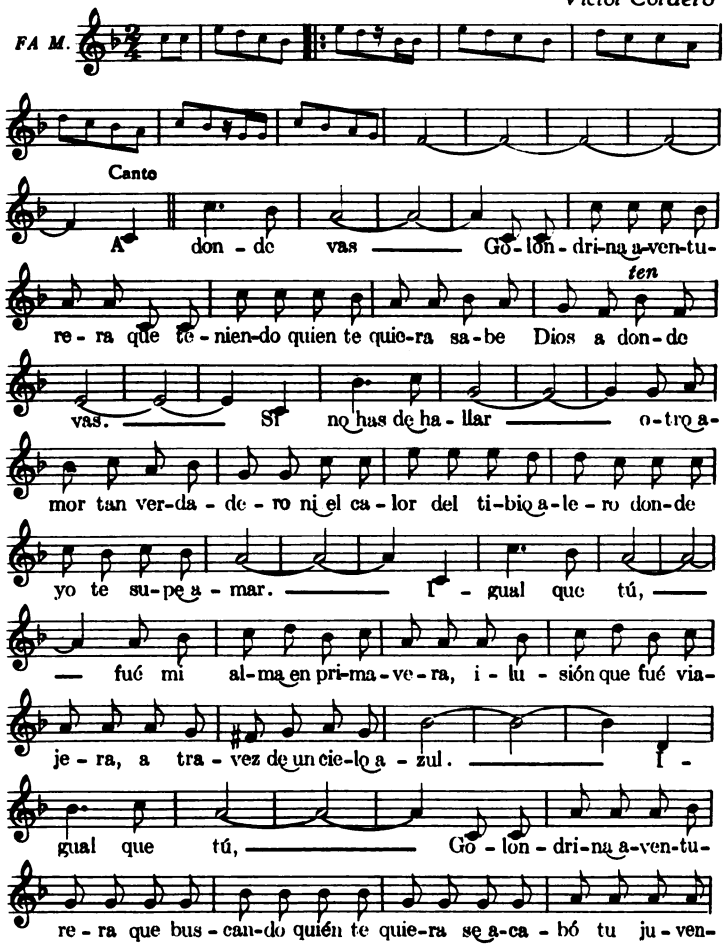
Quién en antes hubiera sabido,
quién en antes hubiera pensado,
los trabajos que pasa un casado,
ay que suerte tan mal me tocó.

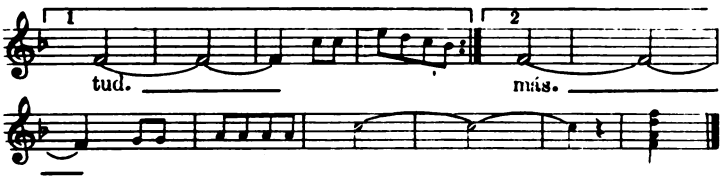
Soy casada y amarte no puedo
porque así lo dispone la ley
quiero serle constante a mi esposo
y en silencio por tí lloraré.

Digitized by Google

GOLONDRINA AVENTURERA

Canción Ranchera

Victor Cordero

FA M.
Canto
A don - de vas Gó - lon - dri-na a-ven-tu-
ten
re - ra que te - nien-do quien te quie-ra sa-be Dios a don-de
vas. Si no has de ha - llar o-tro a-
mor tan ver-da - de - ro ni el ca - lor del ti-bio a-le - ro don-de
yo te su-pe a - mar. I - gual que tú,
fué mi al-ma en pri-ma-ve-ra, i - lu - sión que fué via-
je - ra, a tra - vez de un cie-lo a - zul. I -
gual que tú, Gó - lon - dri-na a-ven-tu-
re - ra que bus - can-do quién te quie-ra se a-ca - bó tu ju - ven-

Digitized by Google

A dónde vas?
Golondrina aventurera
que teniendo quien te quiera
sabe Dios a donde vas,

Si no has de hallar
otro amor tan verdadero
ni el calor del tibio alero
donde yo te supe amar.

Igual que tú.
fue mi alma en primavera,
ilusión que fue viajera,
a través de un cielo azul

Igual que tú,
Golondrina aventurera,
que buscando quien te quiera
se acabó tu juventud.

A dónde vas?
con tus alas tan ligeras.
a buscar otras praderas
si otro nido no hallarás

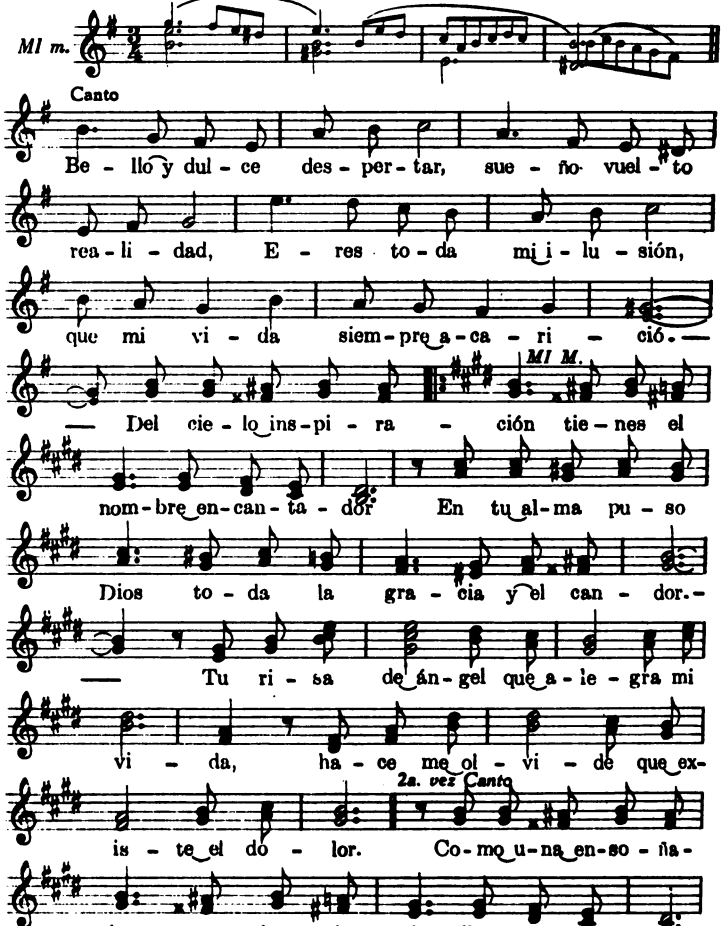
A dónde vas?
que abandonas el Santuario
bajo el viejo campanario
de la Iglesia de San Juan.

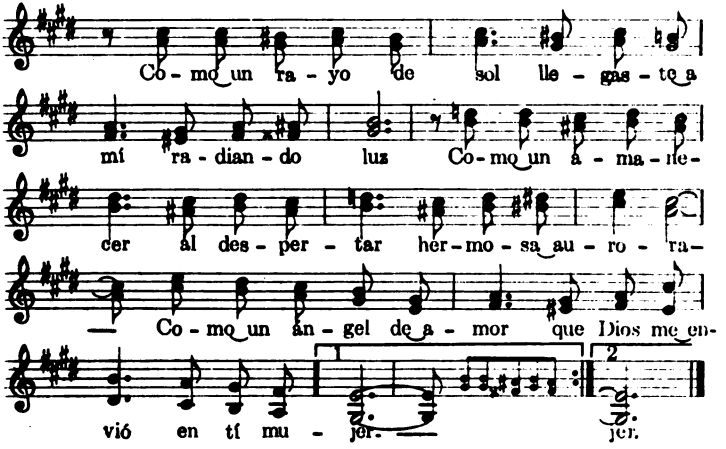
A dónde vas?
que te pierdes en el cielo
y remontas en tu vuelo
la esperanza de tornar.

Por qué te vas?
a quedarte en el invierno
sepultada bajo el hielo
para no volver jamás.

Digitized by Google

ALMA ANGELINA

Lento — *Canción Vals* — *Manuel S. Acuña*

Mi m.
Canto
Be - llo y dul - ce des - per - tar, sue - ño vuel - to
rea - li - dad, E - res to - da mi i - lu - sión,
que mi vi - da siem - pre a - ca - ri - ció. —
Mi M.
— Del cie - lo ins - pi - ra - ción tie - nes el
nom - bre en - can - ta - dor En tu al - ma pu - so
Dios to - da la gra - cia y el can - dor. -
— Tu ri - sa de án - gel que a - le - gra mi
vi - da, ha - ce me ol - vi - de que ex -
2a. vez Canto
is - te el do - lor. Co - mo u - na en - so - ña -
ción en mi ex - is - tir lle - gas - te tú.

Digitized by Google

Co - mo un ra - yo de sol lle - gas - te a
mí ra - dian - do luz Co - mo un a - ma - ne-
cer al des - per - tar hér - mo - sa au - ro - ra -
— Co - mo un án - gel de a - mor que Dios me en-
vió en tí mu - jer. — jer.
1
2

Bello y dulce despertar
sueño vuelto realidad
eres toda mi ilusión
que mi vida siempre acarició.

Del cielo inspiración
tienes el nombre encantador
en tu alma puso Dios
toda la gracia y el candor.

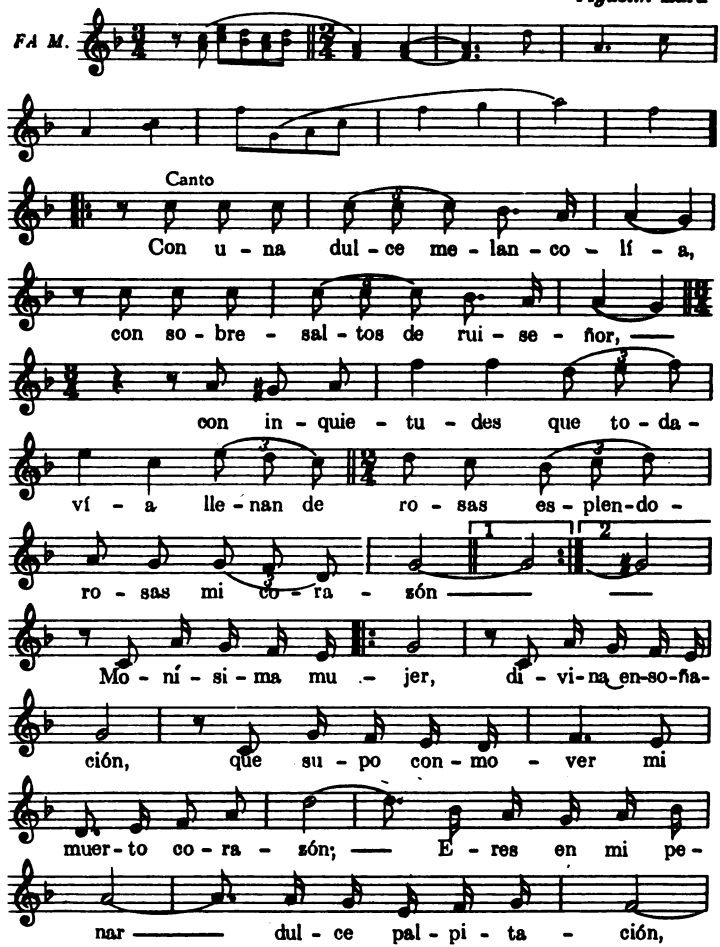
Tu risa de ángel que alegra mi vida
hace me olvide que existe el dolor.
Como una ensoñación
en mi existir llegaste tu
Como un rayo de sol
llegaste a mí radiando luz.

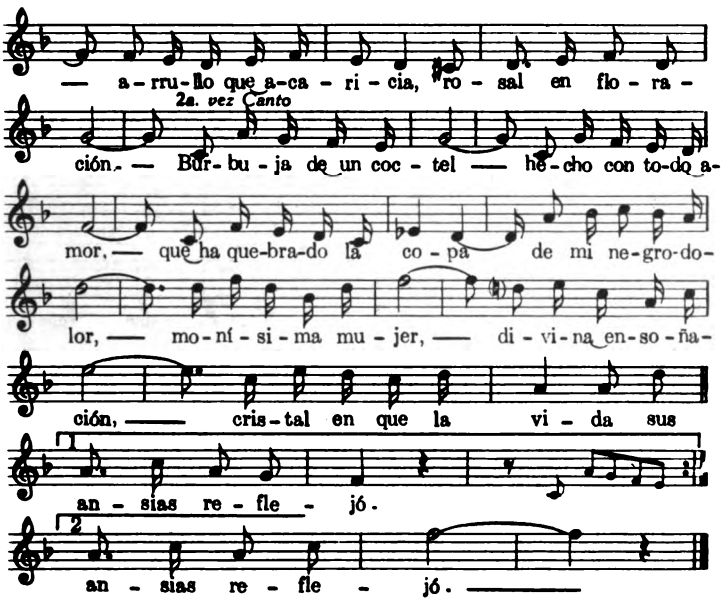
Como un amanecer
al despertar hermosa aurora
Como un ángel de amor
que Dios me envió en tí mujer.

Digitized by Google

MONISIMA MUJER

Canción

Agustin Lara

FA M.
Canto
Con u - na dul - ce me - lan - co - lí - a,
con so - bre - sal - tos de rui - se - ñor,
con in - quie - tu - des que to - da -
ví - a lle - nan de ro - sas es - plen - do -
ro - sas mi co - ra - zón
Mo - ní - si - ma mu - jer, di - vi - na en - so - ña -
ción, que su - po con - mo - ver mi
muer - to co - ra - zón; E - res en mi pe -
nar dul - ce pal - pi - ta - ción,

Digitized by Google

— a - rru - llo que a - ca - ri - cia, ro - sal en flo - ra -
2a. vez Canto
ción. — Bur - bu - ja de un coc - tel — he - cho con to - do a -
mor, — que ha que - bra - do la co - pa de mi ne - gro - do -
lor, — mo - ní - si - ma mu - jer, — di - vi - na en - so - ña -
ción, — cris - tal en que la vi - da sus
an - sias re - fle - jó.
2
an - sias re - fle - jó. —

MONISIMA MUJER

Agustín Lara

Con una dulce melancolía,
con sobresaltos de ruiseñor,
con inquietudes que todavía
llenan de rosas esplendorosas mi corazón.

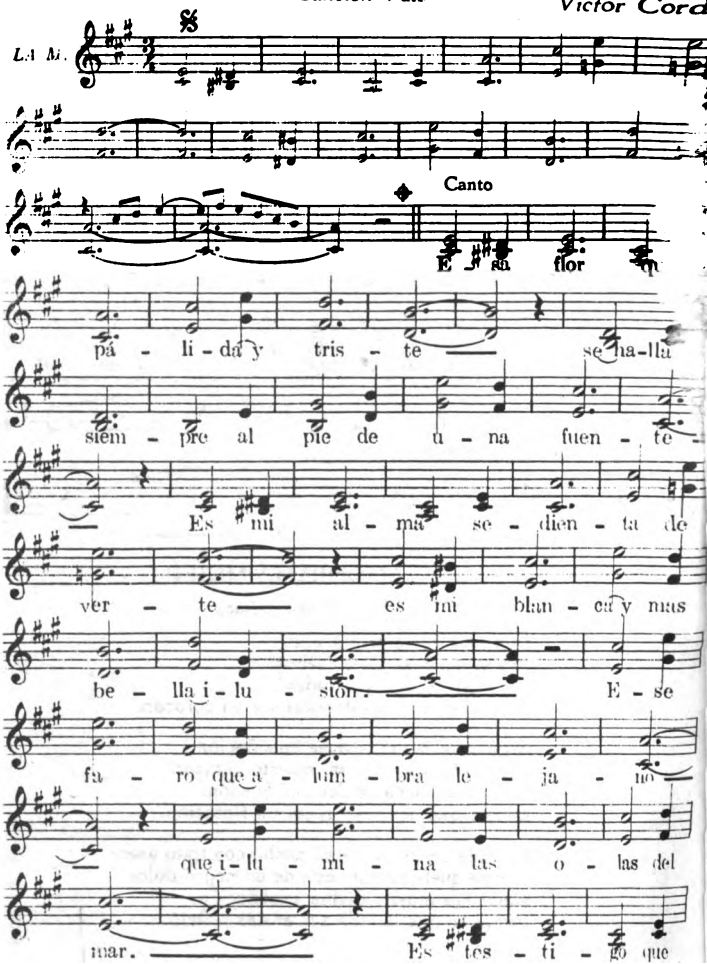
Monisima mujer, divina ensoñación.
que supo conmover mi muerto corazón;
eres en mi penar dulce palpitación,
arruyo que acaricia, rosal en floración.

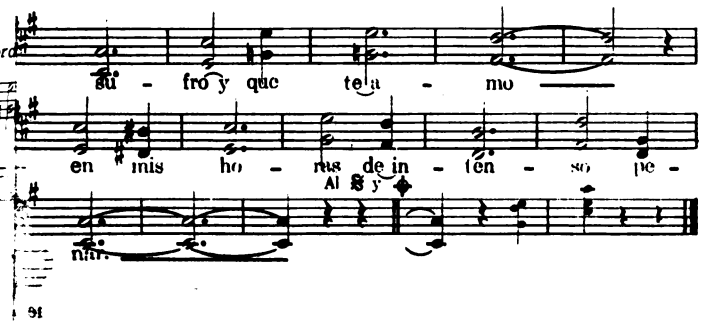
Burbuja de un cock-tail hecho con todo amor
que ha quebrado la copa de mi negro dolor,
monisima mujer, divina ensoñación.
cristal en que la vida sus ansias reflejó.

Digitized by Google

FLOR TRISTE

Canción Vals

Victor Cord

La M.
Canto
E sa flor
pá - li - da y tris - te se ha-lla
siem - pre al pie de u - na fuen - te
Es mi al - ma se - dien - ta de
ver - te es mi blan - ca y mas
be - lla i - lu - sion. E - se
fa - ro que a - lum - bra le - ja - no
que i - lu - mi - na las o - las del
mar. Es tes - ti - go que

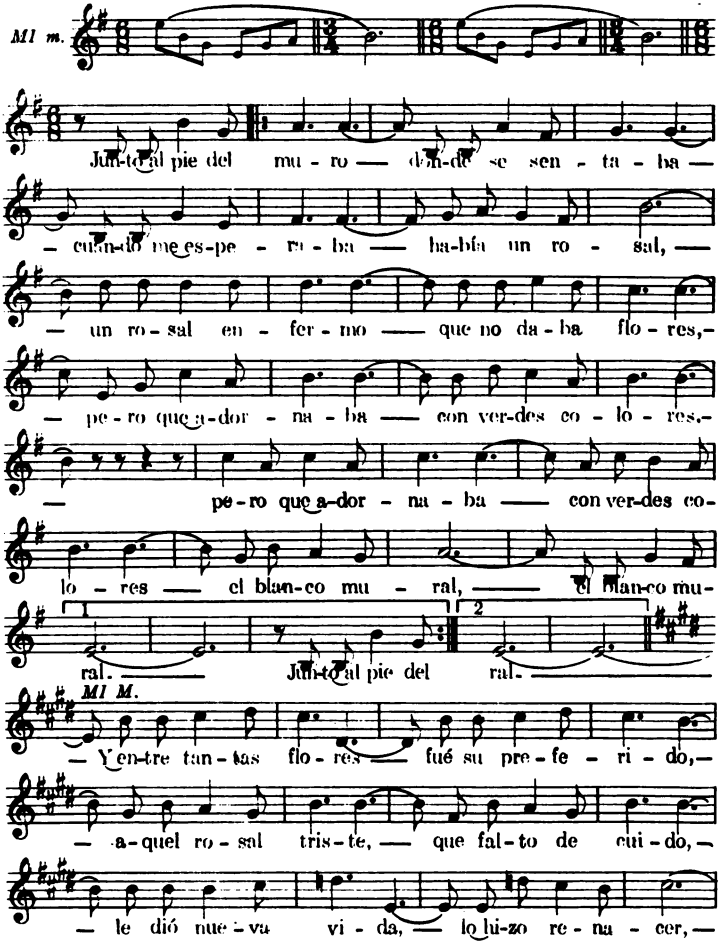
Digitized by Google

Esa flor que tan pálida y triste
se halla siempre al pie de una fuente
es mi alma sedienta de verte
es mi blanca y más bella ilusión.

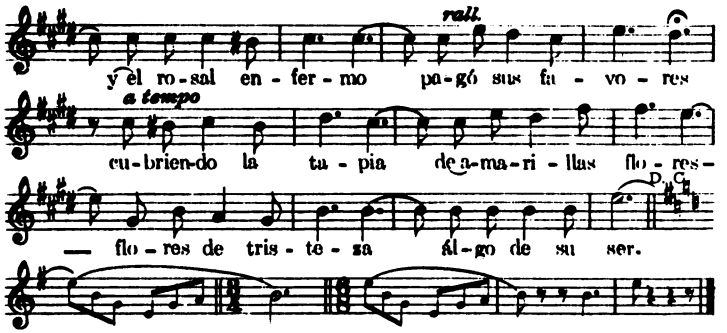
Ese faro que alumbra lejano
que ilumina las olas del mar
es testigo que sufro y que te amo
en mis horas de intenso penar.

Digitized by Google

EL ROSAL ENFERMO

Canción

Ricardo Palmerin

M1 m.
Jun-to al pie del mu-ro — don-de se sen-ta-ba —
— cuan-do me es-pe-ra-ba — ha-bía un ro-sal, —
— un ro-sal en-fer-mo — que no da-ba flo-res,-
— pe-ro que a-dor-na-ba — con ver-des co-lo-res.-
— pe-ro que a-dor-na-ba — con ver-des co-
lo-res — el blan-co mu-ral, — El blan-co mu-
1
ral. — Jun-to al pie del ral. —
2
M1 M.
— Y en-tre tan-tas flo-res — fué su pre-fe-ri-do, —
— a-quel ro-sal tris-te, — que fal-to de cui-do, —
— le dió nue-va vi-da, — lo hi-zo re-na-cer, —

Digitized by Google

rall.
y el ro - sal en - fer - mo pa-gó sus fa - vo - res
a tempo
cu-brien-do la ta - pia de a-ma-ri - llas flo - res -
p
— flo - res de tris - te - za ál-go de su ser.

EL ROSAL ENFERMO

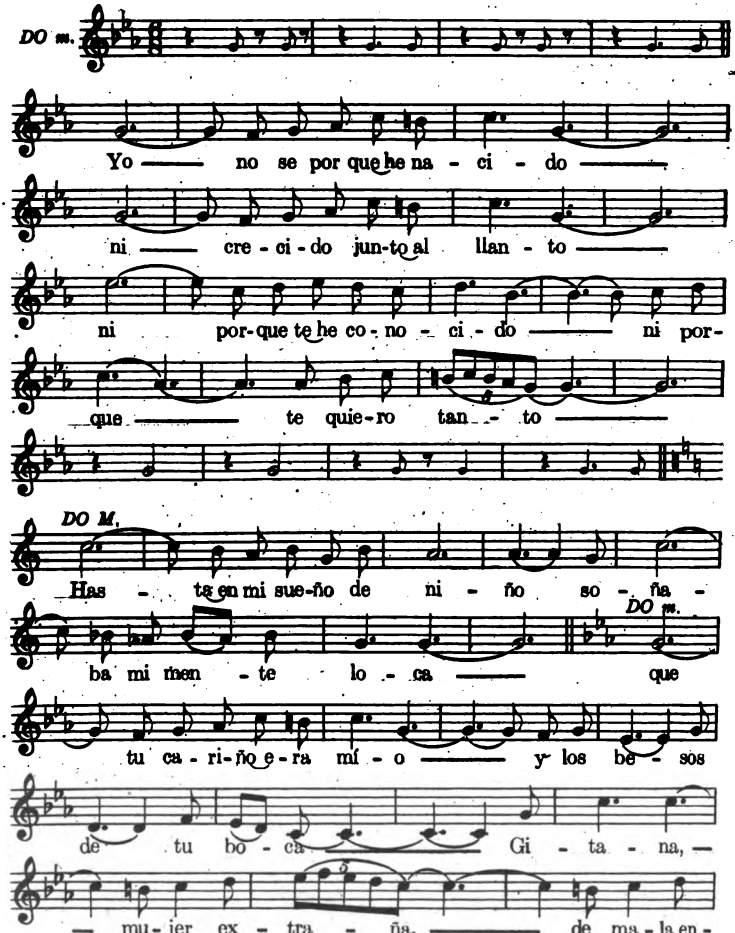
Ricardo Palmerin

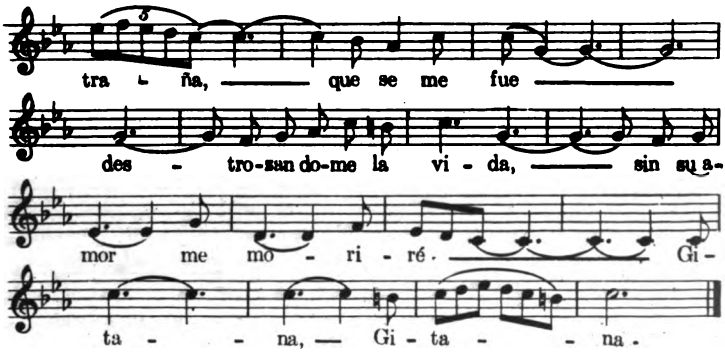
Junto al pie del muro donde se sentaba
cuando me esperaba había un rosal.
un rosal enfermo que no daba flores,
pero que adornaba con verdes colores.
pero que adornaba con verdes colores
el blanco mural, el blanco mural.

Y entre tantas flores fue su preferido,
aquel rosal triste, que falto de cuid...
le dio nueva vida, lo hizo renacer,
y el rosal enfermo pagó sus favores
cubriendo la tapia de amarillas flores
flores de tristeza, algo de su ser.

Digitized by Google

LAMENTO GITANO

Maria Grever

DO m.
Yo no se por que he na - ci - do
ni cre - ci - do jun-to al llan - to
ni por-que te he co - no - ci - do ni por-
que te quie-ro tan - to
DO M.
Has - ta en mi sue-ño de ni - ño so - ña -
DO m.
ba mi men - te lo - ca que
tu ca - ri-ño e-ra mí - o y los be - sos
de tu bo - ca Gi - ta - na,
— mu-jer ex - tra - ña, de ma-la en -

Digitized by Google

LAMENTO GITANO

Maria Grever

Yo no sé porque he nacido
ni crecido junto al llanto,
ni porque te he conocido,
ni porque te quiero tanto.

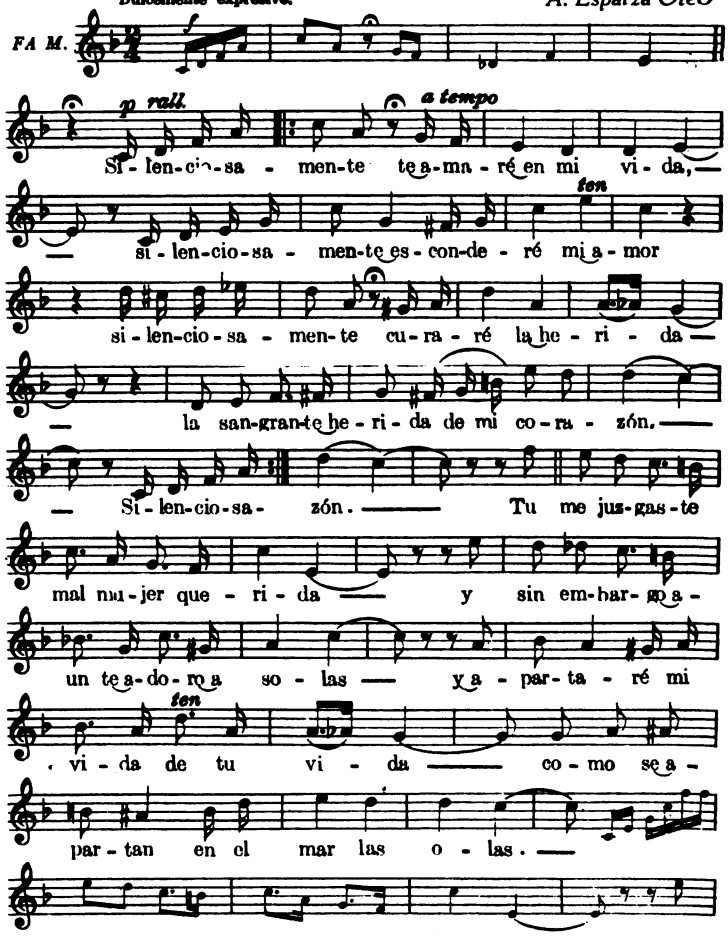
Hasta en mis sueños de niño,
soñaba mi mente loca,
que tu cariño era mío,
y los besos de tu boca.

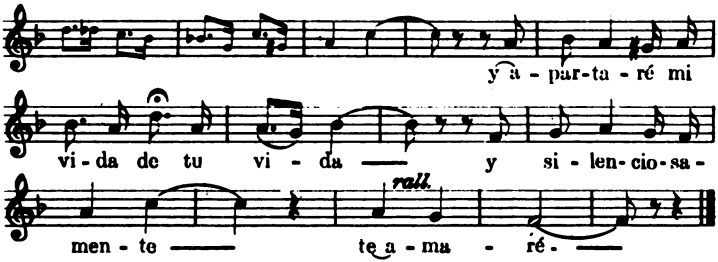
Gitana, mujer extraña,
de mala entraña, que se me fue,
destrozándome la vida,
sin su amor me moriré
gitana, gitana.

Digitized by Google

SILENCIOSAMENTE

Canción

Dulcemente expresivo. *A. Esparza Oteo*

FA M.
f
p rall.
a tempo
Si - len-cio-sa - men-te te a-ma-ré en mi vi - da,
ten
si - len-cio-sa - men-te es-con-de-ré mi a-mor
si - len-cio - sa - men-te cu-ra-ré la he - ri - da
la san-gran-te he - ri - da de mi co-ra - zón.
Si - len-cio-sa- zón. Tu me jus-gas-te
mal mu-jer que - ri - da y sin em-bar-go a-
un te-a-do-ro a so - las y a - par-ta - ré mi
ten
vi - da de tu vi - da co - mo se a -
par-tan en el mar las o - las.

Digitized by Google

SILENCIOSAMENTE

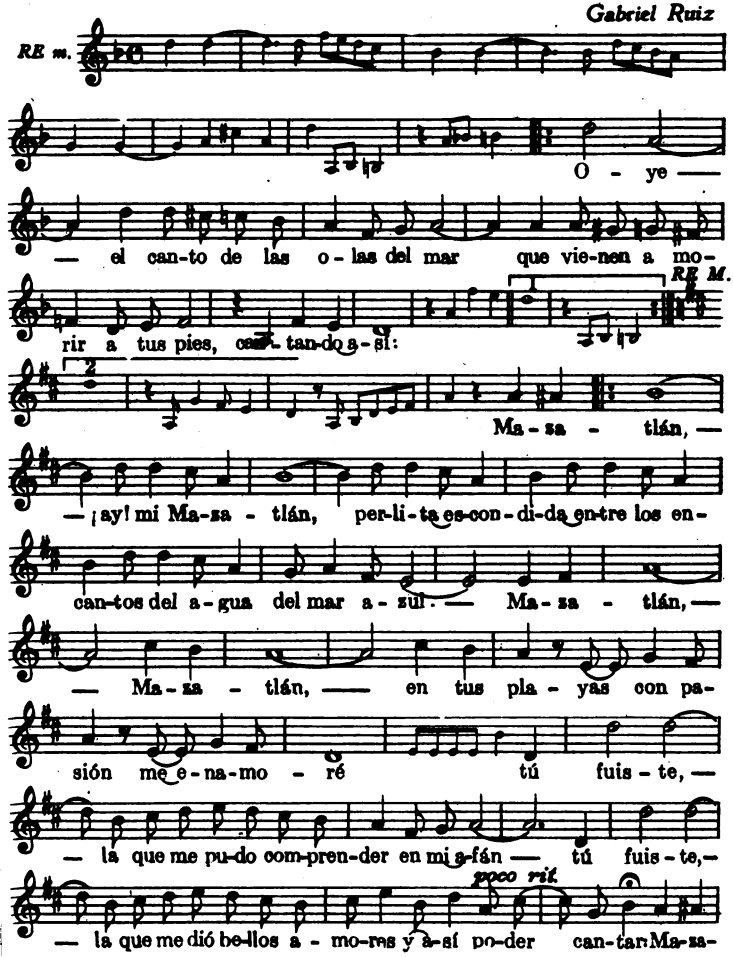
A. Esparza Oteo

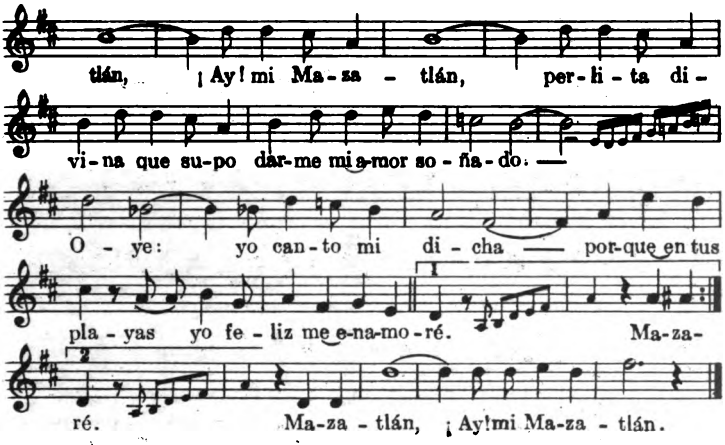
Silenciosamente te amaré en mi vida,
silenciosamente esconderé mi amor,
silenciosamente curaré la herida,
la sangrante herida de mi corazón.

Tu me juzgaste mal mujer querida,
y sin embargo aun te adoro a solas,
como se apartan en el mar las olas,
y apartaré mi vida de tu vida,
y silenciosamente te amaré.

Digitized by Google

MAZATLAN

Gabriel Ruiz

RE m.
O - ye —
— el can-to de las o - las del mar que vie-nen a mo-
RE M.
rir a tus pies, can-tan-do a - sí:
2
Ma - za - tlán, —
— ¡ay! mi Ma-za - tlán, per-li-ta es-con-di-da en-tre los en-
can-tos del a-gua del mar a - zul. — Ma - za - tlán, —
— Ma - za - tlán, — en tus pla - yas con pa-
sión me e-na-mo - ré tú fuis - te, —
— la que me pu-do com-pren-der en mi a-fán — tú fuis - te, —
poco rit.
— la que me dió be-llos a - mo-res y a-sí po-der can-tar Ma-za-

Digitized by Google

tlán, ¡Ay! mi Ma-za - tlán, per-li-ta di-
vi-na que su-po dar-me mi a-mor so-ña-do.
O - ye: yo can-to mi di-cha por-que en tus
pla-yas yo fe-liz me e-na-mo-ré. Ma-za-
ré. Ma-za-tlán, ¡Ay! mi Ma-za-tlán.

Oye el canto de las olas del mar
que vienen a morir a tus pies,
cantando así:

Mazatlán, ¡ay mi Mazatlán!,
perlita escondida entre los encantos
del agua del mar azul.

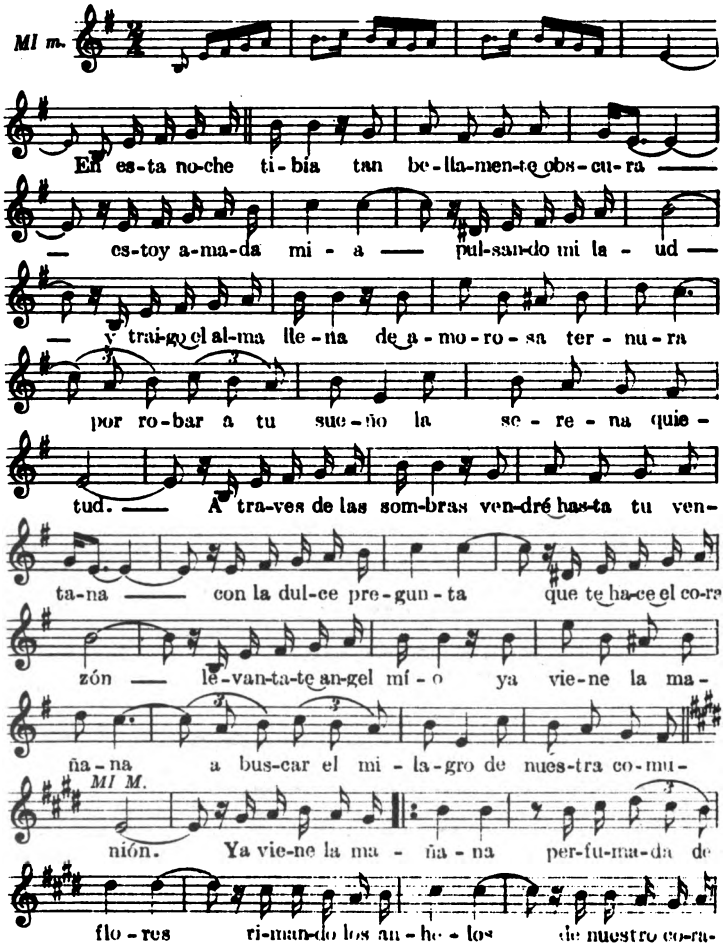
Mazatlán, Mazatlán
en tus playas con pasión me enamoré
Tú fuiste, la que me pudo comprender en mi afán,
tú fuiste, la que me dió bellos amores.
y así poder cantar:

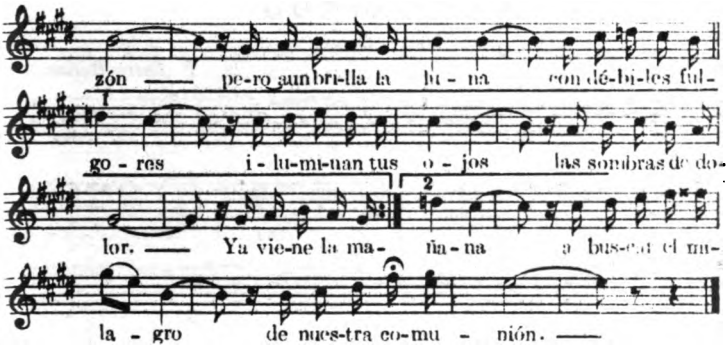
Mazatlán, ¡ay mi Mazatlán!,
perlita divina que supo darme mi amor soñado.
Oye: yo cantó mi dicha,
porque en tus playas yo feliz me enamoré.

Digitized by Google

SERENATA

Canción

Tata Nacho

Mi m.
En es-ta no-che ti-bia tan be-lla-men-te obs-cu-ra
— es-toy a-ma-da mi - a — pul-san-do mi la - ud —
— y trai-go el al-ma lle-na de a-mo-ro-sa ter - nu - ra
por ro-bar a tu sue-ño la se - re - na quie -
tud. — A tra-ves de las som-bras ven-dré has-ta tu ven-
ta-na — con la dul-ce pre-gun-ta que te ha-ce el co-ra
zón — le-van-ta-te an-gel mí - o ya vie-ne la ma-
ña-na a bus-car el mi - la-gro de nues-tra co-mu-
Mi M.
nión. Ya vie-ne la ma - ña - na per-fu-ma-da de
flo - res ri-man-do los an - he - los de nuestro co-ra-

Digitized by Google

zón —— pe-ro aun bri-lla la lu - na con dé-bi-les ful-
go - res i - lu-mi-nan tus o - jos las sombras de do-
lor. —— Ya vie-ne la ma- ña - na a bus-car el mi-
la - gro de nues-tra co-mu - nión. ——

En esta noche tibia
tan bellamente obscura,
estoy amada mí
pulsando mi laúd,
y traigo el alma llena
de amorosa ternura,
por robar a tu sueño
la serena quietud.

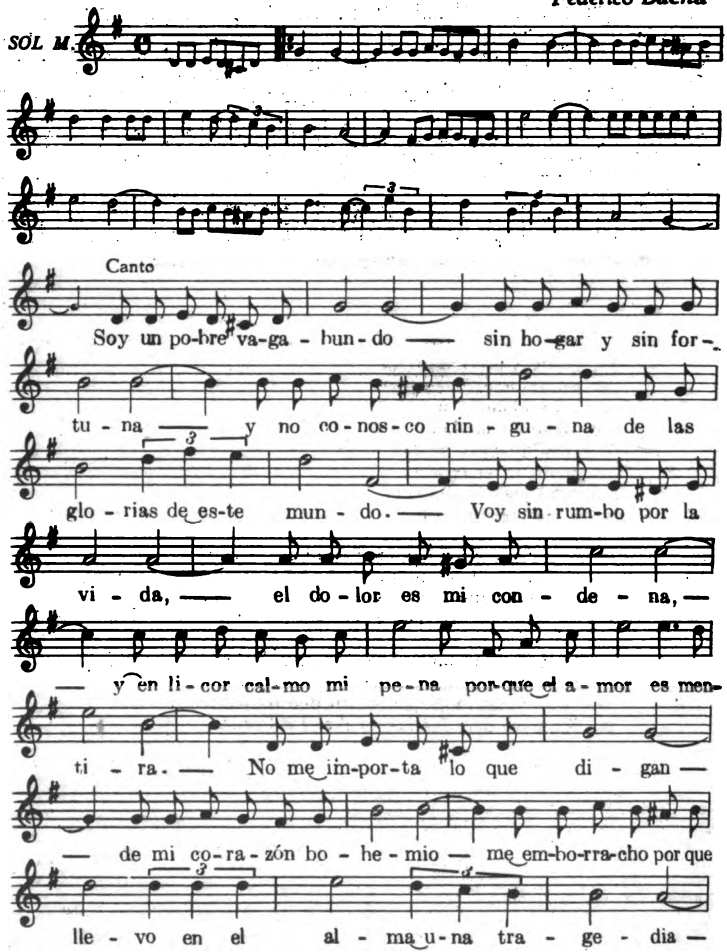
A través de las sombras vendré hasta tu ventana
con la dulce pregunta que te hace el corazón:
levántate ángel mío, ya viene la mañana
a buscar el milagro de nuestra çomunión.

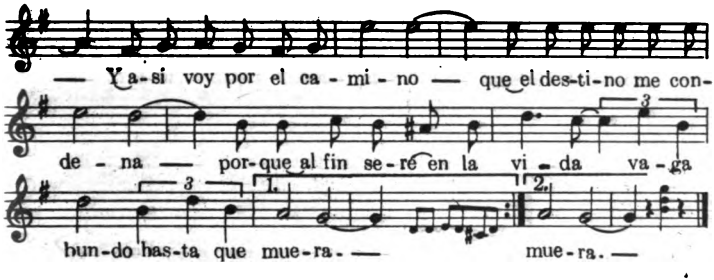
Ya viene la mañana perfumada de flores.
rimando los anhelos de nuestro corazón
pero aún brilla la luna con débiles fulgores
iluminan tus ojos las sombras del dolor.

Digitized by Google

VAGABUNDO

Canción Bolero

Federico Baena

SOL M.
Canto
Soy un po-bre va-ga - bun - do —— sin ho-gar y sin for-
tu - na —— y no co - nos - co nin - gu - na de las
glo - rias de es-te mun - do. —— Voy sin rum-bo por la
vi - da, —— el do - lor es mi con - de - na, —
— y en li - cor cal-mo mi pe - na por-que el a - mor es men-
ti - ra. —— No me im-por-ta lo que di - gan —
— de mi co-ra - zón bo - he - mio — me em-bo-rra-cho por que
lle - vo en el al - ma u - na tra - ge - dia —

Digitized by Google

Soy un pobre vagabundo
sin hogar y sin fortuna
y no conozco ninguna
de las glorias de este mundo.

Voy sin rumbo por la vida
el dolor es mi condena,
y en licor calmo mi pena
porque el amor es mentira.

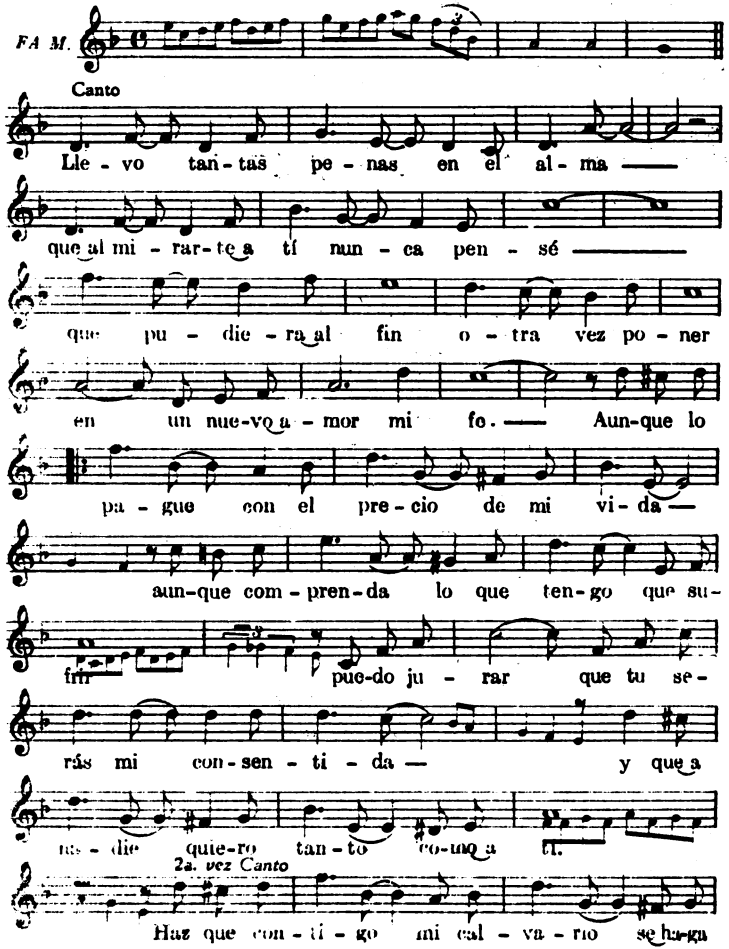
No me importa lo que digan
de mi corazón bohemio
me emborracho porque llevo
en el alma una tragedia.

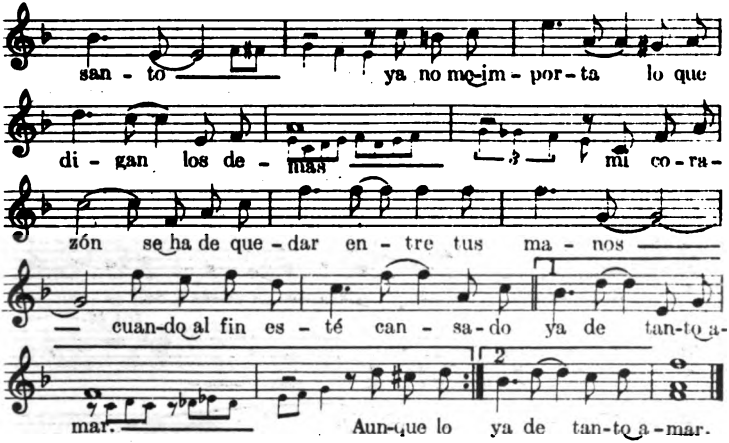
Y así voy por el camino
que el destino me condena
porque al fin seré en la vida
vagabundo hasta que muera.

No me importa lo que digan, etc. . .

Digitized by Google

CONSENTIDA

Canción Bolero *Alfredo Núñez de Borbón*

FA M.
Canto
Lle - vo tan - tas pe - nas en el al - ma
que al mi - rar - te a tí nun - ca pen - sé
que pu - die - ra al fin o - tra vez po - ner
en un nue - vo a - mor mi fe. Aun - que lo
pa - gue con el pre - cio de mi vi - da
aun - que com - pren - da lo que ten - go que su -
frir pue - do ju - rar que tu se -
rás mi con - sen - ti - da y que a
nie - die quie - ro tan - to co - mo a tí.
2a. vez Canto
Haz que con - ti - go mi cal - va - rio se ha - ga

Digitized by Google

san - to ya no me im - por - ta lo que
di - gan los de - más mi co - ra -
zón se ha de que - dar en - tre tus ma - nos
— cuan-do al fin es - té can - sa-do ya de tan-to a-
mar. Aun-que lo ya de tan-to a - mar.
1
2

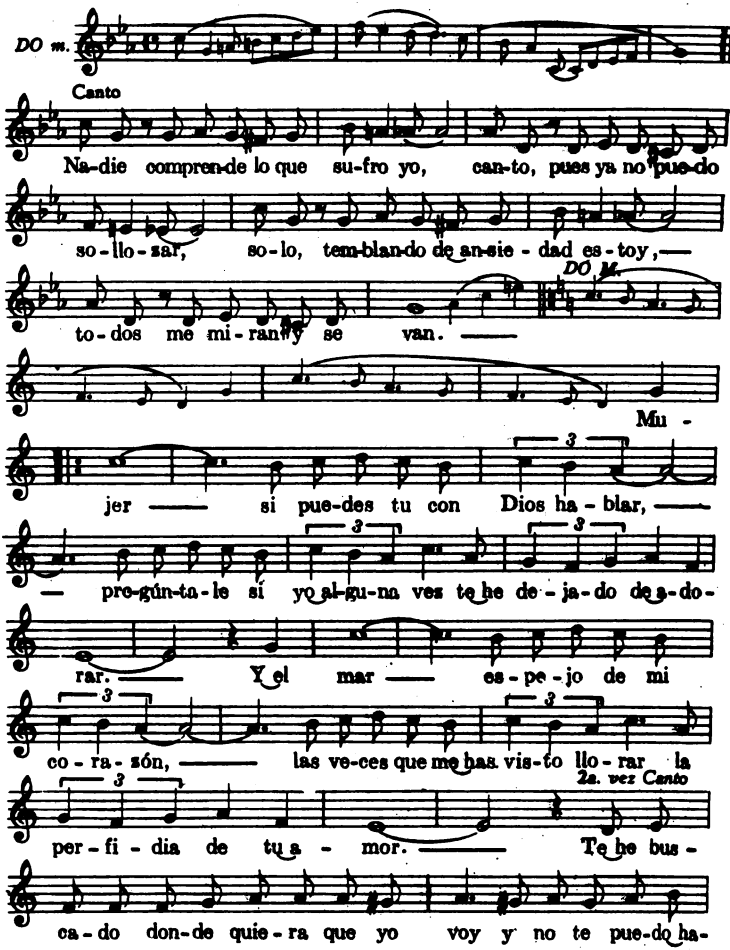
Llevo tantas penas en el alma
que al mirarte a tí nunca pensé
que pudiera al fin, otra vez poner,
en un nuevo amor, mi fé.

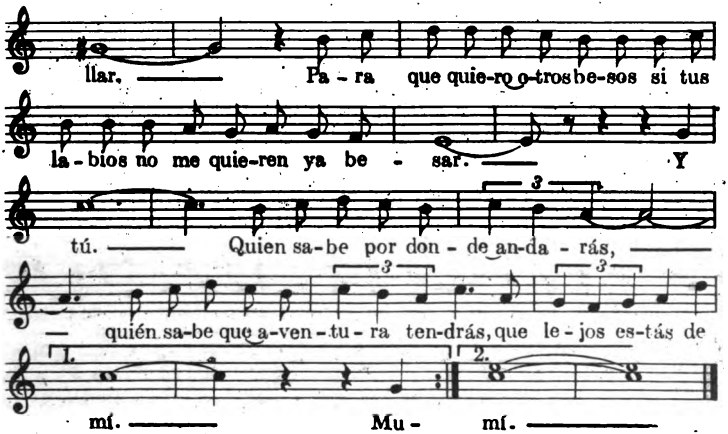
Aunque lo pague con el precio de mi vida
aunque comprenda lo que tengo que sufrir
puedo jurar que tú serás mi consentida
y que a nadie quiero tanto como a tí.

Haz que contigo mi calvario se haga santo
ya no me importa lo que digan los demás
mi corazón se ha de quedar entre tus manos
cuando el pobre esté cansado ya, de tanto amar.
Aunque lo pague con el .....etc.

Digitized by Google

PERFIDIA

Canción Mexicana — *Alberto Dominguez*

DO m.
Canto
Na-die compren-de lo que su-fro yo, can-to, pues ya no pue-do
so-llo-zar, so-lo, tem-blan-do de an-sie-dad es-toy,
DO M.
to-dos me mi-ran y se van.
Mu-
jer si pue-des tu con Dios ha-blar,
pre-gún-ta-le si yo al-gu-na vez te he de-ja-do de a-do-
rar. Y el mar es-pe-jo de mi
co-ra-zón, las ve-ces que me has vis-to llo-rar la
2a. vez Canto
per-fi-dia de tu a-mor. Te he bus-
ca-do don-de quie-ra que yo voy y no te pue-do ha-

Digitized by Google

llar. Pa - ra que quie-ro o-tros be-sos si tus
la - bios no me quie-ren ya be - sar. Y
tú. Quien sa-be por don - de an-da - rás,
quién sa-be que a-ven - tu - ra ten-drás, que le - jos es-tás de
1.
mí. Mu -
2.
mí.

Nadie comprende lo que sufro yo,
canto, pues ya no puedo sollozar,
solo, temblando de ansiedad estoy,
todos me miran y se van.

Mujer, si puedes tú con Dios hablar
pregúntale si yo alguna vez
te he dejado de adorar.

Y el mar, espejo de mi corazón,
las veces que me ha visto llorar
la perfidia de tu amor.

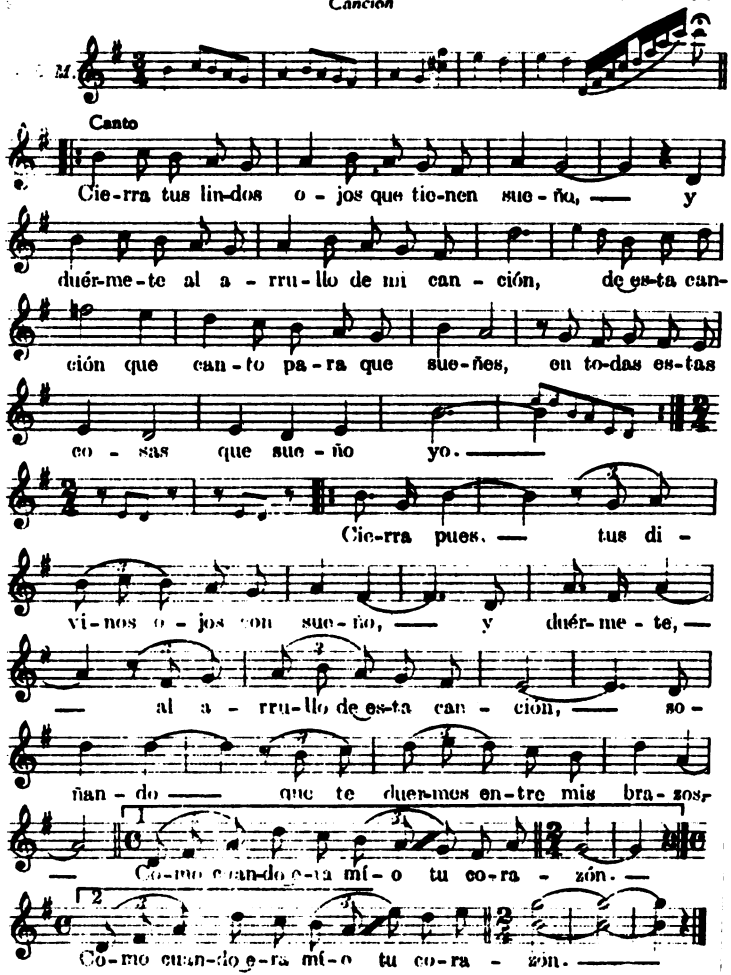
Te he buscado donde quiera que yo voy
y no te puedo hallar.
¿Para qué quiero otros besos
si tus labios no me quieren ya besar?

Y tú, quién sabe por dónde andarás
quién sabe qué aventura tendrás,
que lejos estás de mí.

Digitized by Google

ARRULLO

Canción

Mario Talavera

M.
Canto
Cie-rra tus lin-dos o - jos que tie-nen sue - ño, — y
duér-me-te al a - rru-llo de mi can - ción, de es-ta can-
ción que can-to pa-ra que sue-ñes, en to-das es-tas
co - sas que sue - ño yo. —
Cie-rra pues, — tus di -
vi-nos o - jos con sue-ño, — y duér-me - te, —
— al a - rru-llo de es-ta can - ción, — so -
ñan - do — que te duer-mes en-tre mis bra-zos,
— Co-mo cuan-do e-ra mí - o tu co-ra - zón. —
Co-mo cuan-do e-ra mí - o tu co-ra - zón. —

Digitized by Google

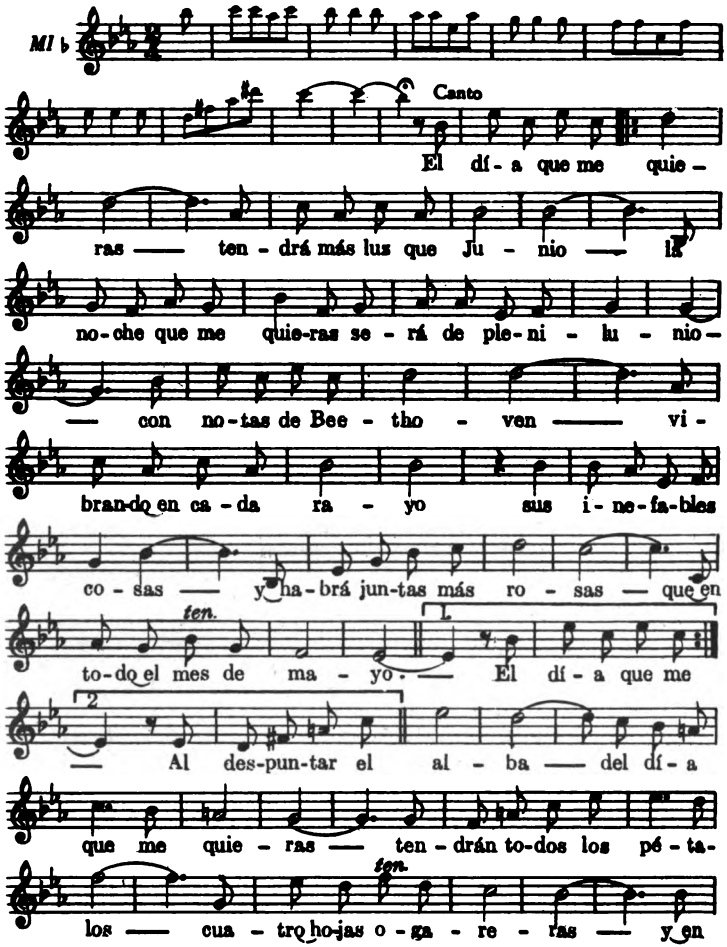
Cierra tus lindos ojos que tienen sueño,
y duerme al arrullo de mi canción,
de esta canción que canto para que sueñes,
en todas estas cosas que sueño yo.

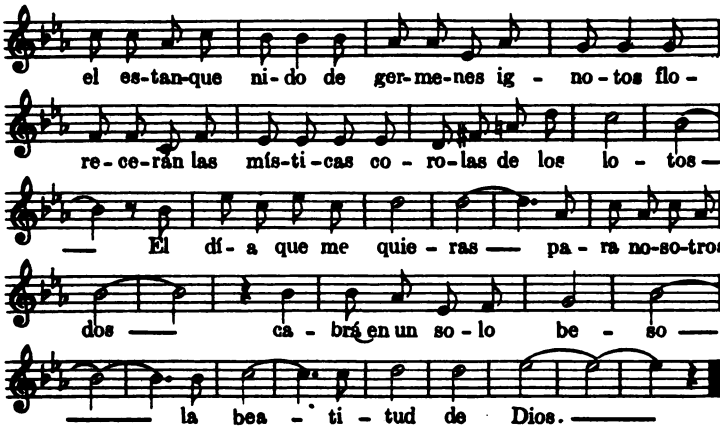
Cierra pues,
tus divinos ojos con sueño,
al arrullo de esta canción,
soñando
que te duermas entre mis brazos,
Como cuando era mío tu corazón,
Como cuando era mío tu corazón.

Digitized by Google

EL DIA QUE ME QUIERAS

Canción

Manuel Esperón

Mi ♭
Canto
El dí - a que me quie -
ras — ten - drá más lus que Ju - nio — la
no-che que me quie-ras se - rá de ple-ni - lu - nio -
— con no-tas de Bee - tho - ven — vi -
bran-do en ca - da ra - yo sus i - ne-fa-bles
co - sas — y ha-brá jun-tas más ro - sas — que en
ten.
to-do el mes de ma - yo. — El dí - a que me
Al des-pun-tar el al - ba — del dí - a
que me quie - ras — ten - drán to-dos los pé - ta-
ten.
los — cua - tro ho-jas o - ga - re - ras — y en

Digitized by Google

el es-tan-que ni-do de ger-me-nes ig - no-tos flo -
re-ce-rán las mís-ti-cas co - ro-las de los lo - tos —
— El dí- a que me quie - ras — pa - ra no-so-tros
dos — ca - brá en un so - lo be - so —
— la bea - ti - tud de Dios. —

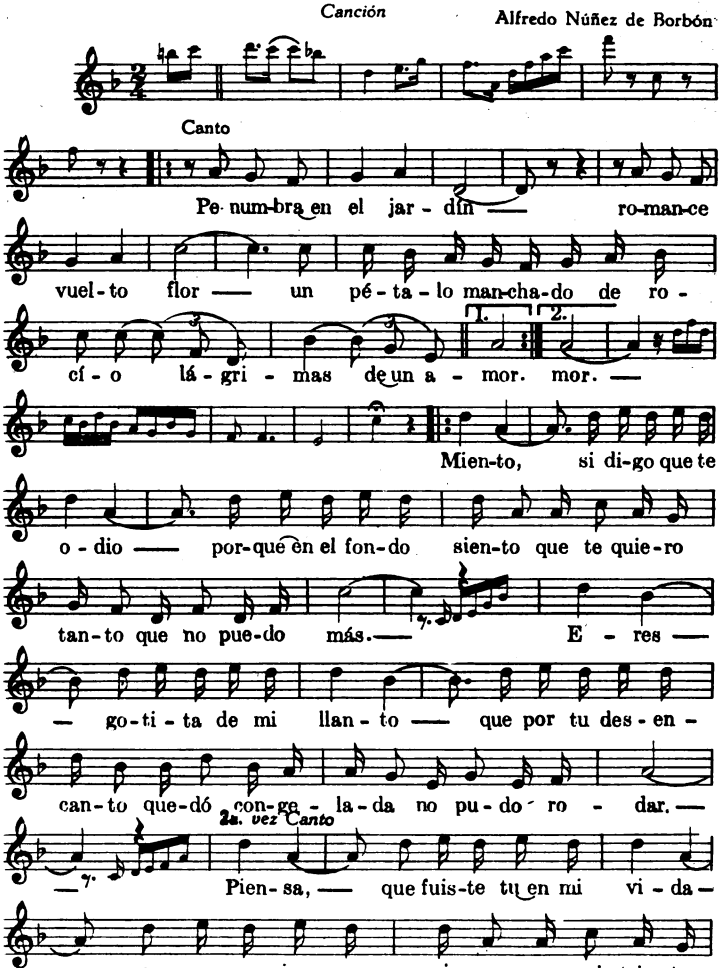
El día que me quieras
tendrá más luz que Junio
la noche que me quieras
será de plenilunio
con notas de Beethoven
vibrando en cada rayo
sus inefables cosas,
y habrá juntas más rosas
que en todo el mes de Mayo.

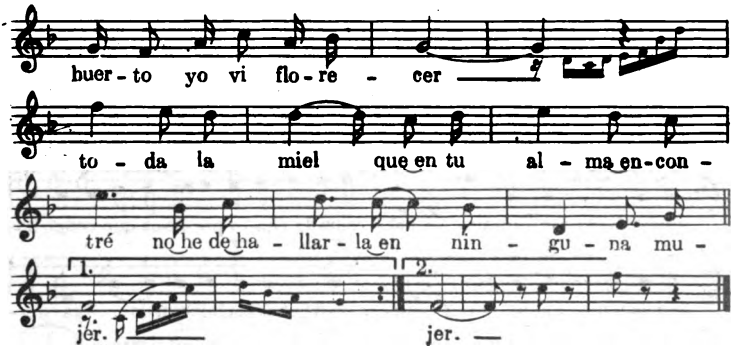
Al despuntar el alba
del día que me quieras
tendrán todos los pétalos
cuatro hojas agoreras,
y en el estanque, nido
de gérmenes ignotos,
florecerán las místicas
corolas de los lotos.
El día que me quieras,
para nosotros dos,
cabrá en un solo beso
la beatitud de Dios.

Digitized by Google

SIEMPREVIVA

Canción

Alfredo Núñez de Borbón

Canto
Pe-num-bra en el jar-dín — ro-man-ce
vuel-to flor — un pé-ta-lo man-cha-do de ro-
cí-o lá-gri-mas de un a-mor. mor. —
1.
2.
Mien-to, si di-go que te
o-dio — por-que en el fon-do sien-to que te quie-ro
tan-to que no pue-do más. — E-res —
— go-ti-ta de mi llan-to — que por tu des-en-
can-to que-dó con-ge-la-da no pu-do ro-dar. —
2a. vez Canto
— Pien-sa, — que fuis-te tu en mi vi-da —
— co-mo u-na siem-pre vi-va que en mi tris-te

Digitized by Google

Penumbra en el jardín
romance vuelto flor,
un pétalo manchado de rocío,
lágrimas de un amor.

Miento, si digo que te odio,
porque en el fondo siento
que te quiero tanto
que no puedo más.

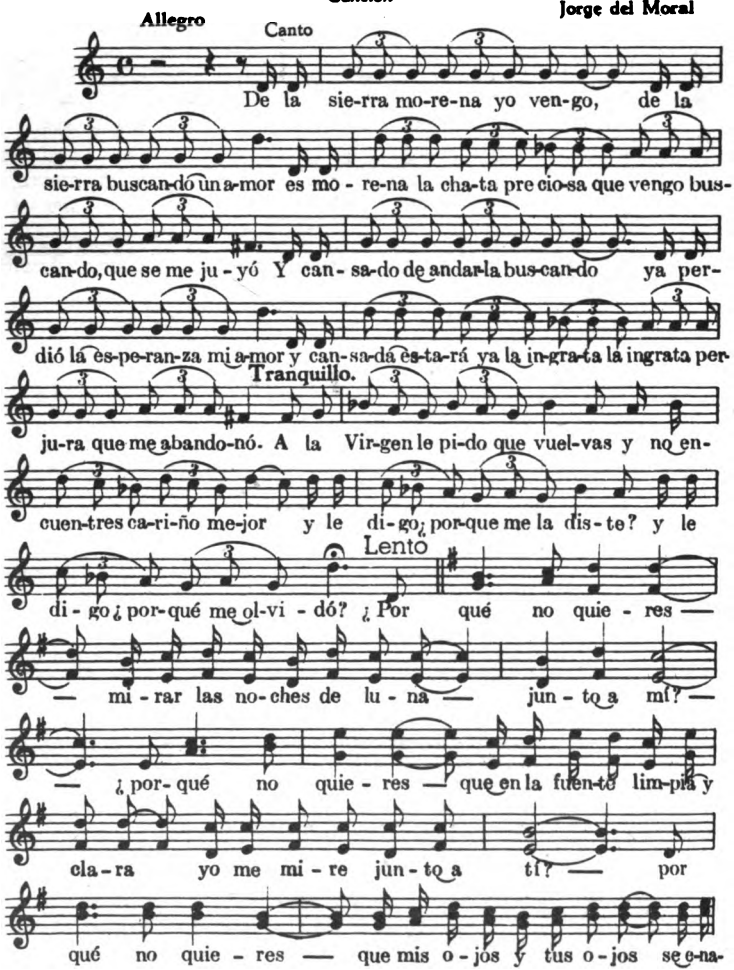
Eres gotita de mi llanto,
que por tu desencanto
quedó congelada
no pudo rodar.

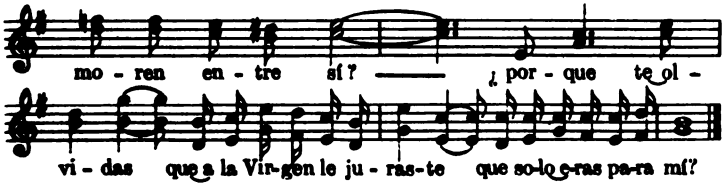
Piensa, que fuiste tú en mi vida
como una siempreviva
que en mi triste huerto
yo ví florecer,
toda la miel que en tu alma encontré
no he de hallarla en ninguna mujer.

Digitized by Google

PORQUE

Canción

Jorge del Moral

Allegro
Canto
De la sie-rra mo-re-na yo ven-go, de la
sie-rra buscan-dó un a-mor es mo - re-na la cha-ta pre cio-sa que vengo bus-
can-do, que se me ju - yó Y can - sa-do de andar la bus-can-do ya per-
dió la es-pe-ran-za mi a-mor y can-sa-dá es-ta-rá ya la in-gra-ta la ingrata per-
Tranquillo.
ju-ra que me abando-nó. A la Vir-gen le pi-do que vuel-vas y no en-
cuen-tres ca-ri-ño me-jor y le di-go¿ por-que me la dis-te? y le
Lento
di - go ¿ por-qué me ol-vi - dó? ¿ Por qué no quie - res —
— mi - rar las no-ches de lu - na — jun - to a mí? —
— ¿ por- qué no quie - res — que en la fuen-te lim-pia y
cla-ra yo me mi - re jun - to a tí? — por
qué no quie - res — que mis o - jos y tus o - jos se-na-

Digitized by Google

De la sierra morena yo vengo,
de la sierra buscando un amor,
es morena la chata preciosa
que vengo buscando, que se me juyó.

Y cansado de andarla buscando
ya perdió la esperanza mi amor,
y cansada estará ya la ingrata,
la ingrata perjura que me abandonó.

A la Virgen le pido que vuelvas,
y no encuentres cariño mejor,
y le digo: ¿por qué me la diste?
y le digo: ¿por qué me olvidó?

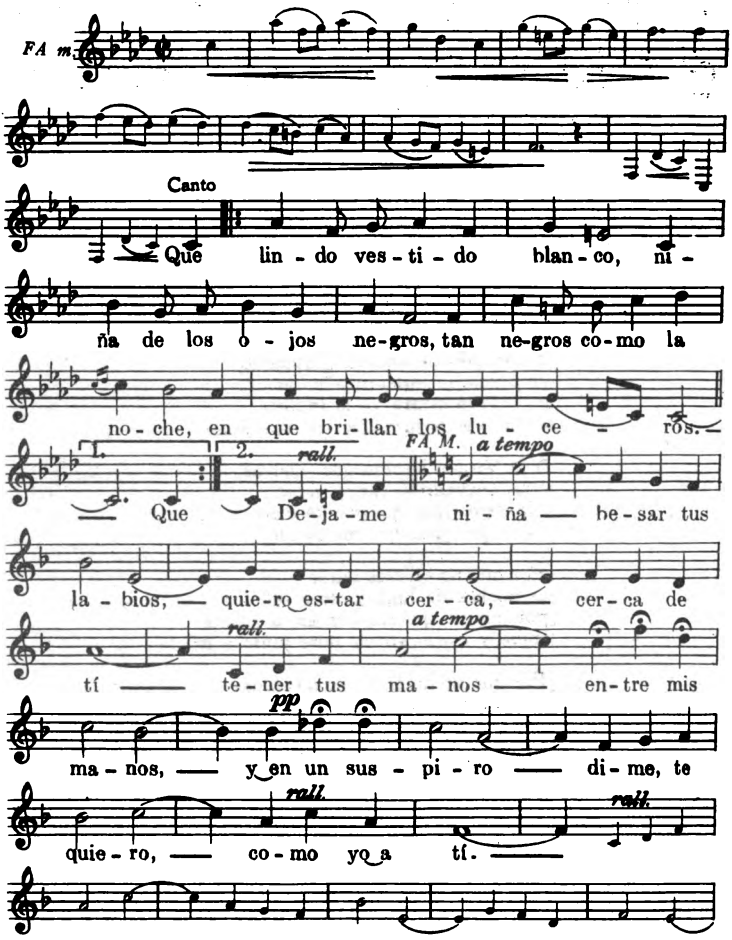
¿Por qué no quieres mirar
las noches de luna junto a mí?
¿por que no quieres que en la fuente
limpia y clara, yo me mire junto a tí?

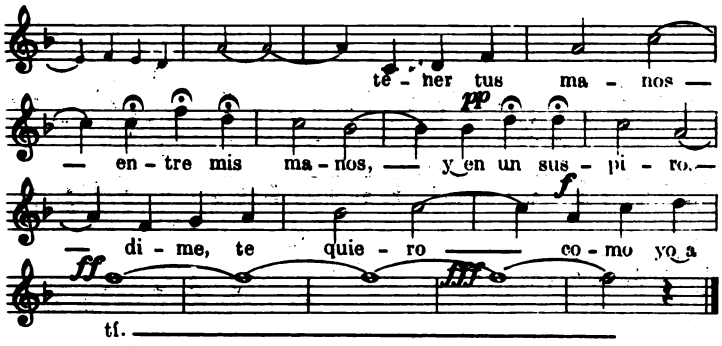
¿Por qué no quieres que mis ojos
y tus ojos se enamoren entre sí?
¿por qué te olvidas que a la Virgen
le juraste que sólo eras para mí?

Digitized by Google

DIME TE QUIERO

Romanza antigua

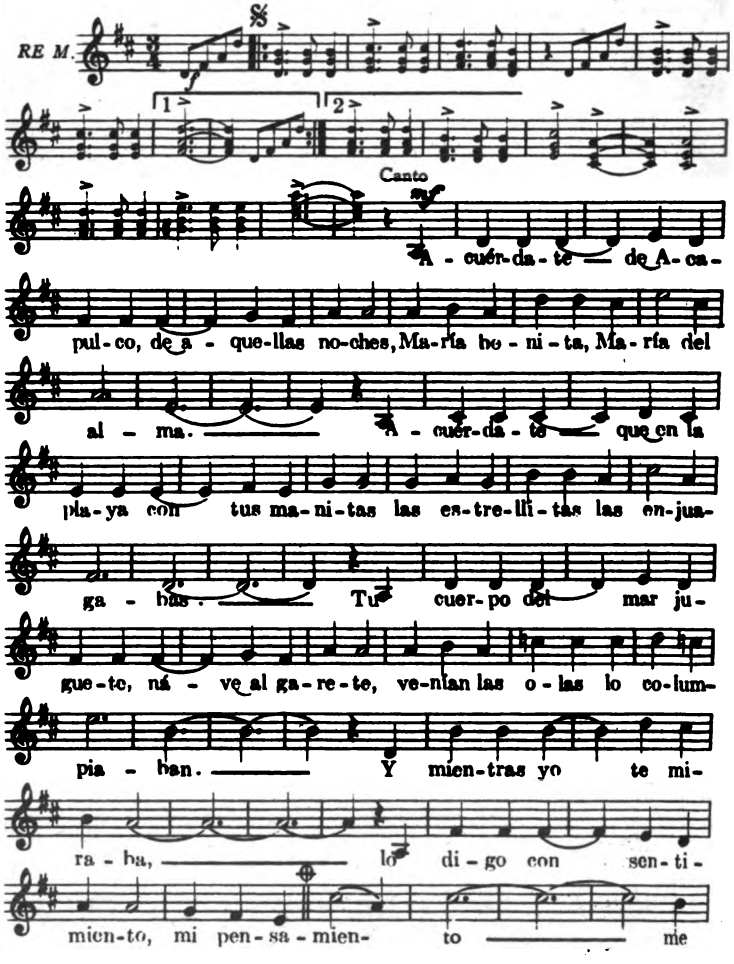
Benjamín Zamarripa

FA m.
Canto
Que lin - do ves - ti - do blan - co, ni -
ña de los o - jos ne-gros, tan ne-gros co-mo la
no - che, en que bri-llan los lu - ce - ros.
1.
2.
rall.
FA M.
a tempo
Que De-ja-me ni - ña — be-sar tus
la - bios, — quie-ro es-tar cer - ca, — cer-ca de
rall.
a tempo
tí — te-ner tus ma - nos — en-tre mis
pp
ma - nos, — y en un sus - pi - ro — di-me, te
rall.
rall.
quie - ro, — co - mo yo a tí.

Digitized by Google

Qué lindo vestido blanco,
niña de los ojos negros,
tan negros como la noche
en que brillan los luceros.

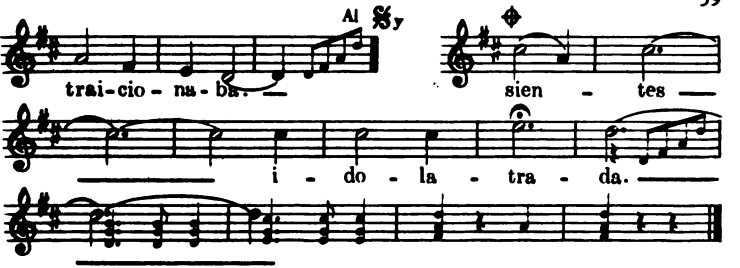
Déjame niña besar tus labios,
quiero estar cerca, cerca de tí,
tener tus manos entre mis manos.
y en un suspiro díme, te quiero,
como yo a tí.
Tener tus manos entre, etc.....

Digitized by Google

MARIA BONITA

Agustín Lara

RE M.
1
2
Canto
A - cuér-da-te de A-ca-
pul-co, de a - que-llas no-ches, Ma-ría be - ni - ta, Ma - ría del
al - ma. A - cuér-da - te que en la
pla-ya con tus ma-ni-tas las es-tre-lli-tas las en-jua-
ga - bas. Tu cuer-po del mar ju-
gue-te, ná - ve al ga-re-te, ve-nían las o - las lo co-lum-
pia - ban. Y mien-tras yo te mi-
ra - ba, lo di - go con sen-ti-
mien-to, mi pen-sa - mien- to me

Digitized by Google



Acuérdate de Acapulco, de aquellas noches,
María bonita, María del alma;
Acuérdate que en la playa con tus manitas
las estrellas las enjuagabas.
Tu cuerpo del mar juguete, nave al garete,
venían las olas lo columpiaban;
Y mientras yo te miraba, lo digo con sentimiento,
mi pensamiento me traiconaba.

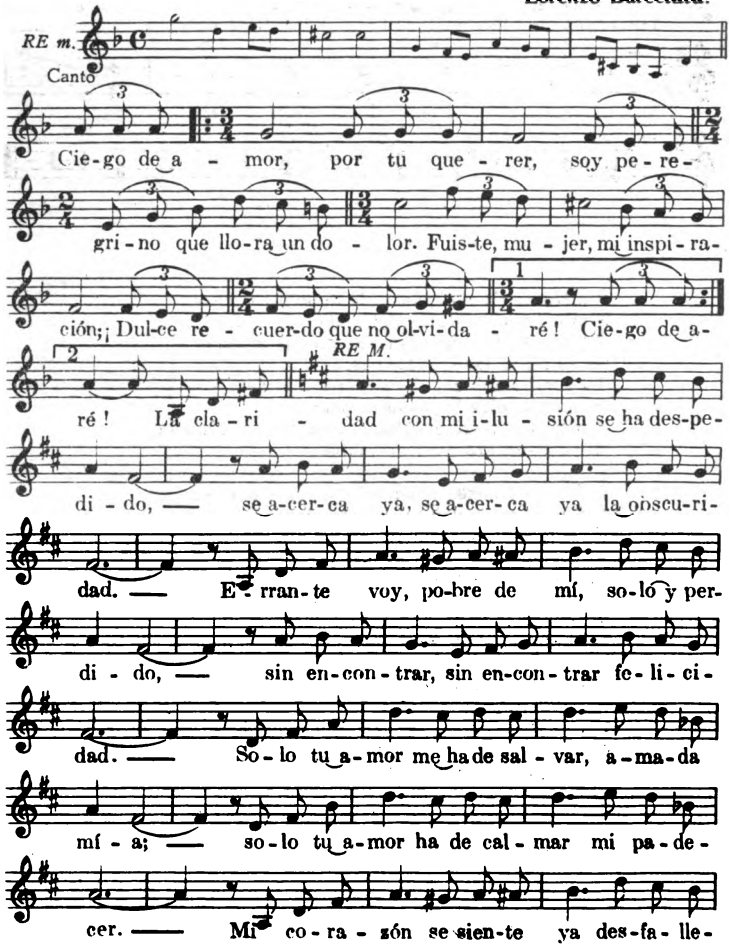
2. Te dje muchas palabras, de esas bonitas,
con que se arrullan los corazones;
Pidiendo que me quisieras, que convirtieras
en realidades mis ilusiones.
La luna que nos miraba ya hacía un ratito,
se hizo un poquito desentendida;
Y cuando la ví escondida, me arrodillé
pa' besarte, y así entregarte toda mi vida.

3. Amores habrás tenido, muchos amores,
María bonita, María del alma,
Pero ninguno tan bueno, ni tan honrado
como el que hiciste que en mí brotara.
Lo traigo lleno de flores, para dejarlo
como una ofrenda bajo tus plantas;
Recíbelo emocionada, y júrame que no mientes,
porque te sientes idolatrada.

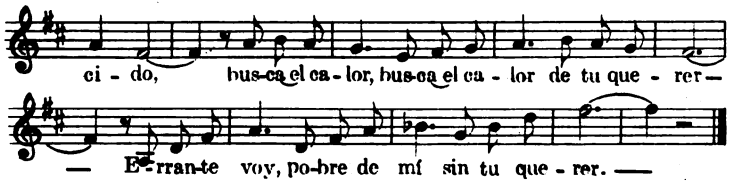
Digitized by Google

ERRANTE

Canción Vals

Lorenzo Barcelata.

RE m.
Canto
Cie-go de a - mor, por tu que - rer, soy pe-re-
gri-no que llo-ra un do - lor. Fuis-te, mu - jer, mi inspi-ra-
ción;¡ Dul-ce re - cuer-do que no ol-vi-da - ré! Cie-go de a-
ré! La cla-ri - dad con mi i-lu - sión se ha des-pe-
RE M.
di - do, se a-cer-ca ya, se a-cer-ca ya la obscu-ri-
dad. Er-ran-te voy, po-bre de mí, so-lo y per-
di - do, sin en-con-trar, sin en-con-trar fe-li-ci-
dad. So-lo tu a-mor me ha de sal - var, a-ma-da
mí - a; so-lo tu a-mor ha de cal - mar mi pa-de-
cer. Mi co-ra - zón se sien-te ya des-fa-lle-

Digitized by Google



ERRANTE

Canción Vals

Lorenzo Barcelata.

Ciego de amor, por tu querer,
soy peregrino que llora un dolor.
Fuiste, mujer, mi inspiración;
¡Dulce recuerdo que no olvidaré!

La claridad con mi ilusión se ha despedido;
se acerca ya, se acerca ya la obscuridad.
Errante voy, pobre de mí, solo y perdido,
sin encontrar, sin encontrar felicidad.

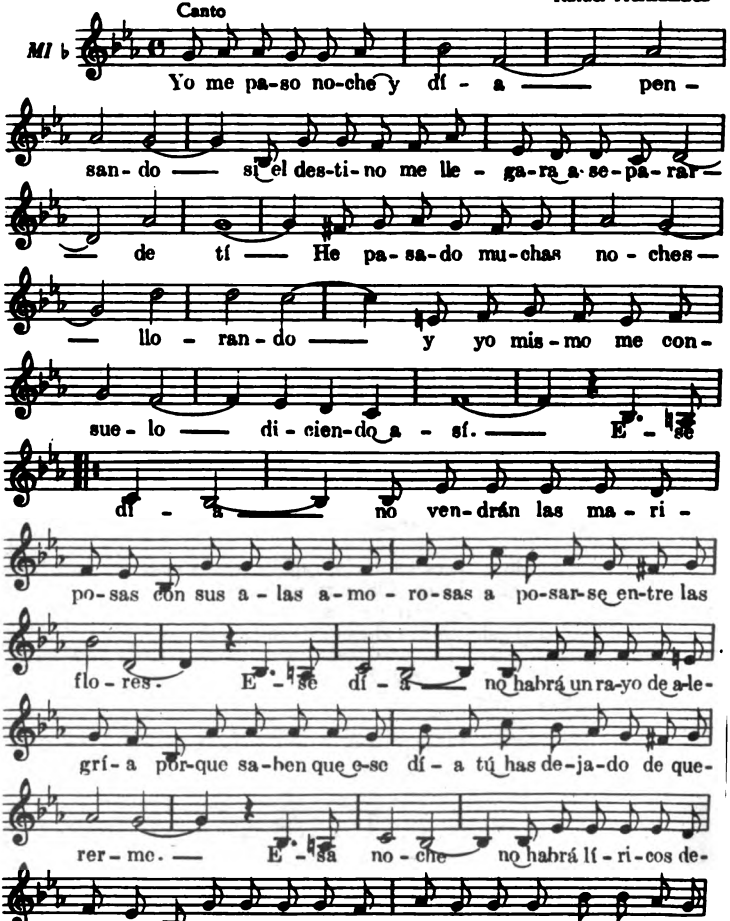
Solo tu amor me ha de salvar, amada mía;
solo tu amor ha de calmar mi padecer.
Mi corazón se siente ya desfallecido,
busca el calor, busca el calor de tu querer.

Errante voy, pobre de mí,
sin tu querer.

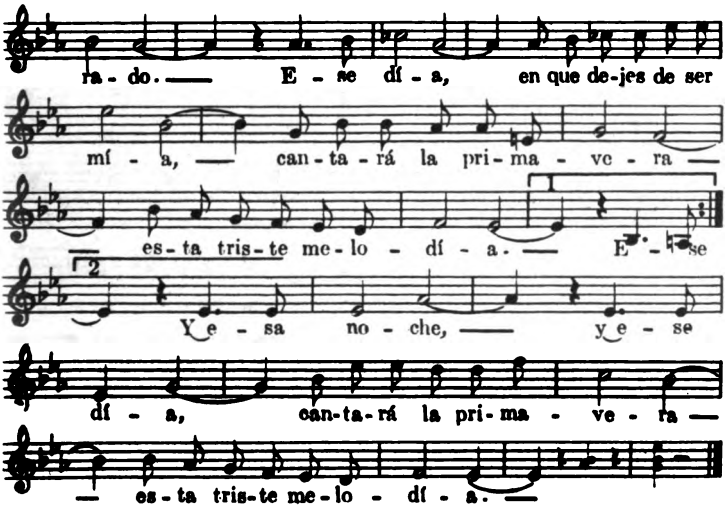
Digitized by Google

NOCHE Y DIA

Canción Bolero

Rafael Hernández

Canto
Mi ♭
Yo me pa-so no-che y dí - a pen -
san- do si el des-ti-no me lle - ga-ra a se-pa-rar
de tí He pa-sa-do mu-chas no - ches
llo - ran - do y yo mis-mo me con-
sue - lo di - cien-do a - sí. E - se
dí - a no ven-drán las ma - ri -
po-sas con sus a - las a-mo - ro-sas a po-sar-se en-tre las
flo - res. E - se dí - a no habrá un ra-yo de a-le-
grí - a por-que sa-ben que e-se dí - a tú has de-ja-do de que-
rer - me. E - sa no - che no habrá lí - ri-cos de-
rro-ches de sen-tir las can-ti - ne-las de Pie-rrot e-na-mo-

Digitized by Google


ra - do. — E - se dí - a, en que de-jes de ser
mí - a, — can-ta-rá la pri-ma - ve - ra —
es-ta tris-te me-lo - dí - a. — E - se
2
Y e - sa no - che, — y e - se
dí - a, can-ta-rá la pri-ma - ve - ra —
— es-ta tris-te me-lo - dí - a. —

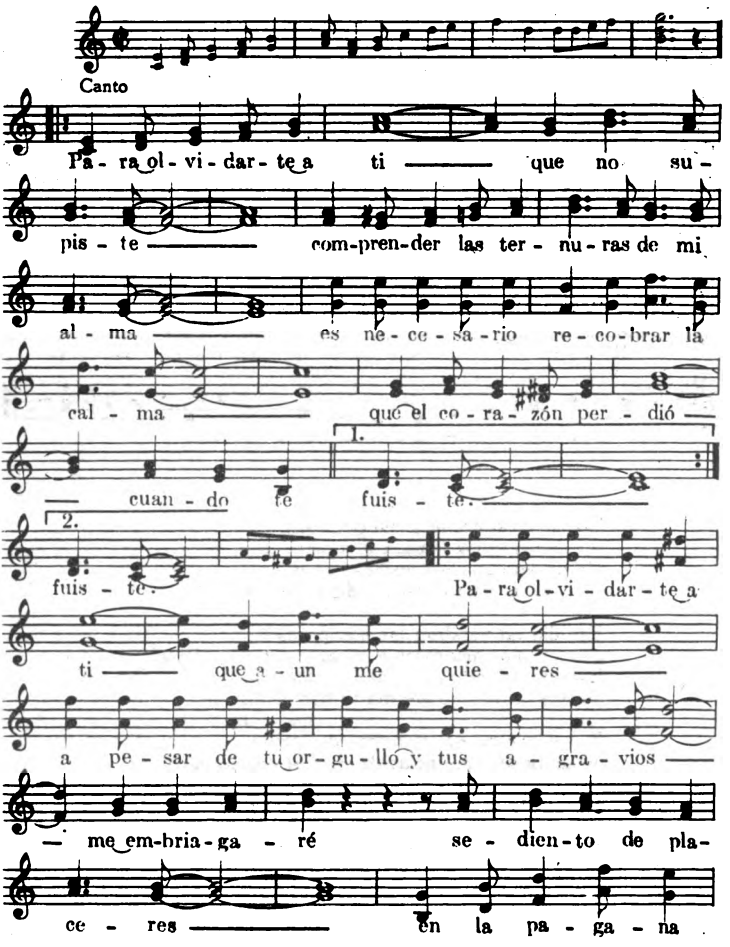
Yo me paso noche y día pensando
si el destino me llegara a separar de tí.
He pasado muchas noches llorando,
y yo mismo me consuelo diciendo así.

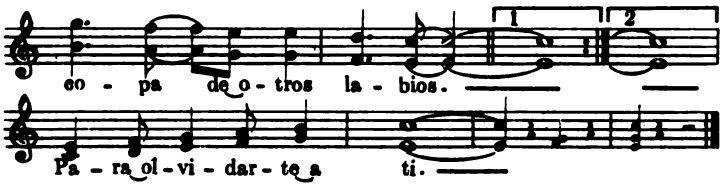
Ese día no vendrán las mariposas
con sus alas amorosas a posarse entre las flores.
Ese día no habrá un rayo de alegría,
porque saben que ese día tú has dejado de
(quererme.
Esa noche no habrá líricos derroches
de sentir las cantinelas de Pierrot enamorado.
Ese día, en que dejes de ser mía
cantará la primavera esta triste melodía.
Y esa noche, y ese día,
cantará la primavera esta triste melodía.

Digitized by Google

PARA OLVIDARTE

Canción Bolero

Guty Cárdenas

Canto
Pa - ra ol - vi - dar - te a ti que no su -
pis - te com-pren-der las ter - nu - ras de mi
al - ma es ne - ce - sa - rio re - co - brar la
cal - ma que el co - ra - zón per - dió
cuan - do te fuis - te.
1.
2.
fuis - te.
Pa - ra ol - vi - dar - te a
ti que a - un me quie - res
a pe - sar de tu or - gu - llo y tus a - gra - vios
me em-bria-ga - ré se - dien - to de pla -
ce - res en la pa - ga - na

Digitized by Google

Para olvidarte a ti, que no supiste
comprender las ternuras de mi alma,
es necesario recobrar la calma,
que el corazón perdió
cuando te fuiste.

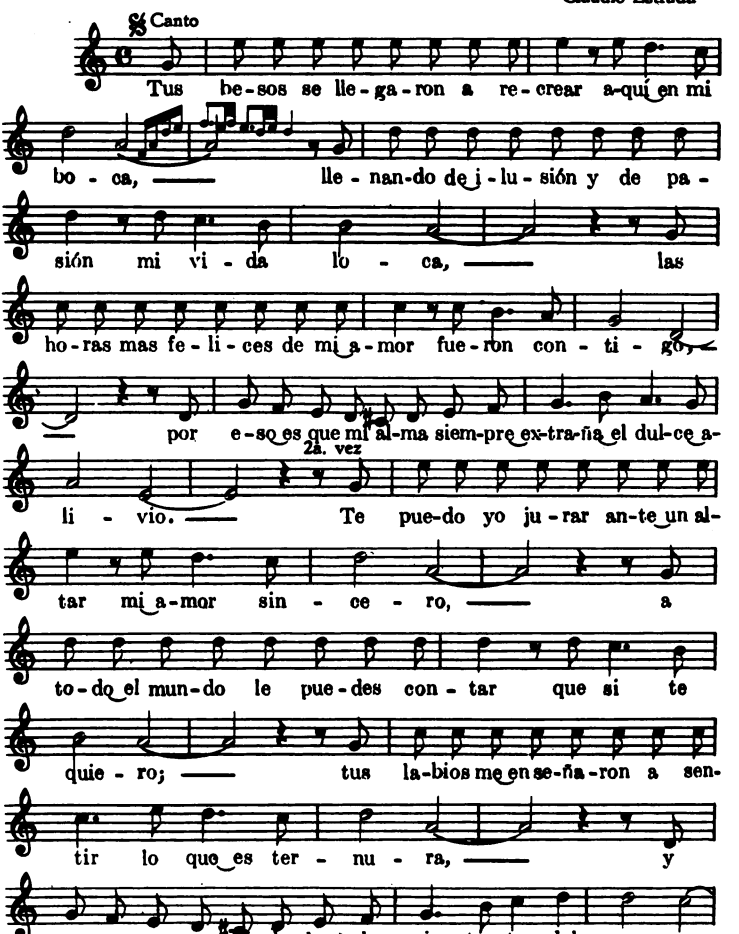
Para olvidarte a ti que aún me quieres
a pesar de tu orgullo y tus agravios,
me embriagaré sediento de placeres
en la pagana copa de otros labios.

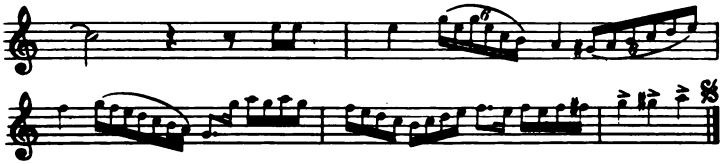
Para olvidarte a ti.

Digitized by Google

CONTIGO

Canción Bolero

Claudio Estrada

Canto
Tus be-sos se lle-ga-ron a re-crear a-quí en mi
bo-ca, lle-nan-do de-j-lu-sión y de pa-
sión mi vi-da lo-ca, las
ho-ras mas fe-li-ces de mi a-mor fue-ron con-ti-go,
por e-so es que mi al-ma siem-pre ex-tra-ña el dul-ce a-
2a. vez
li-vio. Te pue-do yo ju-rar an-te un al-
tar mi a-mor sin-ce-ro, a
to-do el mun-do le pue-des con-tar que si te
quie-ro; tus la-bios me en-se-ña-ron a sen-
tir lo que es ter-nu-ra, y
no me can-sa ré de ben-de-cir tan-ta dul-zu-ra.

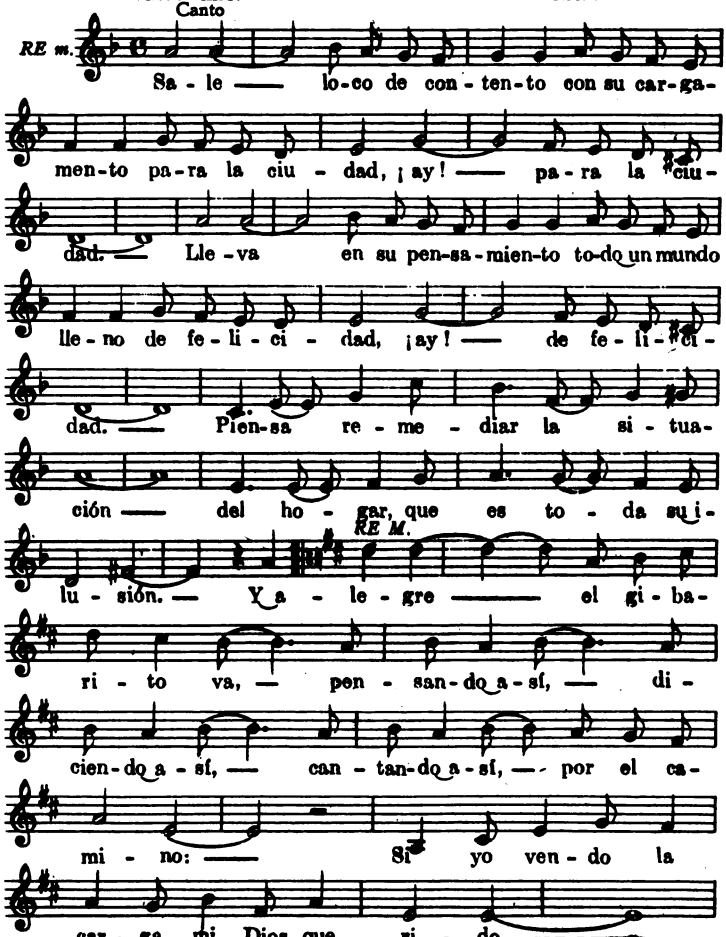
Digitized by Google

Tus besos se llegaron a recrear
aquí en mi boca,
llenando de ilusión y de pasión
mi vida loca,
las horas más felices de mi amor
fueron contigo,
por eso es que mi alma siempre extraña
el dulce alivio.

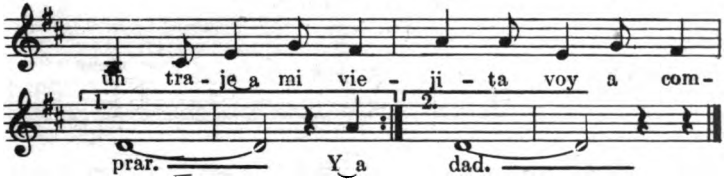
Te puedo yo jurar ante un altar
mi amor sincero,
a todo el mundo le puedes contar
que sí te quiero;
tus labios me enseñaron a sentir
lo que es ternura,
y no me cansaré de bendecir
tanta dulzura.

Digitized by Google

LAMENTO BORINCANO

Andantino. Rafael Hernández

Canto

RE m.
Sa - le — lo-co de con - ten-to con su car-ga-
men-to pa-ra la ciu - dad, ¡ay! — pa - ra la ciu-
dad. — Lle - va en su pen-sa - mien-to to-do un mundo
lle - no de fe - li - ci - dad, ¡ay! — de fe - li - ci -
dad. — Pien-sa re - me - diar la si - tua -
ción — del ho - gar, que es to - da su i -
RE M.
lu - sión. — Y a - le - gre — el gi - ba -
ri - to va, — pen - san-do a - sí, — di -
cien-do a - sí, — can - tan-do a - sí, — por el ca -
mi - no: — Si yo ven - do la
car - ga, mi Dios que - ri - do, —

Digitized by Google

Y alegre, también su yegua va,
al presentir que aquel cantar
es todo un himno de alegría;
y en esto lo sorprende la luz del día
y llegan al mercado de la ciudad.

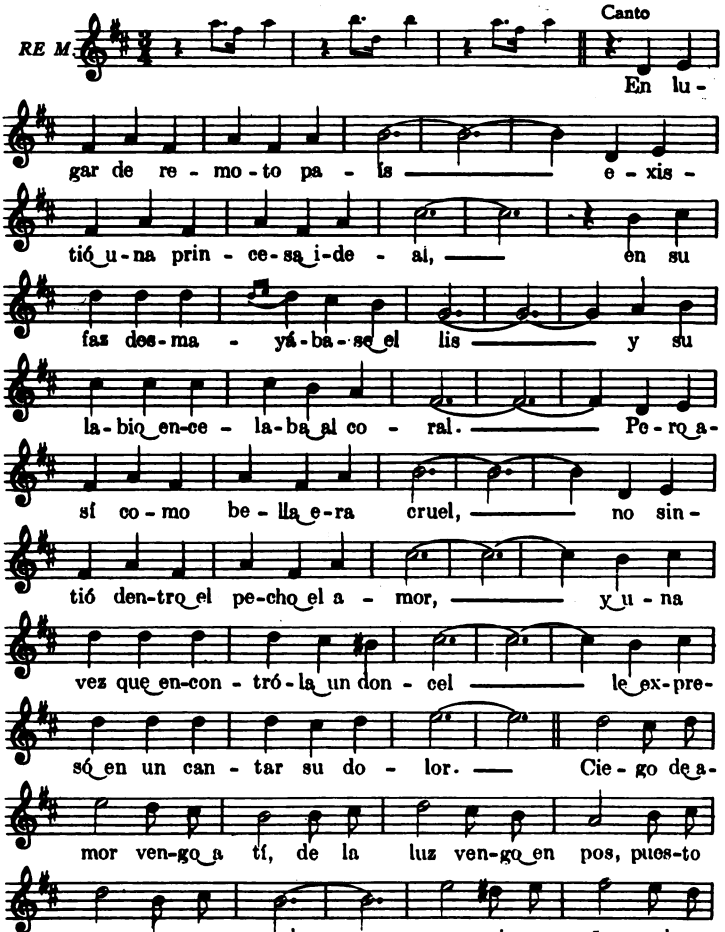
2. Pasa la mañana entera
sin que nadie quiera su carga comprar,
¡ay! su carga comprar.
Todo, todo está desierto,
el pueblo está muerto
de necesidad, ¡ay! de necesidad.

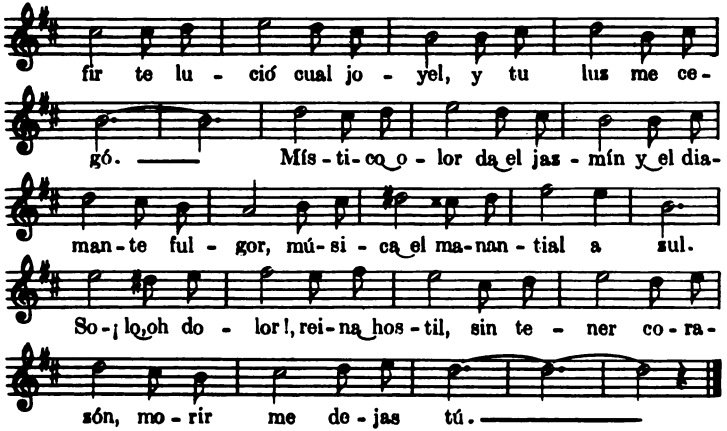
Se oye este lamento por doquier
en mi desdichada Borinquen, sí.
y triste el gibarito va,
pensando así, diciendo así, por el camino:
Qué será de Borinquen, mi Dios querido,
qué será de mis hijos y de mi hogar.

Digitized by Google

EL FAISAN

Vals Lento

Miguel Lerdo de Tejada

Canto
RE M.
En lu-
gar de re - mo - to pa - is e - xis -
tió u - na prin - ce - sa i - de - al, en su
faz des - ma - yá - ba - se el lis y su
la - bio en - ce - la - ba al co - ral. Pe - ro a -
sí co - mo be - lla e - ra cruel, no sin -
tió den - tro el pe - cho el a - mor, y u - na
vez que en - con - tró - la un don - cel le ex - pre -
só en un can - tar su do - lor. Cie - go de a -
mor ven - go a tí, de la luz ven - go en pos, pues - to
que e - res un sol, soy rui - se - ñor y el za -

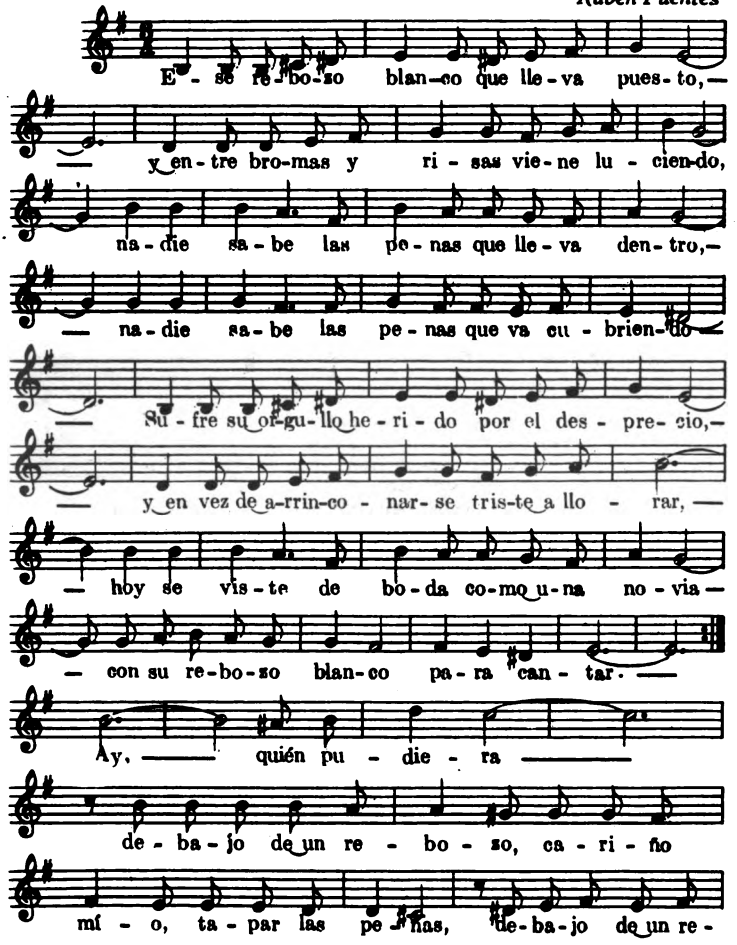
Digitized by Google

fir te lu - ció cual jo - yel, y tu luz me ce-
gó. Mís - ti - co o - lor da el jaz - mín y el dia-
man - te ful - gor, mú - si - ca el ma - nan - tial a zul.
So - ¡ lo, oh do - lor !, rei - na hos - til, sin te - ner co - ra-
zón, mo - rir me de - jas tú.

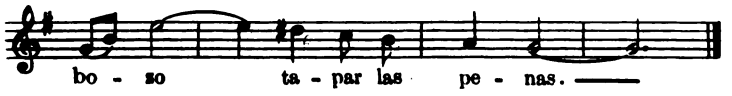
En lugar de remoto país
existió una princesa ideal,
en su faz desmayábase el liz
y su labio encelaba al coral.
Pero así como bella era cruel,
no sintió dentro el pecho el amor,
y una vez que encontróla un doncel
le expresó en un cantar su dolor.

Ciego de amor vengo a tí,
de la luz vengo en pos,
puesto que eres un sol,
soy ruiseñor y el zafir
te lució cual joyel,
y tu luz me cegó.
Místico olor da el jazmín
y el diamante fulgor,
música el manantial azul.
Solo, ¡oh dolor! reina hostil,
sin tener corazón, morir me dejas tú.

Digitized by Google

LA DEL REBOZO BLANCO

Ruben Fuentes

E - se re-bo-zo blan-co que lle-va pues-to,—
— y en-tre bro-mas y ri - sas vie-ne lu - cien-do,
na - die sa - be las pe - nas que lle - va den - tro,—
— na - die sa - be las pe - nas que va cu - brien-do —
— Su - fre su or-gu-llo he - ri - do por el des - pre- cio,—
— y en vez de a-rrin-co - nar-se tris-te a llo - rar, —
— hoy se vis - te de bo - da co-mo u - na no - via —
— con su re-bo-zo blan-co pa - ra can - tar. —
Ay, ——— quién pu - die - ra ———
de - ba - jo de un re - bo - zo, ca - ri - ño
mí - o, ta - par las pe - nas, de-ba-jo de un re -

Digitized by Google

1-Ese rebozo blanco que lleva puesto
y entre bromas y risas viene luciendo,
nadie sabe las penas que lleva dentro,
nadie sabe las penas que va cubriendo.

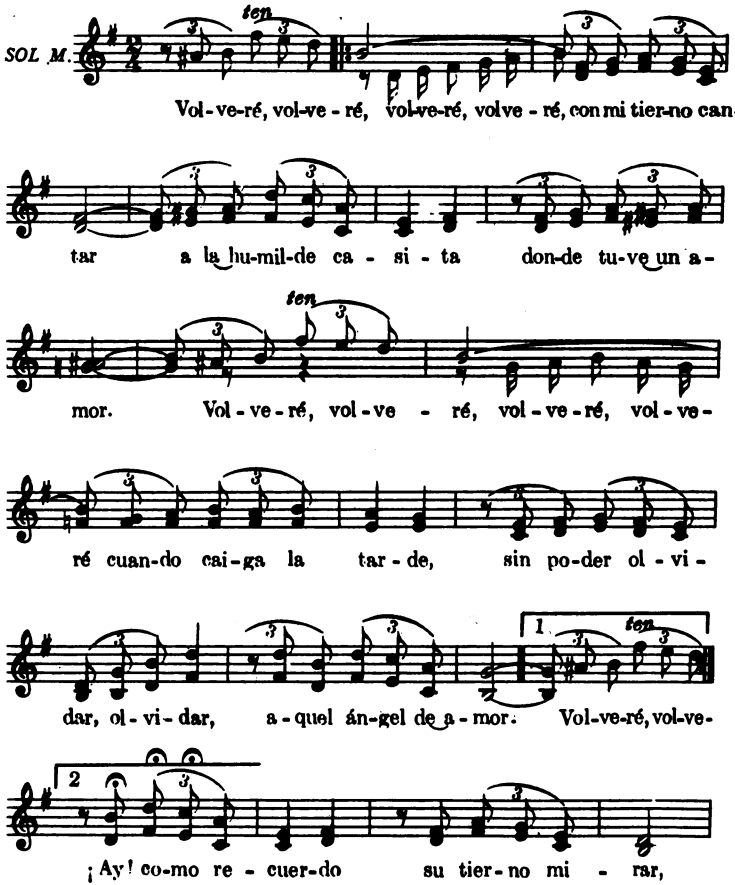
Sufre su orgullo herido por el desprecio,
y en vez de arrinconarse triste a llorar,
hoy se viste de boda como una novia
con su rebozo blanco para cantar.

¡Ay, quién pudiera debajo de un rebozo,
cariño mío, tapar las penas,
debajo de un rebozo tapar las penas.

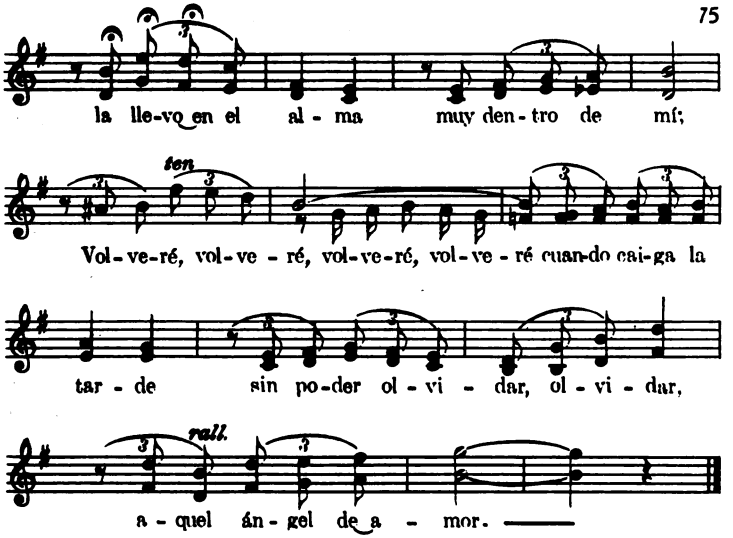
2-La del rebozo blanco ahora le dicen
porque la ven vestida toda de azahar,
y es que muchos quisieran verla de negro,
y es que muchos quisieran verla llorar.

Aunque le han destrozado toda su vida,
aunque siempre de luto por dentro va,
élla todo lo cubre con su rebozo
y no le importa el mundo ni su maldad.

Digitized by Google

VOLVERE VOLVERE

SOL M.
ten
Vol-ve-ré, vol-ve-ré, vol-ve-ré, volve-ré, con mi tier-no can-
tar a la hu-mil-de ca-si-ta don-de tu-ve un a-
ten
mor. Vol-ve-ré, vol-ve-ré, vol-ve-ré, vol-ve-
ré cuan-do cai-ga la tar-de, sin po-der ol-vi-
1
ten
dar, ol-vi-dar, a-quel án-gel de a-mor. Vol-ve-ré, vol-ve-
2
¡Ay! co-mo re-cuer-do su tier-no mi-rar,

Digitized by Google


la lle-vo en el al - ma muy den - tro de mí;
ten
Vol - ve-ré, vol - ve - ré, vol - ve-ré, vol - ve - ré cuan-do cai-ga la
tar - de sin po-der ol - vi - dar, ol - vi - dar,
rall.
a - quel án - gel de a - mor.

Volveré, volveré, con mi tierno cantar
a la humilde casita donde tuve un amor.
Volveré, volveré, volveré,
volveré cuando caiga la tarde,
sin poder olvidar, olvidar,
aquel ángel de amor.

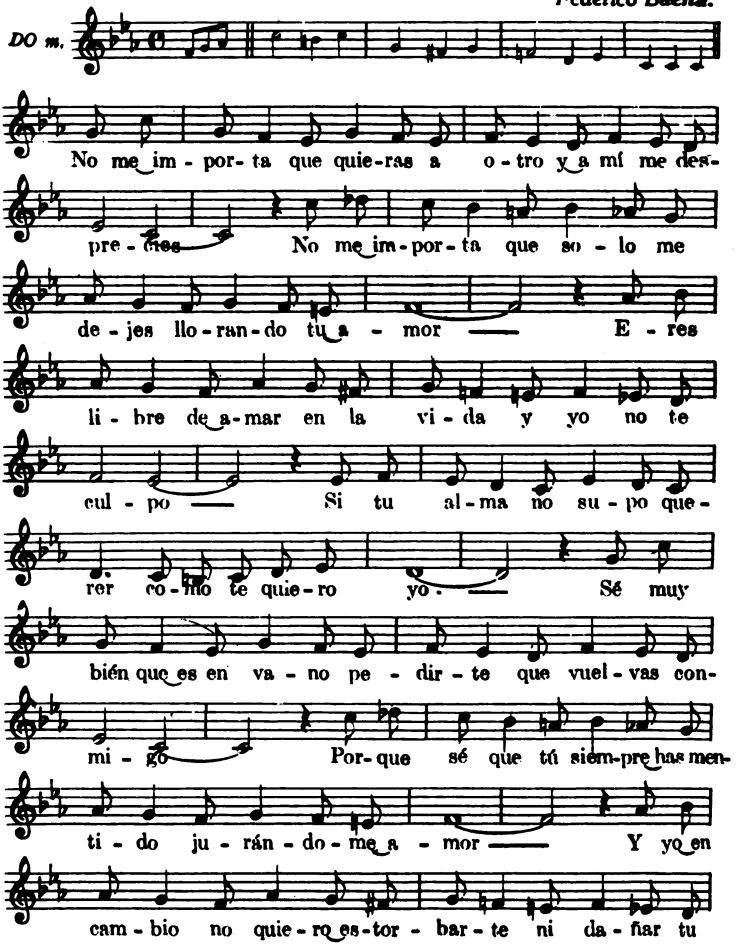
Volveré, etc.....

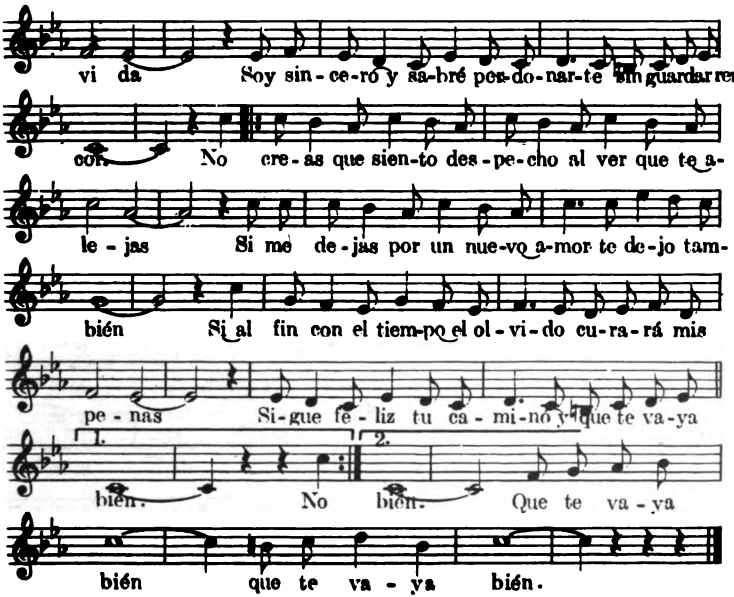
¡Ay! cómo recuerdo su tierno mirar
la llevo en el alma muy dentro de mí:
Volveré, volveré, volveré,
volveré cuando caiga la tarde,
sin poder olvidar, olvidar,
aquel ángel de amor.

Digitized by Google

QUE TE VAYA BIEN

Bolero

Federico Baena.

DO m.
No me im - por- ta que quie-ras a o - tro y a mí me des-
pre - cies No me im-por- ta que so - lo me
de - jes llo-ran-do tu a - mor E - res
li - bre de a-mar en la vi - da y yo no te
cul - po Si tu al-ma no su - po que-
rer co-mo te quie-ro yo. Sé muy
bién que es en va - no pe - dir - te que vuel - vas con-
mi - go Por-que sé que tú siem-pre has men-
ti - do ju - rán - do - me a - mor Y yo en
cam - bio no quie - ro es-tor - bar - te ni da - ñar tu

Digitized by Google

vi da Soy sin - ce - ro y sa-bré per-do-nar-te sin guardar ren
cor. No cre - as que sien-to des - pe-cho al ver que te a-
le - jas Si me de - jas por un nue-vo a-mor te de-jo tam-
bién Si al fin con el tiem-po el ol - vi-do cu-ra-rá mis
pe - nas Si-gue fe - liz tu ca - mi-no y que te va-ya
1. bien. No 2. bien. Que te va - ya
bién que te va - ya bién.

No me importa que quieras a otro y mí me desprecies.
No me importa que solo me dejes llorando tu amor.
eres libre de amar en la vida y yo no te culpo,
si tu alma no supo querer como te quiero yo.

Sé muy bien que es en vano pedirte que vuelvas conmigo
porque sé que tú siempre has mentido jurándome amor
y yo en cambio no quiero estorbarte ni dañar tu vida,
soy sincero y sabré perdonarte sin guardar rencor.

No creas que siento despecho al ver que te alejas,
si me dejas por un nuevo amor, te dejo también,
si al fin con el tiempo el olvido curará mis penas,
sigue feliz tu camino, y que te vaya bien.

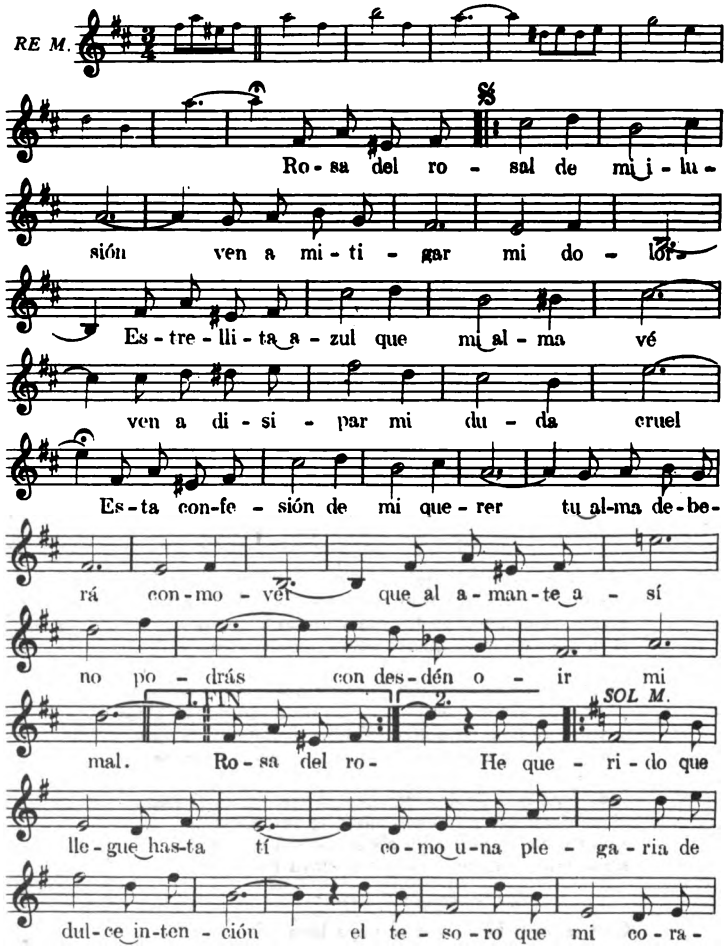
No creas que . . . etc.

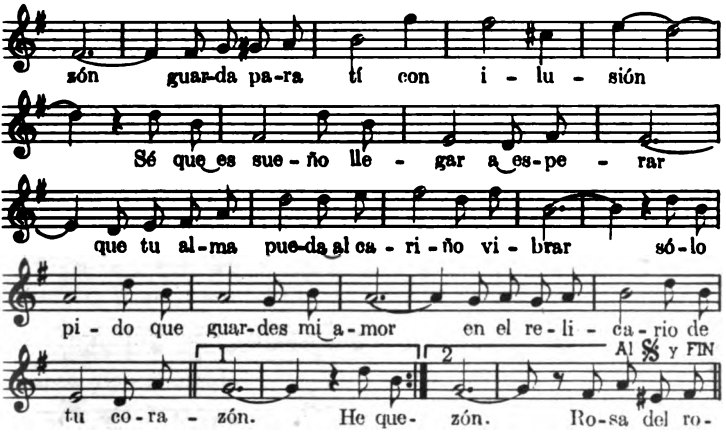
Que te vaya bien, que te vaya bien.

Digitized by Google

CARTA DE AMOR

Canción Vals

Esparza Oteo

RE M.
Ro - sa del ro - sal de mi i - lu -
sión ven a mi - ti - gar mi do - lor
Es - tre - lli - ta a - zul que mi al - ma vé
ven a di - si - par mi du - da cruel
Es - ta con-fe - sión de mi que - rer tu al-ma de-be-
rá con-mo - ver que al a-man-te a - sí
no po - drás con des-dén o - ir mi
1. FIN
mal. Ro - sa del ro -
2.
SOL M.
He que - ri - do que
lle-gue has-ta tí co-mo u-na ple - ga - ria de
dul-ce in-ten - ción el te - so - ro que mi co - ra -

Digitized by Google

zón guar-da pa-ra tí con i - lu - sión
Sé que es sue - ño lle - gar a es-pe - rar
que tu al-ma pue-da al ca - ri - ño vi - brar só-lo
pi - do que guar-des mi a-mor en el re-li - ca - rio de
Al 𝄋 y FIN
tu co-ra - zón. He que- zón. Ro-sa del ro-

Rosa del rosal de mi ilusión
ven a mitigar mi dolor,
Estrellita azul que mi alma vé,
ven a disipar mi duda cruel.

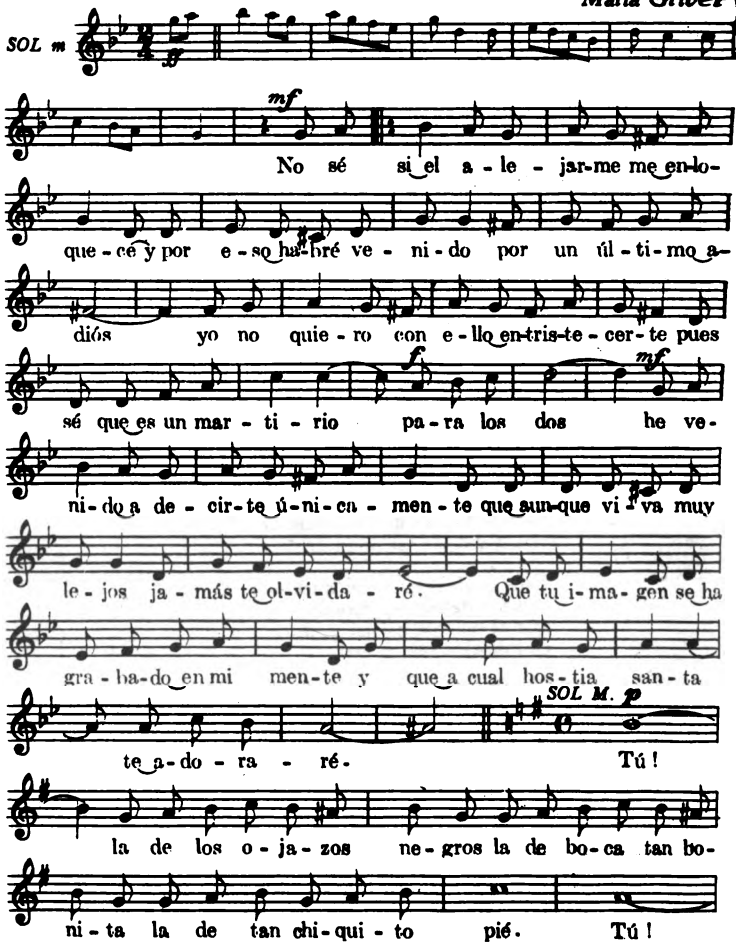
Esta confesión de mi querer
tu alma deberá conmover,
que al amante así no podrás
con desdén oír mi mal.

He querido que llegue hasta tí,
como una plegaria de dulce intención,
el tesoro que mi corazón
guarda para tí con ilusión.

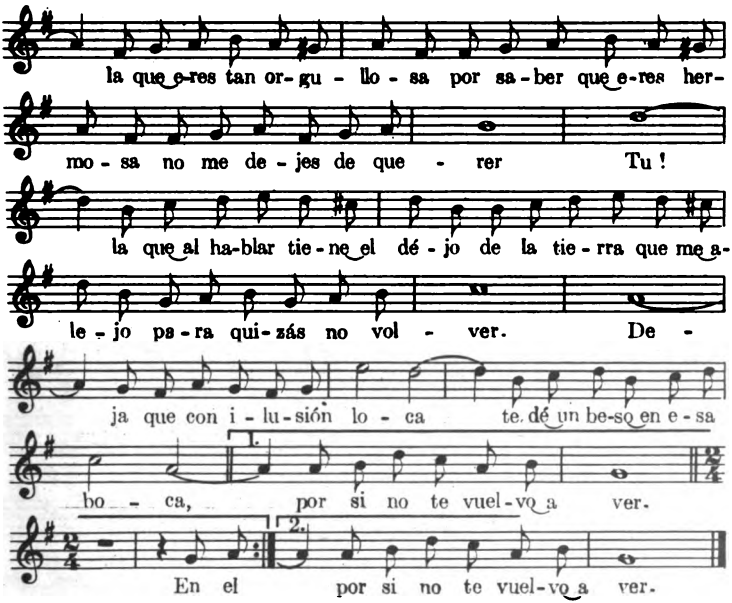
Sé que es sueño llegar a esperar,
que tu alma pueda al cariño vibrar,
sólo pido que guardes mi amor
en el relicario de tu corazón.
Rosa del rosal, etc.....

Digitized by Google

POR SI NO TE VUELVO A VER

Canción — *Maria Griver*

SOL m
mf
No sé si el a - le - jar-me me en-lo-
que - cé y por e - so ha-bré ve - ni - do por un úl - ti - mo a-
diós yo no quie - ro con e - llo en-tris-te - cer - te pues
f
mf
sé que es un mar - ti - rio pa - ra los dos he ve-
ni - do a de - cir-te ú-ni-ca - men - te que aun-que vi - va muy
le - jos ja - más te ol-vi-da - ré. Que tu i-ma-gen se ha
gra - ba-do en mi men-te y que a cual hos-tia san-ta
SOL M.
p
te a-do - ra - ré. Tú !
la de los o - ja - zos ne - gros la de bo - ca tan bo-
ni - ta la de tan chi-qui - to pié. Tú !

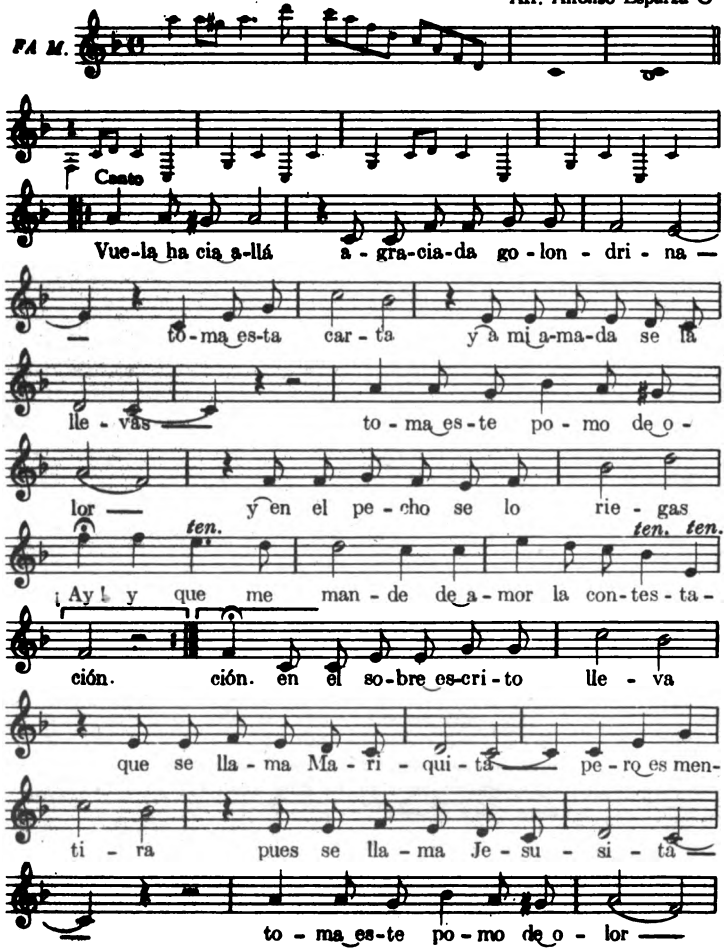
Digitized by Google

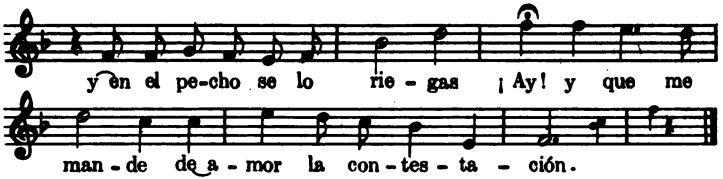

la que e-res tan or-gu - llo - sa por sa-ber que e-res her-
mo - sa no me de - jes de que - rer Tu !
la que al ha-blar tie-ne el dé - jo de la tie-rra que me a-
le - jo pa-ra qui-zás no vol - ver. De -
ja que con i - lu-sión lo - ca te dé un be-so en e-sa
bo - ca, por si no te vuel-vo a ver.
En el por si no te vuel-vo a ver.

2.—En el fondo de mi alma he levantado
un castillo de amores tan solo para tí
es un sueño que he visto realizado
y ahora todo mi anhelo es verte allí
más si acaso el destino nos separa
y tu corazón cambiara de modo de sentir
el castillo de amor que he levantado
me servirá de albergue para morir

Digitized by Google

GOLONDRINA MENSAJERA

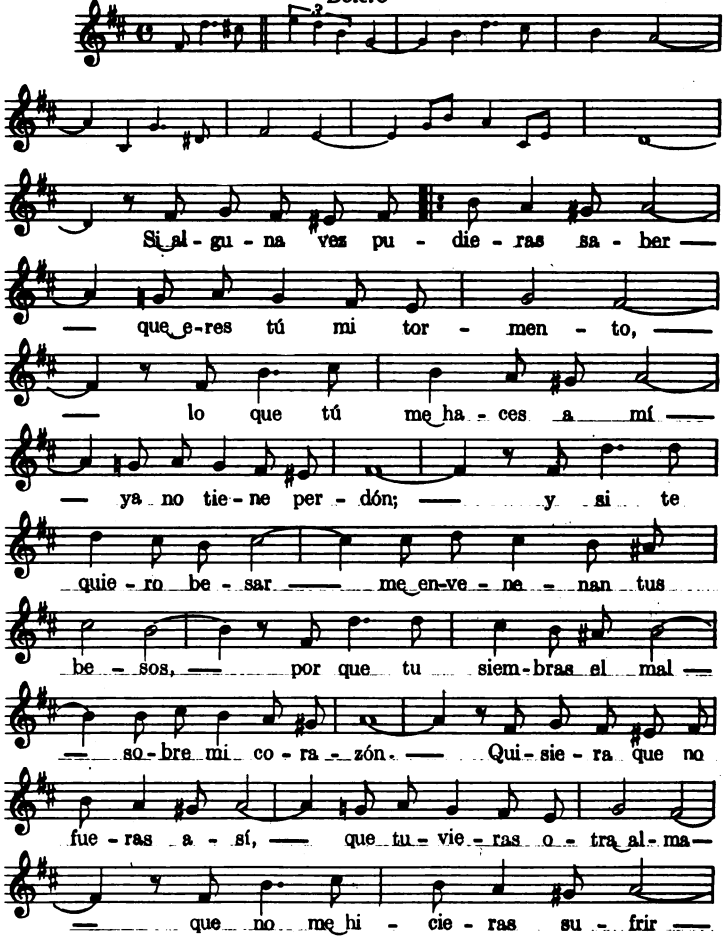
Arr. Alfonso Esparza O

FA M.
Canto
Vue-la ha cia a-llá a-gra-cia-da go-lon-dri-na —
— to-ma es-ta car-ta y a mi a-ma-da se la
lle-vas to-ma es-te po-mo de o-
lor — y en el pe-cho se lo rie-gas
ten. ten. ten.
¡Ay! y que me man-de de a-mor la con-tes-ta-
ción. ción. en el so-bre es-cri-to lle-va
que se lla-ma Ma-ri-qui-ta pe-ro es men-
ti-ra pues se lla-ma Je-su-si-ta
to-ma es-te po-mo de o-lor —

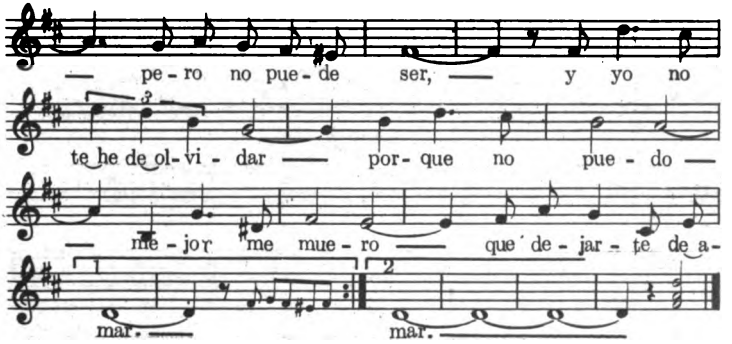
Digitized by Google

Vuela hacia allá
agraciada golondrina,
toma esta carta,
y a mi amada se la llevas;
toma este pomo de olor,
y en el pecho se lo riegas
¡ay! y que me mandè
de amor la contestación.

En el sobre escrito lleva,
que se llama Mariquita,
pero es mentira
pues se llama Jesusita.
Toma este pomo de olor,
y en el pecho se lo riegas,
¡ay! y que me mande
de amor la contestación.

Digitized by Google

MI TORMENTO

Bolero

Si al - gu - na vez pu - die - ras sa - ber —
— que e-res tú mi tor - men - to, —
— lo que tú me ha - ces a mí —
— ya no tie - ne per - dón; — y si te
quie - ro be - sar — me en-ve - ne - nan tus
be - sos, — por que tu siem-bras el mal —
— so-bre mi co - ra - zón. — Qui - sie - ra que no
fue - ras a - sí, — que tu - vie - ras o - tra al - ma —
— que no me hi - cie - ras su - frir —

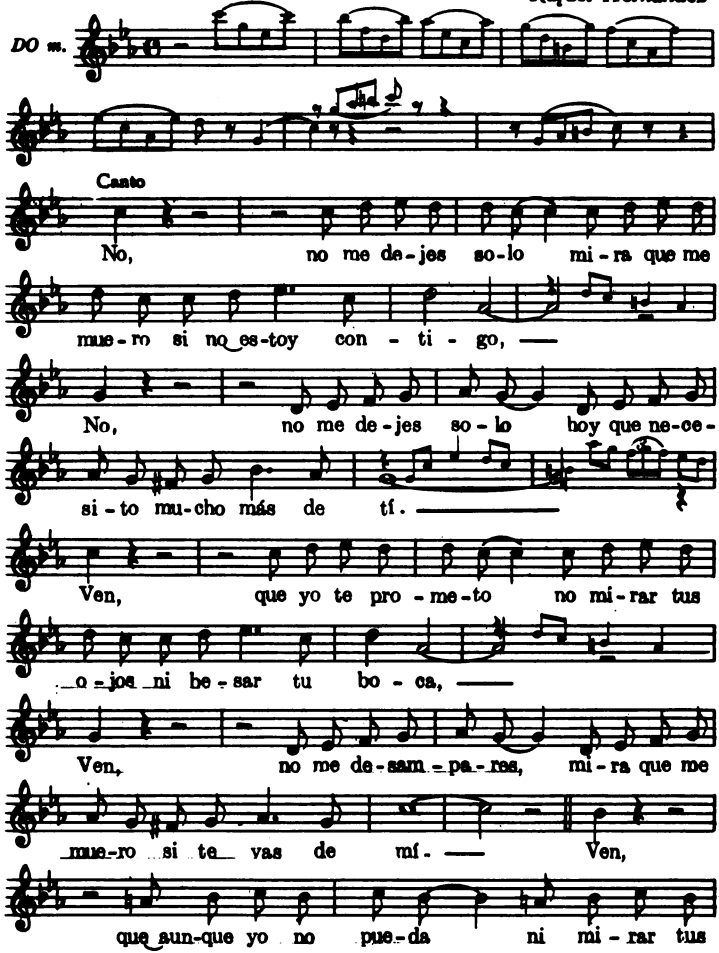
Digitized by Google

Si alguna vez pudieras saber
que eres tú mi tormento,
lo que tú me haces a mí
ya no tiene perdón;
y si te quiero besar
me envenenan tus besos,
porque tú siembras el mal
sobre mi corazón.

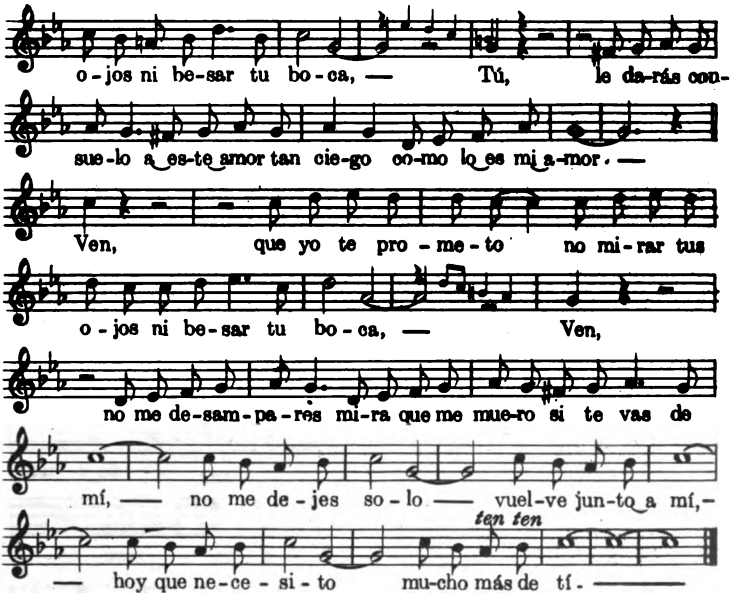
Quisiera que no fueras así,
que tuvieras otra alma,
que no me hicieras sufrir
pero no puede ser,
y yo no te he de olvidar
porque no puedo,
mejor me muero
que dejarte de amar.

Digitized by Google

AMOR CIEGO

Canción Bolero

Rafael Hernández

DO m.
Canto
No, no me de-jes so-lo mi-ra que me
mue-ro si no es-toy con-ti-go,
No, no me de-jes so-lo hoy que ne-ce-
si-to mu-cho más de tí.
Ven, que yo te pro-me-to no mi-rar tus
o-jos ni be-sar tu bo-ca,
Ven, no me de-sam-pa-res, mi-ra que me
mue-ro si te vas de mí.
Ven,
que aun-que yo no pue-da ni mi-rar tus

Digitized by Google

o-jos ni be-sar tu bo-ca, — Tú, le darás con-
sue-lo a es-te amor tan cie-go co-mo lo es mi a-mor. —
Ven, que yo te pro-me-to no mi-rar tus
o-jos ni be-sar tu bo-ca, — Ven,
no me de-sam-pa-res mi-ra que me mue-ro si te vas de
mí, — no me de-jes so-lo — vuel-ve jun-to a mí, —
ten ten
— hoy que ne-ce-si-to mu-cho más de tí. ———

No, no me dejes solo,
mira que me muero, si no estoy contigo,
no, no me dejes solo,
hoy que necesito mucho más de tí.

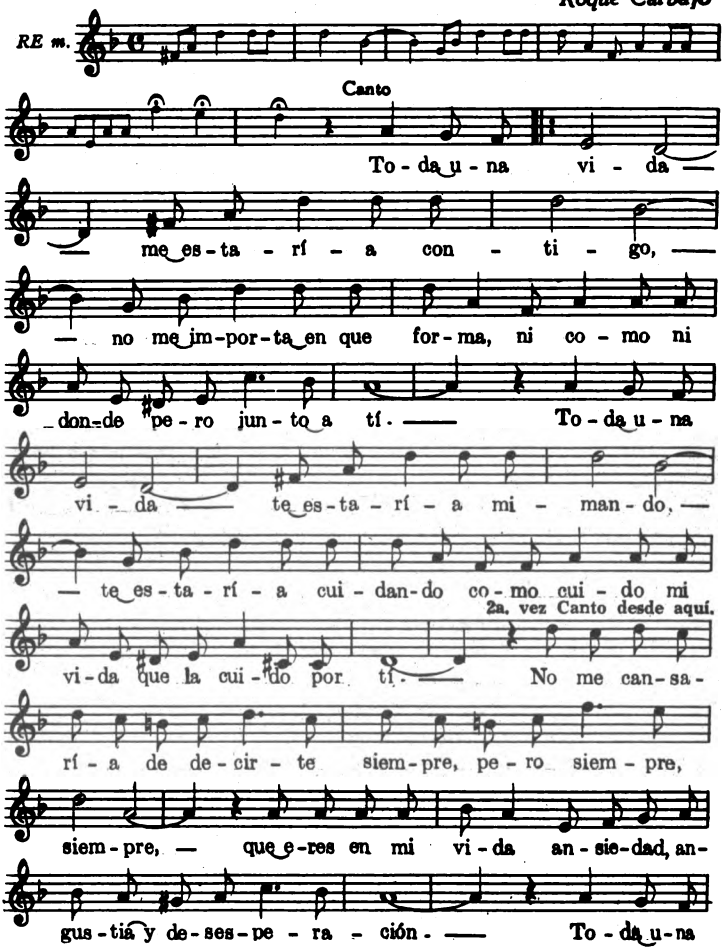
Ven, que yo te prometo
no mirar tus ojos, ni besar tu boca,
ven, no me desampares,
mira que me muero si te vas de mí.

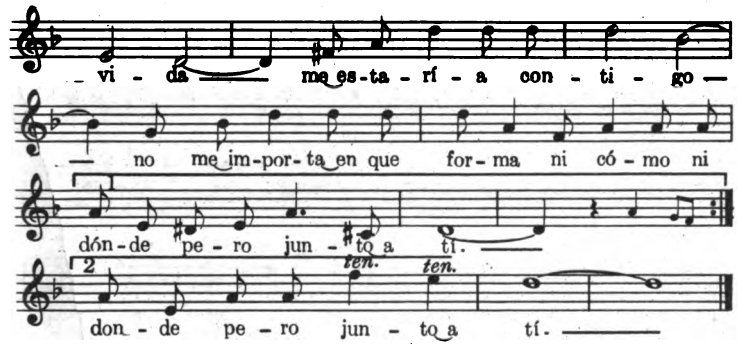
Ven, que aunque yo no pueda
ni mirar tus ojos, ni besar tu boca,
tú, le darás consuelo
a este amor tan ciego como lo es mi amor.
Ven, que aunque yo no pueda, etc.

Digitized by Google

TODA UNA VIDA

Roque Carbajo


RE m.
Canto
To - da u - na vi - da
me es - ta - rí - a con - ti - go,
no me im-por-ta en que for - ma, ni co - mo ni
don-de pe - ro jun - to a tí.
To - da u - na
vi - da te es - ta - rí - a mi - man - do,
te es - ta - rí - a cui - dan - do co - mo cui - do mi
2a. vez Canto desde aquí.
vi - da que la cui - do por tí.
No me can - sa -
rí - a de de - cir - te siem - pre, pe - ro siem - pre,
siem - pre, que e - res en mi vi - da an - sie - dad, an -
gus - tia y de - ses - pe - ra - ción.
To - da u - na

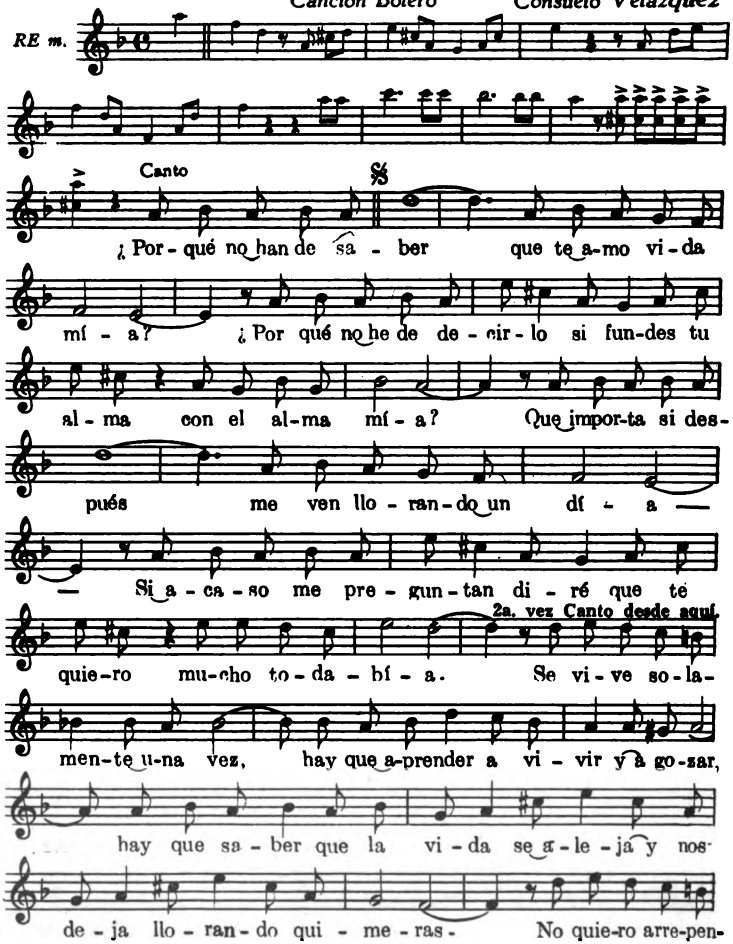
Digitized by Google

Toda una vida, me estaría contigo,
no me importa en qué forma,
ni cómo ni dónde, pero junto a tí.
Toda una vida, te estaría mimando,
te estaría cuidando
como cuido mi vida, que la cuido por tí.

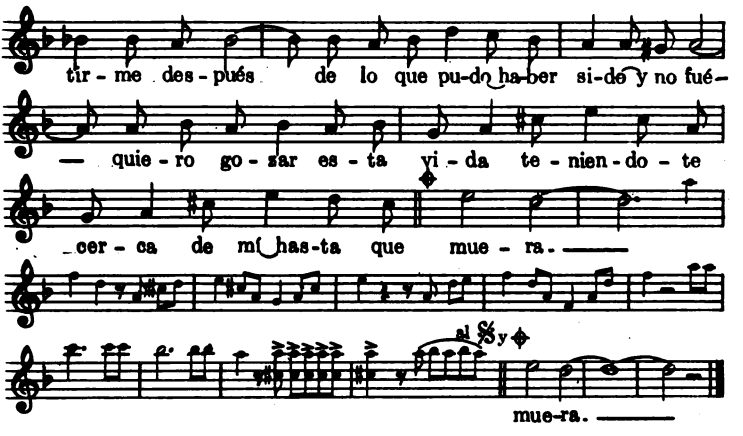
No me cansaré de decirte siempre,
pero siempre, siempre,
que eres en mi vida, ansiedad,
angustia y desesperación.

Toda una vida, me estaría contigo,
no me importa en qué forma,
ni cómo ni dónde, pero junto a tí.

Digitized by Google

AMAR Y VIVIR

Canción Bolero — *Consuelo Velázquez*

RE m.
Canto
¿ Por - qué no han de sa - ber que te a-mo vi - da
mí - a? ¿ Por qué no he de de - cir - lo si fun-des tu
al - ma con el al-ma mí - a? Que impor-ta si des-
pués me ven llo - ran - do un dí - a
— Si a - ca - so me pre - gun - tan di - ré que te
2a. vez Canto desde aquí.
quie-ro mu-cho to - da - bí - a. Se vi - ve so - la -
men-te u-na vez, hay que a-prender a vi - vir y a go-zar,
hay que sa - ber que la vi - da se a - le - já y nos-
de - ja llo - ran - do qui - me - ras - No quie-ro arre-pen-

Digitized by Google

¿Por qué no han de saber,
que te amo vida mía?
¿Por qué no he de decirlo
si fundes tu alma con el alma mía?

Qué importa que después
me vean llorando un día,
si acaso me preguntan,
diré que te quiero mucho todavía.

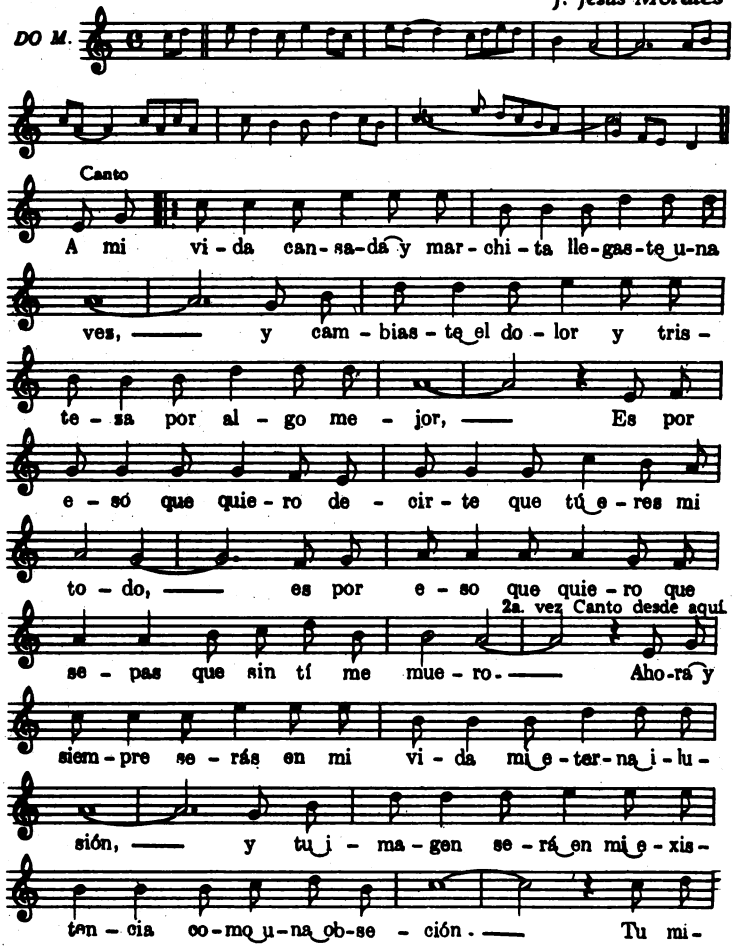
Se vive solamente una vez,
hay que aprender a querer y a vivir;
hay que saber que la vida se aleja,
y nos deja llorando quimeras.

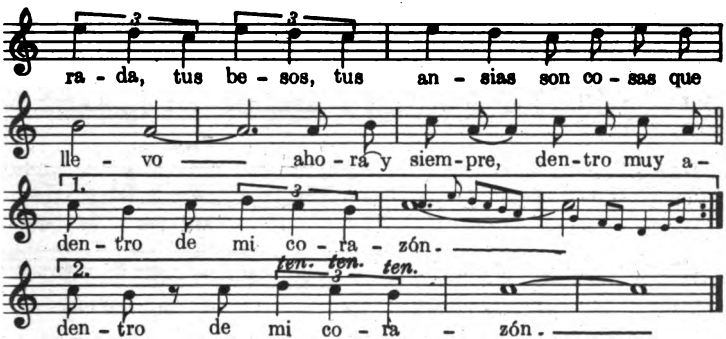
No quiero arrepentirme después,
de lo que pudo haber sido y no fue,
quiero gozar esta vida,
teniéndote cerca de mí hasta que muera.

Se vive solamente una vez, etc.....

Digitized by Google

AHORA Y SIEMPRE

J. Jesús Morales

DO M.
Canto
A mi vi - da can - sa - da y mar - chi - ta lle - gas - te u - na
ves, y cam - bias - te el do - lor y tris -
te - za por al - go me - jor, Es por
e - só que quie - ro de - cir - te que tú e - res mi
to - do, es por e - so que quie - ro que
2a. vez Canto desde aquí
se - pas que sin tí me mue - ro. Aho - rá y
siem - pre se - rás en mi vi - da mi e - ter - na i - lu -
sión, y tu i - ma - gen se - rá en mi e - xis -
ten - cia co - mo u - na ob - se - ción. Tu mi -

Digitized by Google

ra - da, tus be - sos, tus an - sias son co - sas que
lle - vo aho - ra y siem - pre, den - tro muy a -
1.
den - tro de mi co - ra - zón.
2.
ten. ten. ten.
den - tro de mi co - ra - zón.

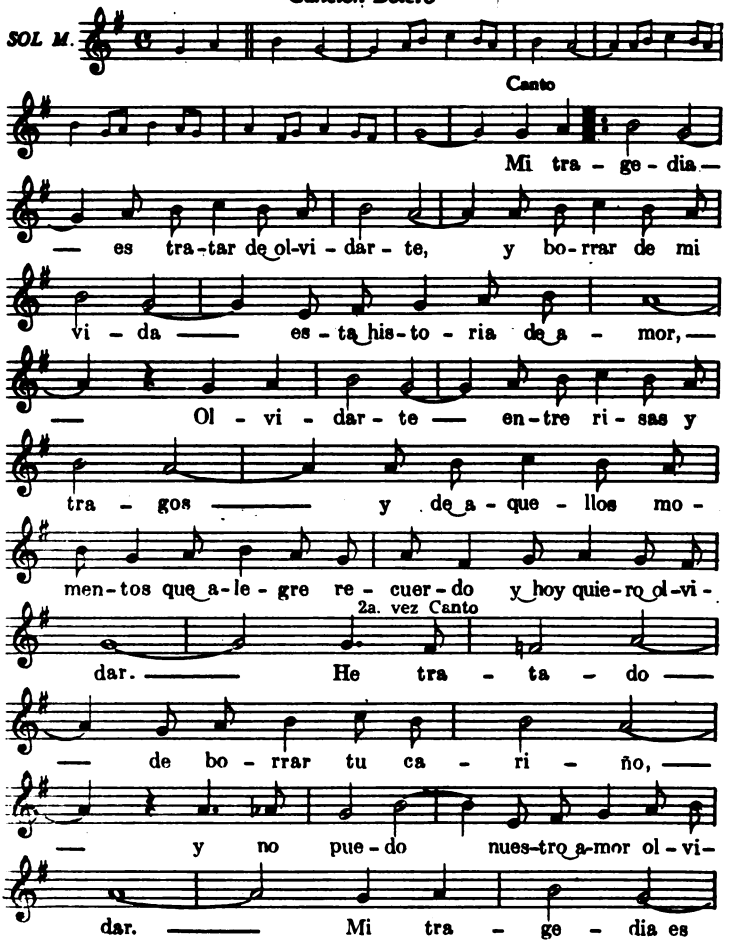
A mi vida cansada y marchita
llegaste una vez,
y cambiaste el dolor y tristeza
por algo mejor;
es por eso que quiero decirte
que tú eres mi todo,
es por eso que quiero que sepas
que sin ti me muero.

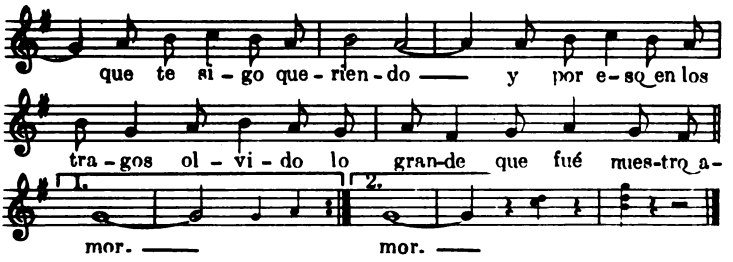
Ahora y siempre serás en mi vida
mi eterna ilusión,
y tu imagen será en mi existencia
como una obsecion.
Tu mirada, tus besos, tus ansias
son cosas que llevo, ahora y siempre
dentro, muy adentro de mi corazón.

Digitized by Google

MI TRAGEDIA

Canción Bolero


SOL M.
Canto
Mi tra - ge - dia —
— es tra-tar de ol-vi - dar - te, y bo-rrar de mi
vi - da — es - ta his-to - ria de a - mor, —
— Ol - vi - dar - te — en-tre ri - sas y
tra - gos — y de a - que - llos mo -
men-tos que a-le - gre re - cuer-do y hoy quie-ro ol-vi -
2a. vez Canto
dar. — He tra - ta - do —
— de bo - rrar tu ca - ri - ño, —
— y no pue-do nues-tro a-mor ol - vi -
dar. — Mi tra - ge - dia es

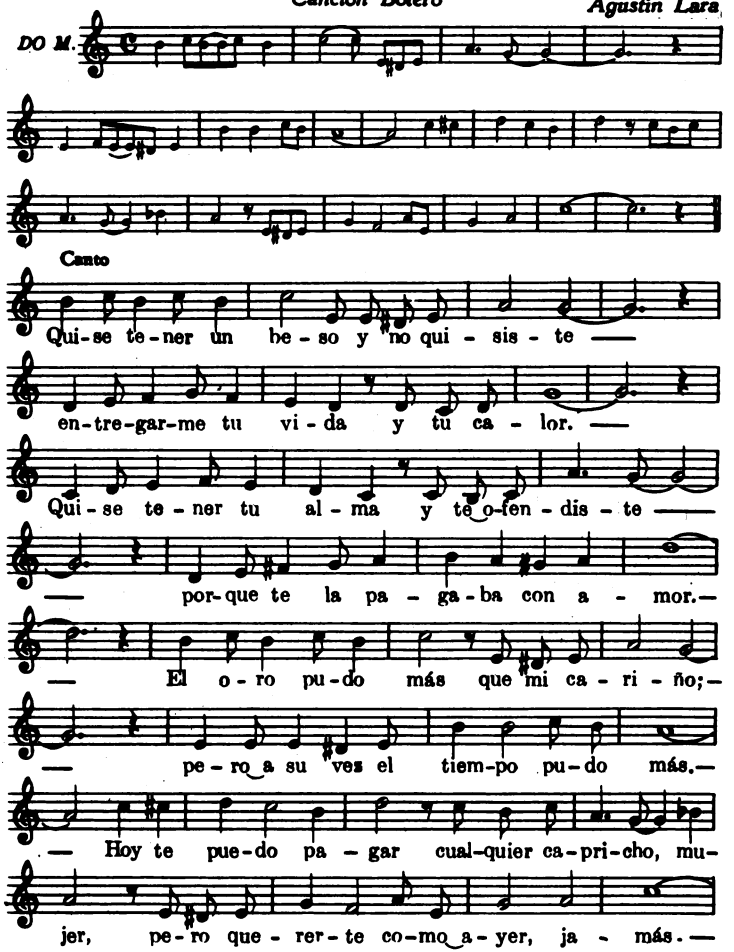
Digitized by Google

Mi tragedia es tratar de olvidarte,
y borrar de mi vida esta historia de amor.
Olvidarte entre risas y tragos,
y de aquellos momentos,
que alegre recuerdo y hoy quiero olvidar.

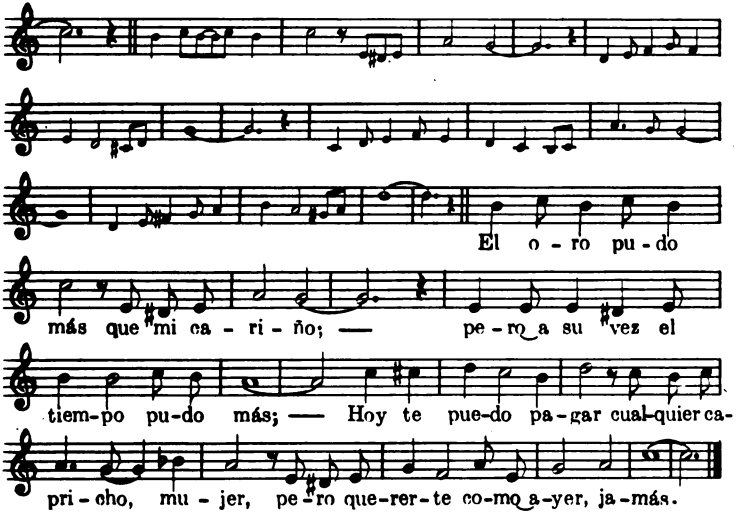
He tratado de borrar tu cariño,
y no puedo nuestro amor olvidar.
Mi tragedia es que sigo queriendo.
y por eso en los tragos
olvido lo grande que fue nuestro amor.

Digitized by Google

— JAMAS —

Canción Bolero

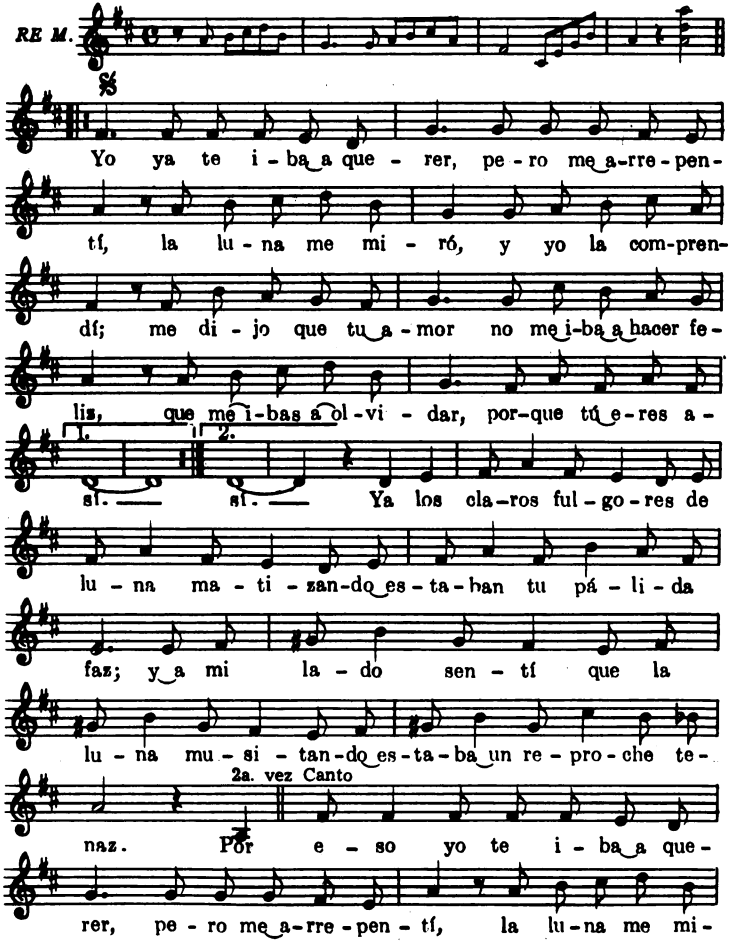
Agustin Lara

DO M.
Canto
Qui-se te-ner un be-so y no qui-sis-te —
en-tre-gar-me tu vi-da y tu ca-lor. —
Qui-se te-ner tu al-ma y te o-fen-dis-te —
— por-que te la pa-ga-ba con a-mor.—
— El o-ro pu-do más que mi ca-ri-ño;—
— pe-ro a su vez el tiem-po pu-do más.—
— Hoy te pue-do pa-gar cual-quier ca-pri-cho, mu-
jer, pe-ro que-rer-te co-mo a-yer, ja-más.—

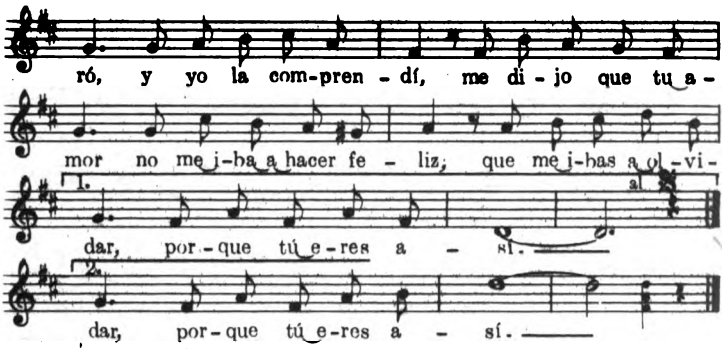
Digitized by Google

El o - ro pu - do
más que mi ca - ri - ño; — pe - ro a su vez el
tiem-po pu-do más; — Hoy te pue-do pa-gar cual-quier ca-
pri - cho, mu - jer, pe - ro que-rer-te co-mo a-yer, ja-más.

Quise tener un beso, y no quisiste
entregarme tu vida y tu calor.
Quise tener tu alma, y te ofendiste
porque te la pagaba con amor.

El oro pudo más que mi cariño,
pero a su vez el tiempo pudo más,
hoy te puedo pagar cualquier capricho,
pero quererte como ayer, ¡jamás!

Digitized by Google

CONFIDENCIAS DE AMOR

RE M.
Yo ya te i - ba a que - rer, pe - ro me a-rre-pen-
tí, la lu - na me mi - ró, y yo la com-pren-
dí; me di - jo que tu a - mor no me i-ba a hacer fe-
liz, que me i-bas a ol-vi - dar, por-que tú e-res a-
1.
si. —
2.
si. —
Ya los cla-ros ful - go - res de
lu - na ma - ti - zan-do es - ta - ban tu pá - li - da
faz; y a mi la - do sen - tí que la
lu - na mu - si - tan-do es-ta-ba un re - pro - che te-
2a. vez Canto
naz. Por e - so yo te i - ba a que-
rer, pe - ro me a-rre - pen - tí, la lu-na me mi-

Digitized by Google

ró, y yo la com-pren - dí, me di - jo que tu a -
mor no me j-ba a hacer fe - liz; que me j-bas a ol - vi -
1.
dar, por - que tú e - res a - sí.
2.
dar, por - que tú e - res a - sí.

Yo, ya te iba a querer, pero me arrepentí,
la luna me miró, y yo la comprendí;
me dijo que tu amor, no me iba a ser feliz,
que me ibas a olvidar, porque tú eres así.

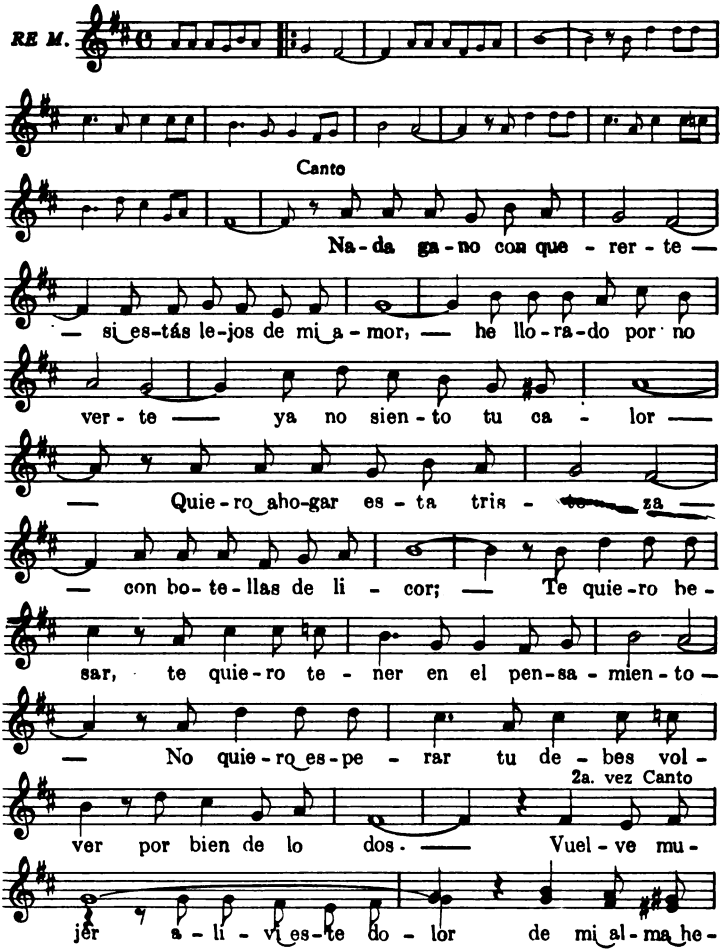
Ya los claros fulgores de luna
matizando están tu pálida faz;
y a mi lado sentí que la luna
musitando estaba un reproche tenaz.

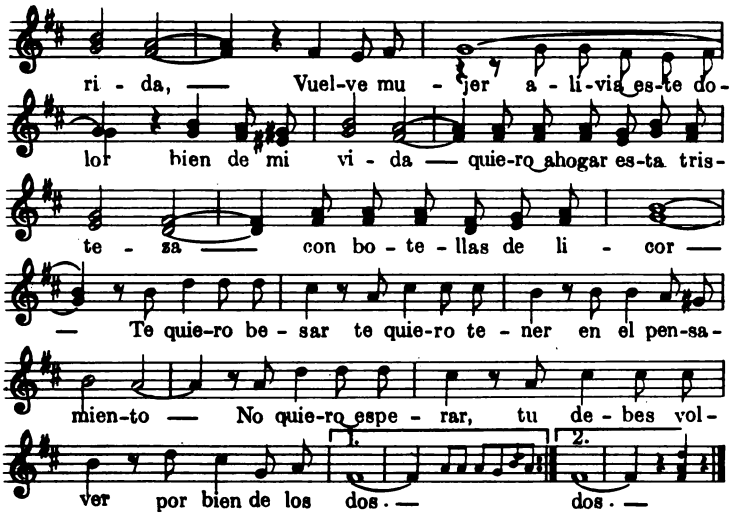
Por eso, yo te iba a querer, pero me arrepentí,
la luna me miró, y yo la comprendí;
me dijo que tu amor, no me iba a ser feliz,
que me ibas a olvidar, porque tú eres así.

Ya los claros fulgores, etc.....

Digitized by Google

NO QUIERO ESPERAR

Canción Ranchera

RE M.
Canto
Na-da ga-no con que - rer - te —
— si es-tás le-jos de mi a-mor, — he llo-ra-do por no
ver - te — ya no sien - to tu ca - lor —
— Quie-ro aho-gar es - ta tris - te - za —
— con bo-te-llas de li - cor; — Te quie-ro he-
sar, te quie-ro te - ner en el pen-sa - mien - to —
— No quie-ro es-pe - rar tu de - bes vol -
2a. vez Canto
ver por bien de lo dos. — Vuel - ve mu -
jer a - li - vi es-te do - lor de mi al-ma he -

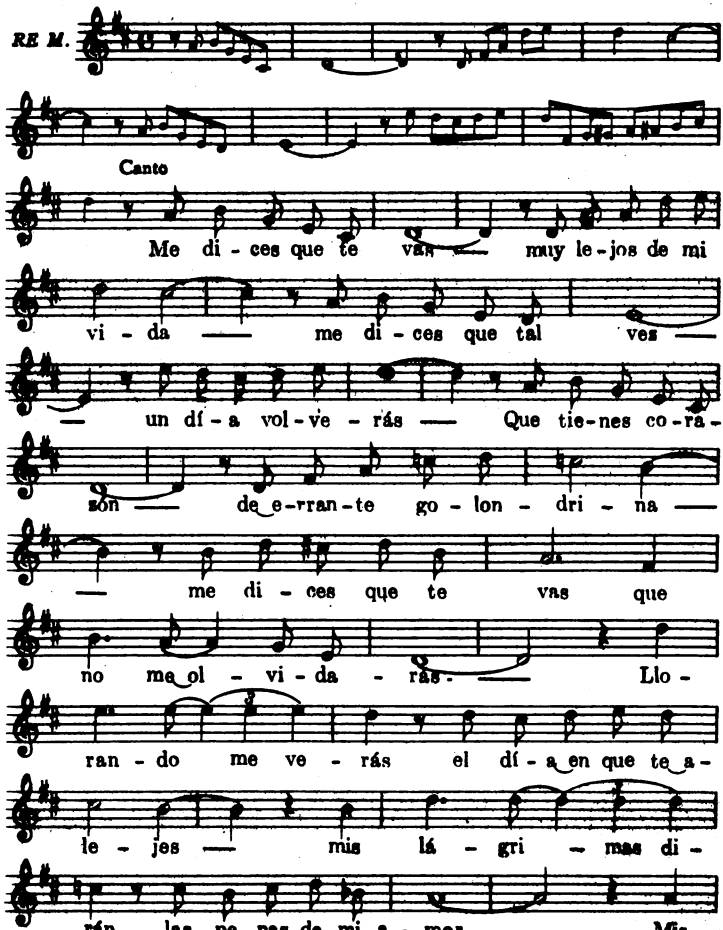
Digitized by Google

ri - da, — Vuel-ve mu - jer a - li-via es-te do-
lor bien de mi vi - da — quie-ro ahogar es-ta tris-
te - za — con bo - te - llas de li - cor —
— Te quie-ro be - sar te quie-ro te - ner en el pen-sa-
mien-to — No quie-ro espe - rar, tu de - bes vol-
ver por bien de los dos. —
1.
2.
dos. —

2 Vuelve mujer,
alivia este dolor de mi alma herida,
vuelve mujer,
alivia este dolor, bien de mi vida.

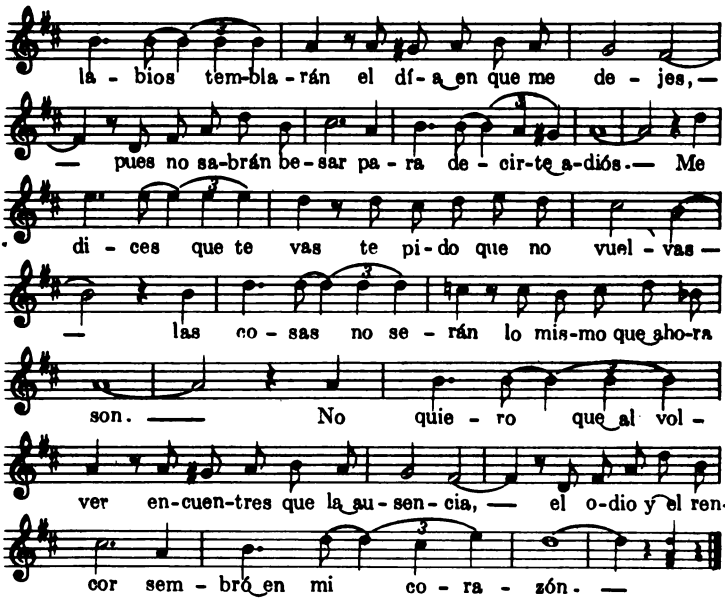
Quiero ahogar esta tristeza
con botellas de licor;
te quiero besar,
te quiero tener en el pensamiento.
no quiero esperar, tú debes volver,
por bien de los dos.

Digitized by Google

ME DICES QUE TE VAS

Canción Bolero

RE M.
Canto
Me di - ces que te vas — muy le - jos de mi
vi - da — me di - ces que tal vez —
— un dí - a vol - ve - rás — Que tie - nes co - ra -
zón — de e - rran - te go - lon - dri - na —
— me di - ces que te vas que
no me ol - vi - da - rás. — Llo -
ran - do me ve - rás el dí - a en que te a -
le - jes — mis lá - gri - mas di -
rán las pe - nas de mi a - mor. — Mis

Digitized by Google


la - bios tem-bla-rán el dí-a en que me de - jes,
— pues no sa-brán be-sar pa - ra de - cir-te a-diós.— Me
di - ces que te vas te pi-do que no vuel - vas —
— las co - sas no se - rán lo mis-mo que aho-ra
son. — No quie - ro que al vol -
ver en-cuen-tres que la au-sen-cia, — el o-dio y el ren-
cor sem - bró en mi co - ra - zón. —

ME DICES QUE TE VAS

Canción Bolero

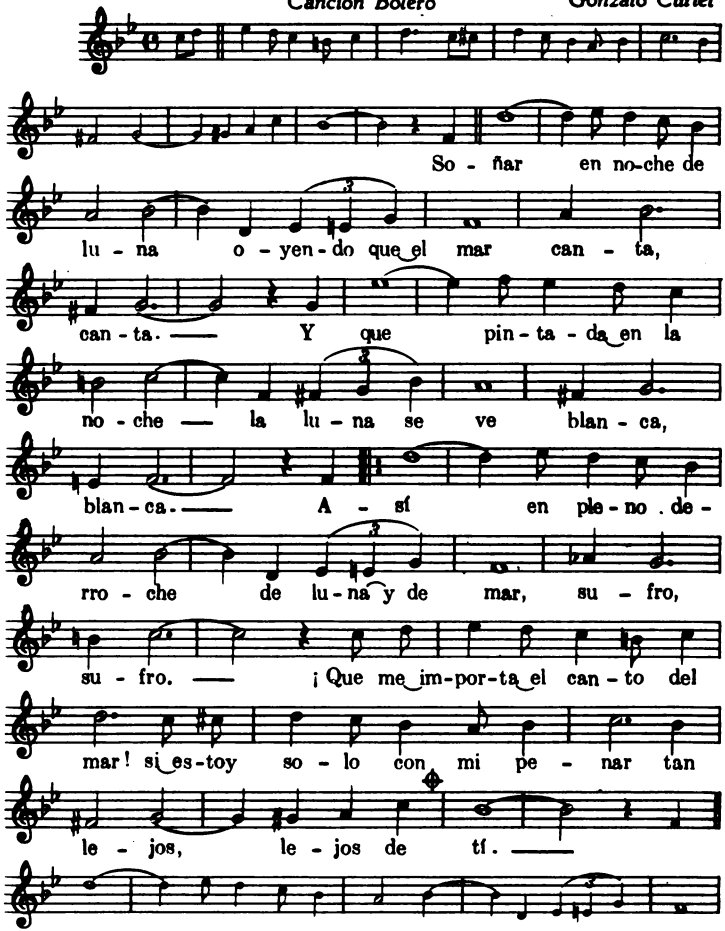
Me dices que te vas muy lejos de mi vida,
me dices que tal vez un día volverás.
Que tienes corazón de errante golondrina,
me dices que te vas, que no me olvidarás.

Llorando me verás el día que te alejes;
mis lágrimas dirán las penas de mi amor.
Mis labios temblarán el día en que me dejes,
pues no sabrán besar para decirte adiós.

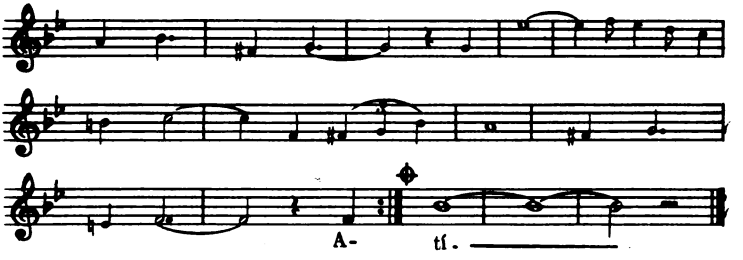
Me dices que te vas, te pido que no vuelvas,
las cosas no serán lo mismo que ahora son.
No quiero que al volver, encuentres que la ausencia,
el odio y el rencor sembró en mi corazón.

Digitized by Google

NOCHE DE LUNA

Canción Bolero — *Gonzalo Curiel*

So - ñar en no-che de
lu - na o - yen - do que el mar can - ta,
can - ta. — Y que pin - ta - da en la
no - che — la lu - na se ve blan - ca,
blan - ca. — A - sí en ple - no de -
rro - che de lu - na y de mar, su - fro,
su - fro. — ¡ Que me im-por-ta el can - to del
mar! si es-toy so - lo con mi pe - nar tan
le - jos, le - jos de tí. —

Digitized by Google

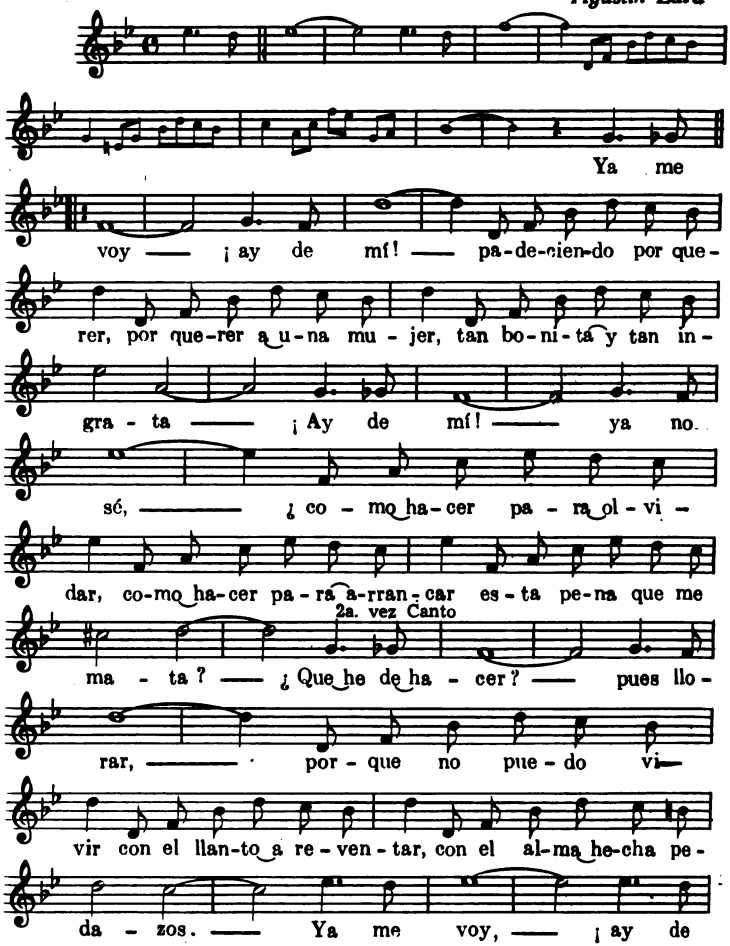


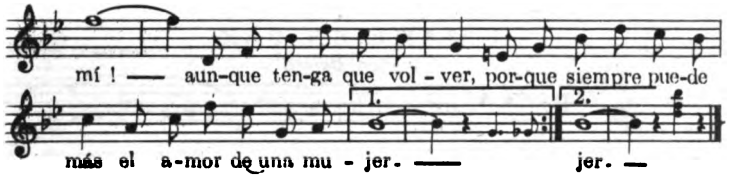
Soñar en noche de luna,
oyendo que el mar canta, canta.
Y que pintada en la noche
la luna se ve blanca, blanca.

Así en pleno derroche
de luna y de mar, sufro, sufro.
¡Qué me importa el canto del mar!
Si estoy solo con mi penar,
tan lejos, lejos de ti.

Digitized by Google

YA ME VOY

Agustin Lara

Ya me
voy — ¡ay de mí! — pa-de-cien-do por que-
rer, por que-rer a u-na mu-jer, tan bo-ni-ta y tan in-
gra-ta — ¡Ay de mí! — ya no
sé, — ¿co-mo ha-cer pa-ra ol-vi-
dar, co-mo ha-cer pa-ra a-rran-car es-ta pe-na que me
2a. vez Canto
ma-ta? — ¿Que he de ha-cer? — pues llo-
rar, — por-que no pue-do vi-
vir con el llan-to a re-ven-tar, con el al-ma he-cha pe-
da-zos. — Ya me voy, — ¡ay de

Digitized by Google

Ya me voy, ¡ay de mi!,
padeciendo por querer,
por querer a una mujer,
tan bonita y tan ingrata.

Ay de mí, ya no sé,
cómo hacer para olvidar,
cómo hacer para arrancar
esta pena que me mata.

¿Qué he de hacer?, pues llorar,
porque no puedo vivir
con el llanto a reventar,
con el alma hecha pedazos.

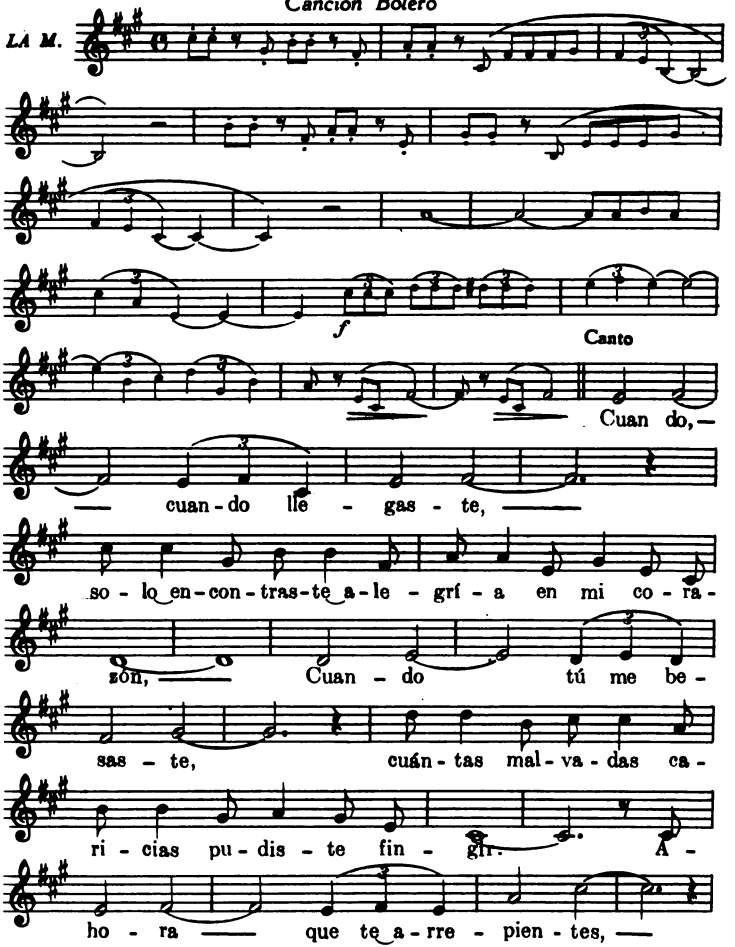
Ya me voy, ¡ay de mi!,
aunque tenga que volver
porque siempre puede más
el amor de una mujer.

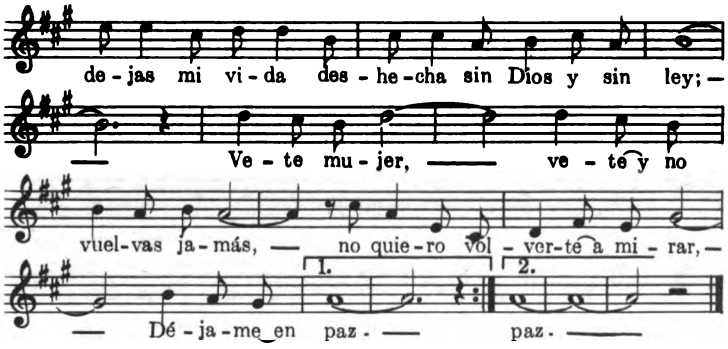
¿Qué he de hacer?..... etc.....

Digitized by Google

DEJAME EN PAZ

Canción Bolero

Luciano Miral

LA M.
f
Canto
Cuan do,—
— cuan - do lle - gas - te, —
so - lo en - con - tras - te a - le - grí - a en mi co - ra -
zón, — Cuan - do tú me be -
sas - te, cuán - tas mal - va - das ca -
ri - cias pu - dis - te fin - gir. A -
ho - ra — que te a - rre - pien - tes, —

Digitized by Google

Cuando, cuando llegaste,
sólo encontraste alegría en mi corazón,
cuando tú me besaste
cuántas malvadas caricias pudiste fingir.

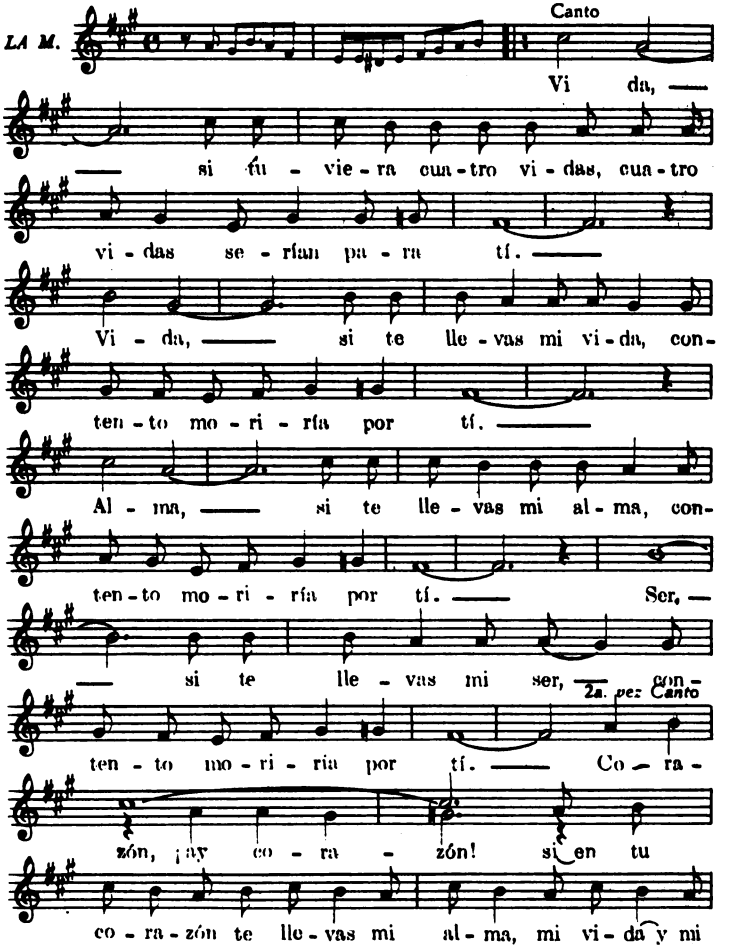
Ahora que te arrepientes,
dejas mi vida deshecha, sin Dios y sin ley;
vete mujer, vete y no vuelvas jamás,
no quiero volverte a mirar, déjame en paz.
Ahora que te arrepientes, etc.....

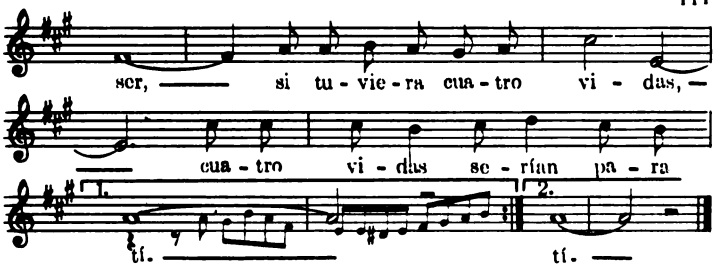
Digitized by Google

CUATRO VIDAS

Canción Ranchera

M. de Acuña.


LA M.
Canto
Vi da, —
— si fu - vie - ra cua - tro vi - das, cua - tro
vi - das se - rían pa - ra tí. —
Vi - da, — si te lle - vas mi vi - da, con -
ten - to mo - ri - ría por tí. —
Al - ma, — si te lle - vas mi al - ma, con -
ten - to mo - ri - ría por tí. — Ser, —
— si te lle - vas mi ser, — con -
2a. vez Canto
ten - to mo - ri - ría por tí. — Co - ra -
zón, ¡ay co - ra - zón! si en tu
co - ra - zón te lle - vas mi al - ma, mi vi - da y mi

Digitized by Google

Vida, si tuviera cuatro vidas,
cuatro vidas serían para tí.
Vida, si te llevas mi vida,
contento moriría por tí.

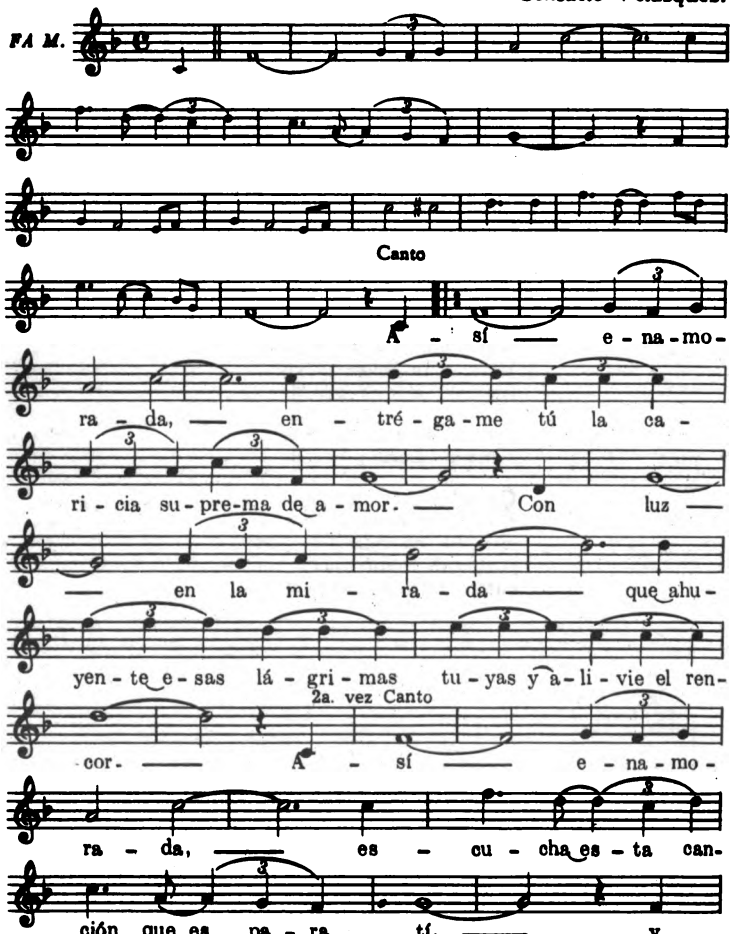
Ser, si te llevas mi ser,
contento moriría por tí.

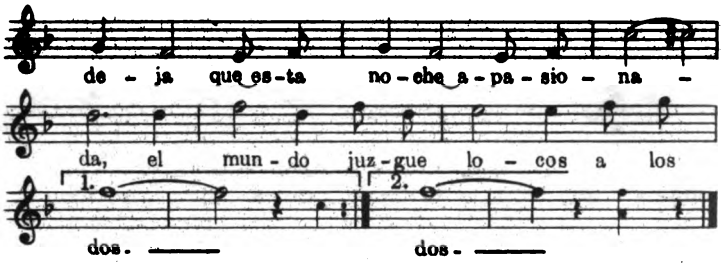
Corazón, ¡ay corazón!,
si en tu corazón te llevas
mi alma, mi vida y mi ser,
si tuviera cuatro vidas,
cuatro vidas serían para tí.

Digitized by Google

ENAMORADA

Canción Bolero

Consuelo Velázquez.

FA M.
Canto
A - sí — e - na - mo -
ra - da, — en - tré - ga - me tú la ca -
ri - cia su - pre-ma de a - mor. — Con luz —
— en la mi - ra - da — que ahu -
yen - te e - sas lá - gri - mas tu - yas y a - li - vie el ren -
2a. vez Canto
cor. — A - sí — e - na - mo -
ra - da, — es - cu - cha es - ta can -
ción que es pa - ra tí, — y

Digitized by Google

ENAMORADA

Consuelo Velázquez.

Así, enamorada,
entrégame tú la caricia
suprema de amor.

Con luz en la mirada,
que ahuyente esas lágrimas
tuyas, y alivia el rencor.

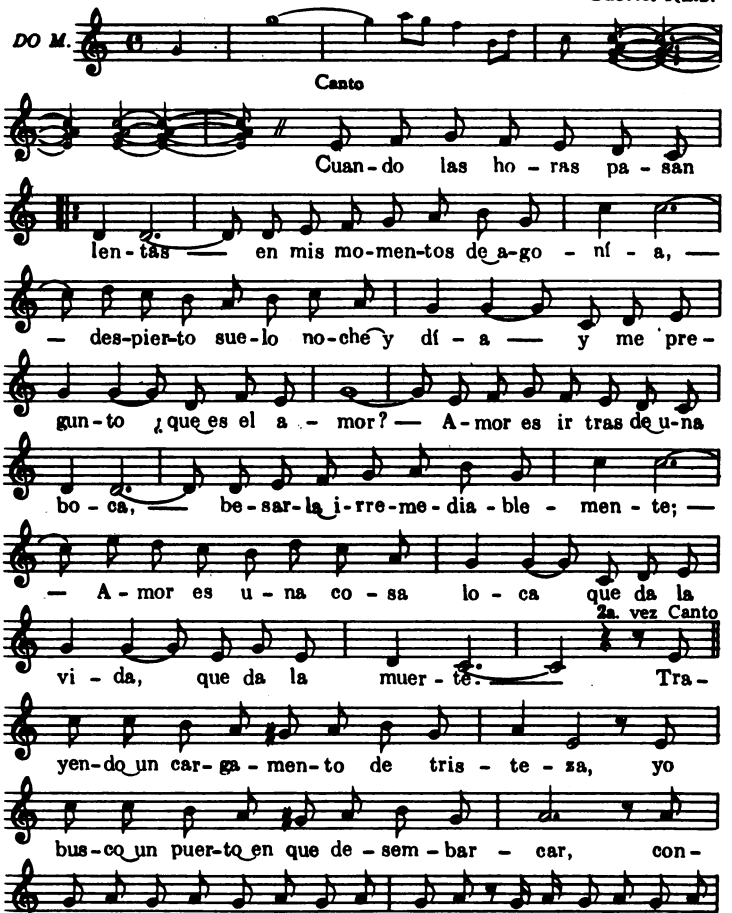
Así, enamorada,
escucha esta canción
que es para tí,
y deja que esta noche apasionada,
el mundo juzgue locos a los dos.

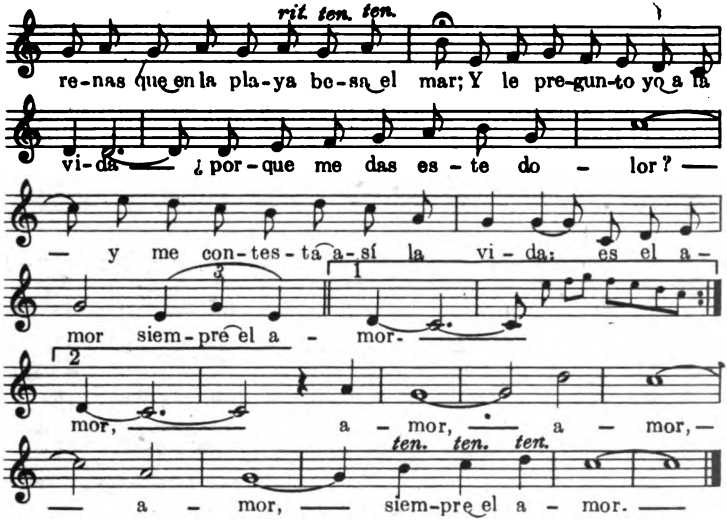
Digitized by Google

QUE COSA ES EL AMOR

Canción Bolero

Gabriel Ruiz.


DO M.
Canto
Cuan-do las ho-ras pa-san
len-tas — en mis mo-men-tos de a-go-ní-a, —
— des-pier-to sue-lo no-che y dí-a — y me pre-
gun-to ¿que es el a-mor? — A-mor es ir tras de u-na
bo-ca, — be-sar-la i-rre-me-dia-ble-men-te; —
— A-mor es u-na co-sa lo-ca que da la
2a. vez Canto
vi-da, que da la muer-te. — Tra-
yen-do un car-ga-men-to de tris-te-za, yo
bus-co un puer-to en que de-sem-bar-car, con-
tan-do las es-tre-llas en el cie-lo, y con-tan-do las a-

Digitized by Google

rit. ten. ten.
re-nas que en la pla-ya be-sa el mar; Y le pre-gun-to yo a la
vi-da — ¿ por-que me das es-te do-lor? —
— y me con-tes-tá a-sí la vi-da: es el a-
mor siem-pré el a-mor-
mor, a-mor, a-mor,—
ten. ten. ten.
— a-mor, — siem-pre el a-mor. —

Cuando las horas pasan lentas
en mis momentos de agonía,
despierto sueño, noche y día,
y me pregunto: ¿qué es el amor?

Amor es ir tras de una boca
besarla irremediablemente;
amor es una cosa loca
que dá la vida, que dá la muerte.

Trayendo un cargamento de tristeza
yo busco un puerto en qué desembarcar,
contando las estrellas en el cielo,
y contando las arenas que en la playa
besa el mar.

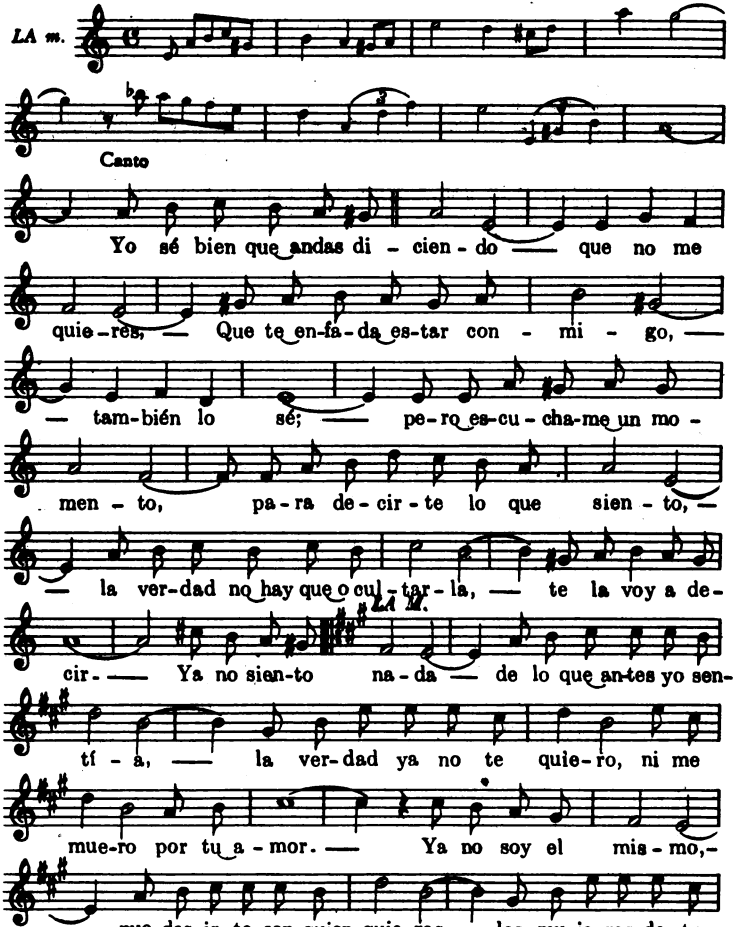
Y le pregunto yo a la vida,
¿por qué me das este dolor?
Y me contesta así la vida:
es el amor, siempre el amor.

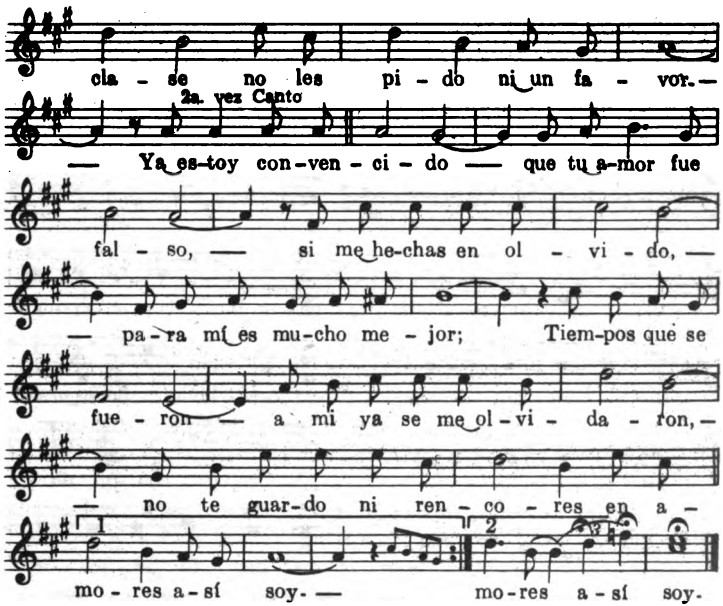
Trayendo un cargamento ... etc.

Amor, amor, amor, siempre el amor.

Digitized by Google

CONFESION

Canción Bolero

LA m.
Canto
Yo sé bien que andas di - cien - do — que no me
quie - res, — Que te en - fa - da es - tar con - mi - go, —
— tam - bién lo sé; — pe - ro es - cu - cha - me un mo -
men - to, pa - ra de - cir - te lo que sien - to, —
— la ver - dad no hay que o cul - tar - la, — te la voy a de -
LA M.
cir - — Ya no sien - to na - da — de lo que an - tes yo sen -
tí - a, — la ver - dad ya no te quie - ro, ni me
mue - ro por tu a - mor. — Ya no soy el mis - mo, -
— pue - des ir - te con quien quie - ras, las mu - je - res de tu

Digitized by Google

cla - se no les pi - do ni un fa - vor.—
2a. vez Canto
— Ya es-toy con-ven - ci - do — que tu a-mor fue
fal - so, — si me he-chas en ol - vi - do, —
— pa-ra mí es mu-cho me - jor; Tiem-pos que se
fue - ron — a mi ya se me ol-vi - da - ron, —
— no te guar-do ni ren - co - res en a -
mo - res a-sí soy. —
mo-res a - sí soy.

Yo sé bien que andas diciendo que no me quieres,
que te enfada estar conmigo, también lo sé;
pero escúchame un momento, para decirte lo que siento,
la verdad no hay que ocultarla, te la voy a decir.

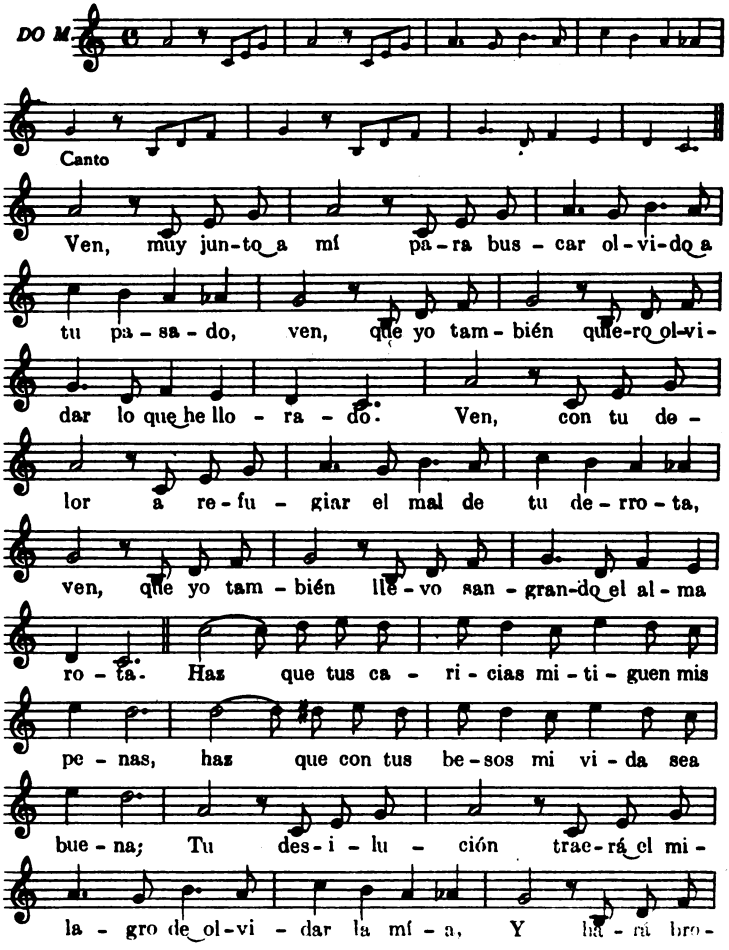
Ya no siento nada de lo que antes yo sentía,
la verdad ya no te quiero, ni me muero sin tu amor,
ya no soy el mismo, puedes irte con quien quieras,
las mujeres de tu clase no les pido ni un favor.

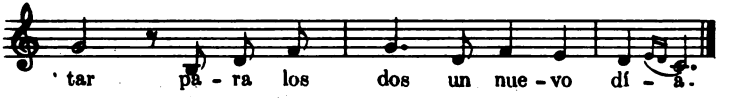
Ya estoy convencido que tu amor fue falso,
si me echas en olvido para mí es mucho mejor;
tiempos que se fueron, a mi ya se me olvidaron,
no te guardo ni rencores, en amores, así soy.

Ya estoy convencido... etc

Digitized by Google

VEN

Gonzalo Curiel

DO M
Canto
Ven, muy jun-to a mí pa-ra bus-car ol-vi-do a
tu pa-sa-do, ven, que yo tam-bién que-ro ol-vi-
dar lo que he llo-ra-do. Ven, con tu de-
lor a re-fu-giar el mal de tu de-rro-ta,
ven, que yo tam-bién lle-vo san-gran-do el al-ma
ro-ta. Haz que tus ca-ri-cias mi-ti-guen mis
pe-nas, haz que con tus be-sos mi vi-da sea
bue-na; Tu des-i-lu-ción trae-rá el mi-
la-gro de ol-vi-dar la mí-a, Y lla-rá bro-

Digitized by Google

VEN

Gonzalo Curiel

Ven, muy junto a mi,
para buscar olvido a tu pasado,
ven, que yo también
quiero olvidar lo que he llorado.

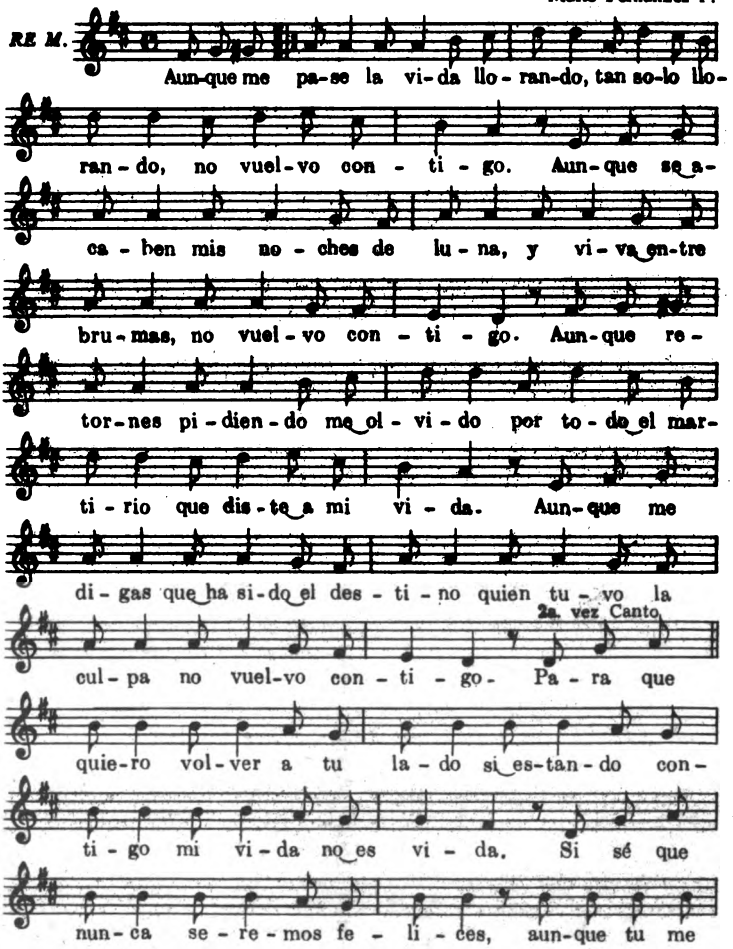
Ven, con tu dolor,
a refugiar el mal de tu derrota,
ven, que yo también
llevo sagrando el alma rota.

Haz que tus caricias mitiguen mis penas,
haz que con tu besos mi vida sea buena;
Tu desilusión traerá el milagro de olvidar la mía,
y hará brotar para los dos un nuevo día.

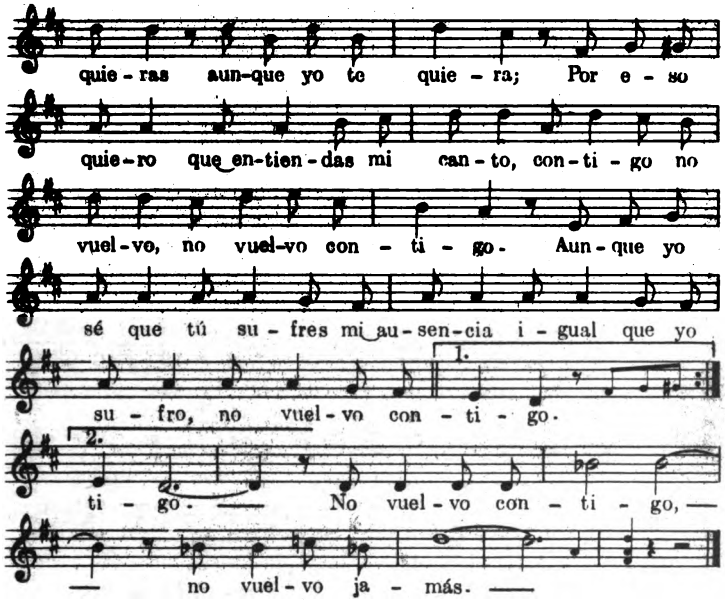
Digitized by Google

NO VUELVO CONTIGO

Canción Bolero

Mario Fernández P.

RE M.
Aun-que me pa-se la vi-da llo-ran-do, tan so-lo llo-
ran-do, no vuel-vo con-ti-go. Aun-que se a-
ca-ben mis no-ches de lu-na, y vi-va en-tre
bru-mas, no vuel-vo con-ti-go. Aun-que re-
tor-nes pi-dien-do me ol-vi-do por to-do el mar-
ti-rio que dis-te a mi vi-da. Aun-que me
di-gas que ha si-do el des-ti-no quien tu-vo la
2a. vez Canto
cul-pa no vuel-vo con-ti-go- Pa-ra que
quie-ro vol-ver a tu la-do si es-tan-do con-
ti-go mi vi-da no es vi-da. Si sé que
nun-ca se-re-mos fe-li-ces, aun-que tu me

Digitized by Google


quie - ras aun-que yo te quie - ra; Por e - so
quie-ro que en-tien-das mi can - to, con-ti - go no
vuel-vo, no vuel-vo con - ti - go. Aun-que yo
sé que tú su - fres mi au-sen-cia i - gual que yo
su - fro, no vuel - vo con - ti - go.
1.
2.
ti - go. No vuel - vo con - ti - go,
no vuel - vo ja - más.

Aunque retornes pidiéndome olvido,
por todo el martirio que diste a mi vida,
Aunque me digas que ha sido el destino
quien tuvo la culpa, no vuelvo contigo.

Para que quiero volver a tu lado,
si estando contigo mi vida no es vida,
Si sé que nunca seremos felices,
aunque tu me quieras, aunque yo te quiera;

Por eso quiero que entiendas mi canto,
contigo no vuelvo, no vuelvo contigo.
Aunque yo sé que tú sufres mi ausencia
igual que yo sufro, no vuelvo contigo.

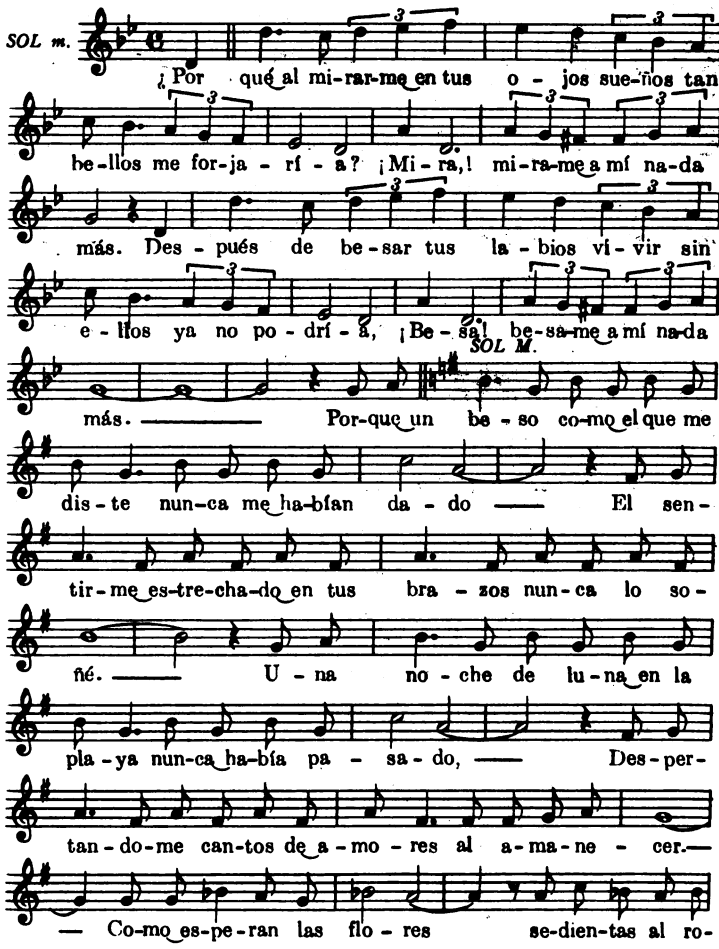
Para qué quiero volver . . . etc.

No vuelvo contigo, no vuelvo jamás.

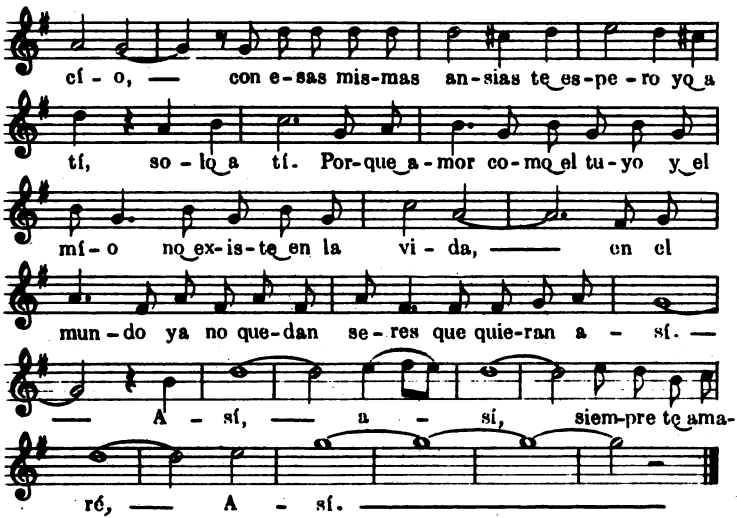
Digitized by Google

ASI

Canción Bolero

María Grever

SOL m.
¿Por qué al mi-rar-me en tus o - jos sue-ños tan
be-llos me for-ja - rí - a? ¡Mi - ra, mi-ra-me a mí na-da
más. Des - pués de be-sar tus la - bios vi-vir sin
e-llos ya no po-drí - a, ¡Be - sa! be-sa-me a mí na-da
SOL M.
más. Por-que un be - so co-mo el que me
dis-te nun-ca me ha-bían da - do El sen-
tir-me es-tre-cha-do en tus bra - zos nun-ca lo so-
ñé. U - na no - che de lu-na en la
pla-ya nun-ca ha-bía pa - sa - do, Des-per-
tan-do-me can-tos de a-mo-res al a-ma-ne - cer.
Co-mo es-pe-ran las flo - res se-dien-tas al ro-

Digitized by Google


cí - o, — con e-sas mis-mas an-sias te es-pe - ro yo a
tí, so - lo a tí. Por-que a-mor co-mo el tu-yo y el
mí - o no ex-is-te en la vi - da, — en el
mun - do ya no que-dan se - res que quie-ran a - sí. —
— A - sí, — a - sí, siem-pre te ama-
ré, — A - sí. —

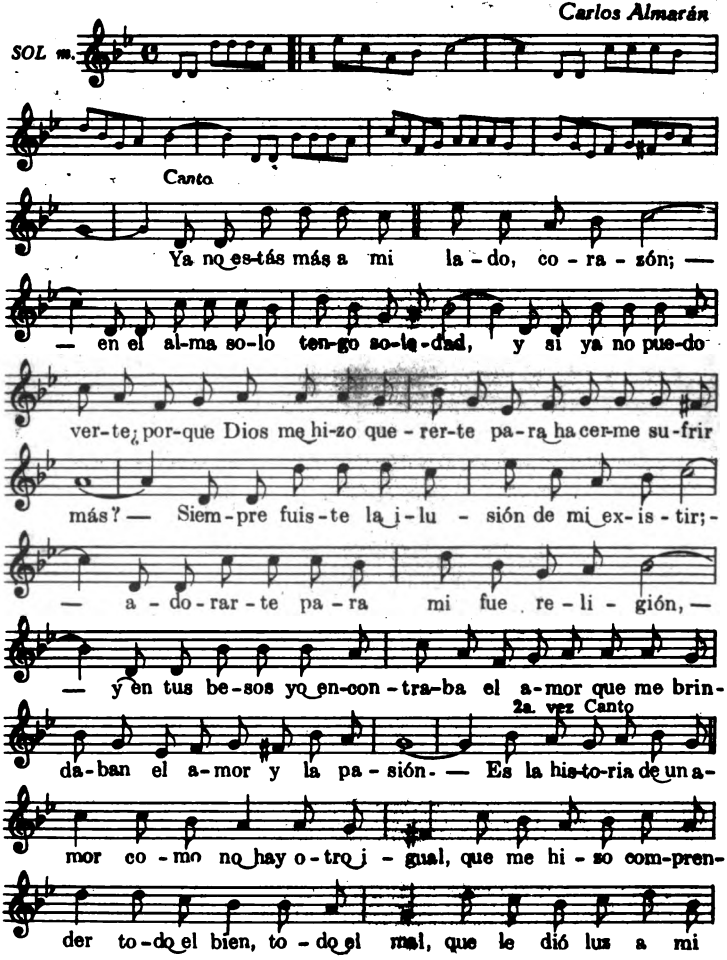
Porque un beso como el que me diste
nunca me habían dado
el sentirme estrechado en tus brazos
nunca lo soñé.
Una noche de luna en la playa
nunca había pasado,
despertándome cantos de amores
al amanecer.

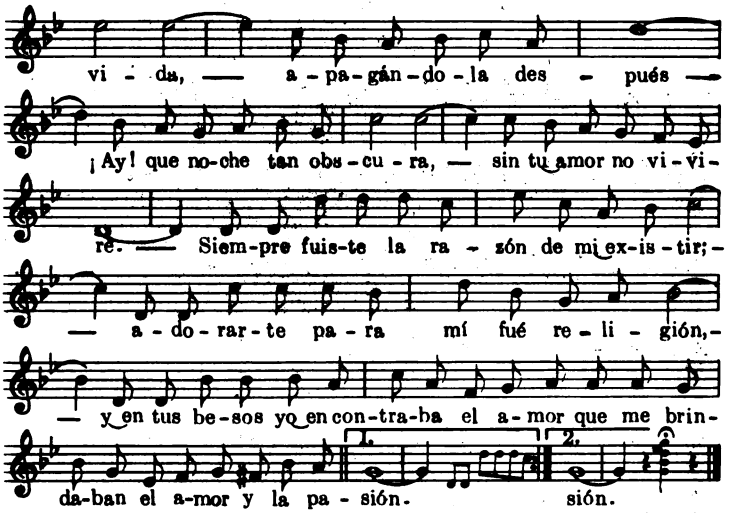
Como esperan las flores
sedientas al rocío,
con esas mismas ansias
te espero yo a tí,
sólo a ti.

Porque amor como el tuyo y el mío
no existe en la vida,
en el mundo ya no quedan seres
que quieran así.
Así, así, siempre te amaré así.

Digitized by Google

HISTORIA DE UN AMOR

Carlos Almarán

SOL m.
Canto
Ya no es-tás más a mi la - do, co - ra - zón; —
— en el al-ma so-lo ten-go so-le-dad, y si ya no pue-do
ver-te, por-que Dios me hi-zo que - rer-te pa-ra ha cer-me su-frir
más? — Siem-pre fuis-te la i-lu - sión de mi ex-is-tir; -
— a - do-rar - te pa - ra mi fue re - li - gión, —
— y en tus be-sos yo en-con-tra-ba el a-mor que me brin-
2a. vez Canto
da-ban el a-mor y la pa - sión. — Es la his-to-ria de un a-
mor co - mo no hay o - tro i - gual, que me hi - so com-pren-
der to-do el bien, to - do el mal, que le dió luz a mi

Digitized by Google

vi - da, — a - pa - gán - do - la des - pués —
¡Ay! que no-che tan obs - cu - ra, — sin tu amor no vi - vi -
re. — Siem-pre fuis-te la ra - zón de mi ex-is - tir; -
— a - do - rar - te pa - ra mí fué re - li - gión, -
— y en tus be - sos yo en con-tra-ba el a - mor que me brin -
da-ban el a-mor y la pa - sión.
1.
2.
sión.

Ya no estás más a mi lado corazón;
en el alma sólo tengo soledad,
y si ya no puedo verte
¿por qué Dios me hizo quererte
para hacerme sufrir más?

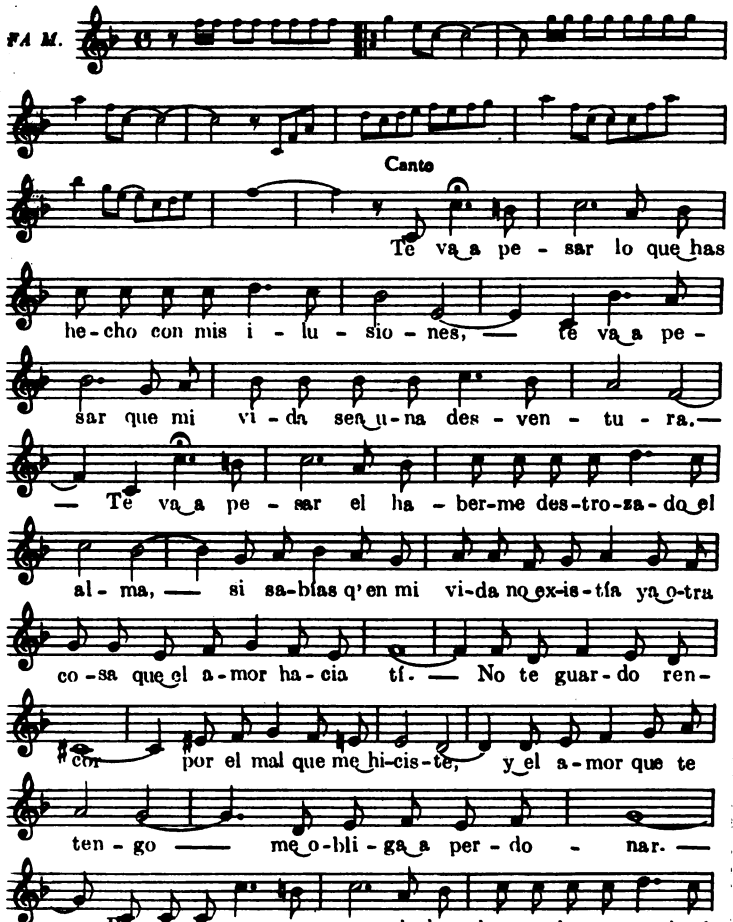
Siempre fuiste la razón de mi existir;
adorarte para mí fue religión,
y en tus besos yo encontraba
el amor que me brindaban
el amor y la pasión.

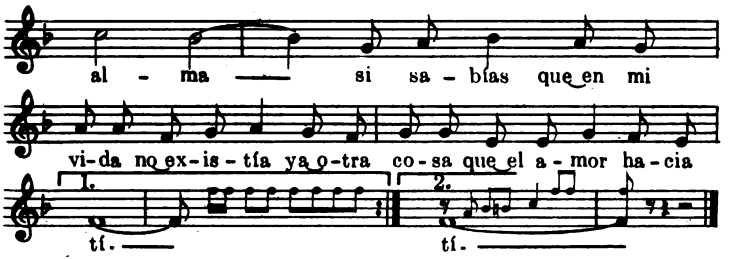
Es la historia de un amor
como no hay otro igual
que me hizo comprender
todo el bien, todo el mal,
que le dió luz a mi vida,
apagándola después,
¡Ay que noche tan obscura,
sin tu amor no viviré.

Siempre fuiste la razón, etc.

Digitized by Google

TE VA A PESAR

Canción Ranchera

FA M.
Canto
Te va a pe - sar lo que has
he-cho con mis i - lu - sio - nes, — te va a pe -
sar que mi vi - da ser - a des - ven - tu - ra. —
— Te va a pe - sar el ha - ber-me des-tro-za-do el
al - ma, — si sa-bias q'en mi vi-da no ex-is-tía ya o-tra
co - sa que el a - mor ha - cia tí. — No te guar - do ren -
cor por el mal que me hi-cis-te, y el a - mor que te
ten - go — me o-bli - ga a per - do - nar. —
— Pe - ro te va a pe - sar el ha - ber-me des-tro-za-do el

Digitized by Google

TE VA A PESAR

Canción Ranchera

Te va a pesar lo que has hecho con mis ilusiones,
te va a pesar que mi vida sea una desventura
te va a pesar el haberme destrozado el alma
si sabías que en mi vida
no existía ya otra cosa que el amor hacia tí.

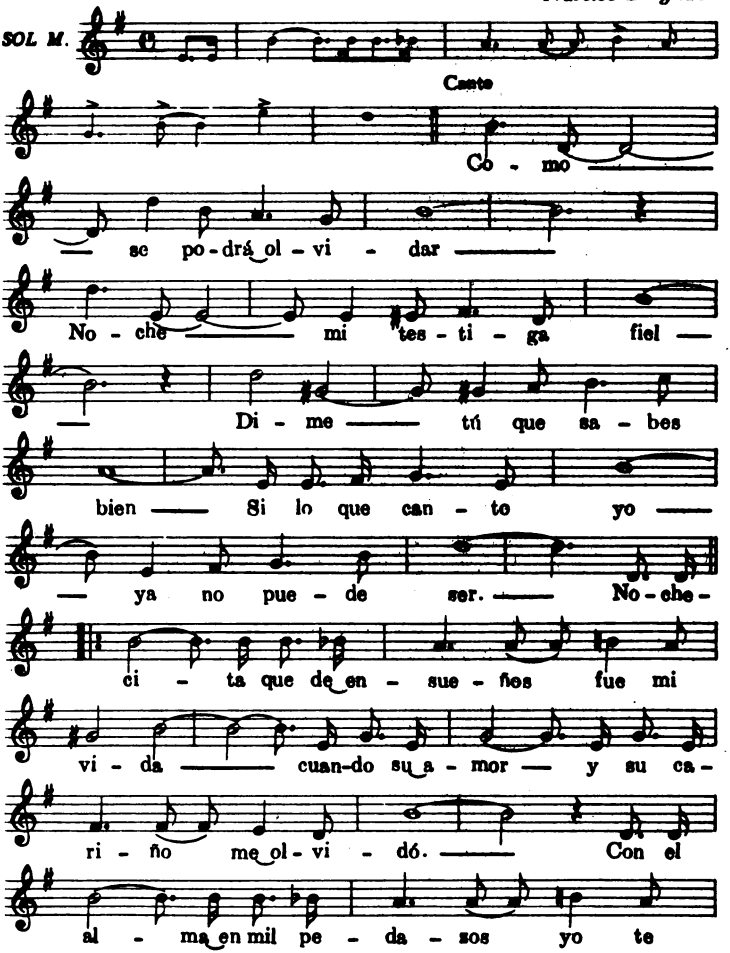
No te guardo rencor
por el mal que me hiciste;
y el amor que te tengo
me obliga a perdonar.

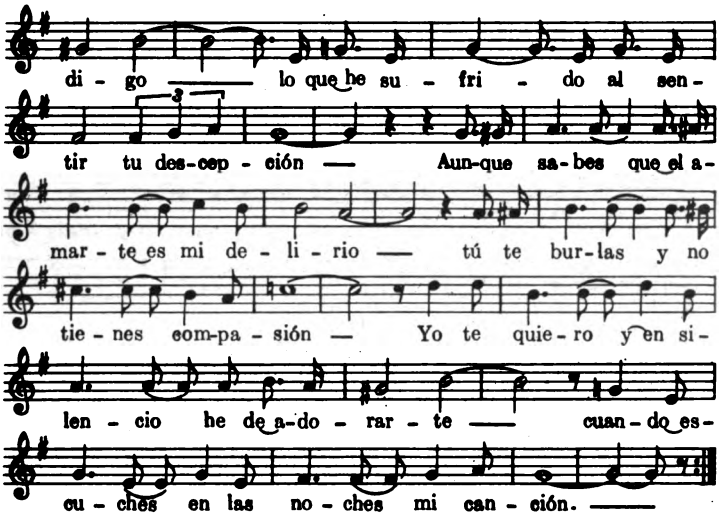
Pero te va a pesar
el haberme destrozado el alma
si sabías que en mi vida
no existía ya otra cosa
que el amor hacia tí.

Digitized by Google

NOCHECITA

Canción

Narciso Delgado

SOL M.
Canto
Co - mo
se po - drá ol - vi - dar
No - che mi tes - ti - ga fiel
Di - me tú que sa - bes
bien Si lo que can - to yo
ya no pue - de ser. No - che -
ci - ta que de en - sue - ños fue mi
vi - da cuan-do su a - mor y su ca -
ri - ño me ol - vi - dó. Con el
al - ma en mil pe - da - sos yo te

Digitized by Google

di - go lo que he su - fri - do al sen -
tir tu des-cep - ción — Aun-que sa-bes que el a-
mar - te es mi de - li - rio — tú te bur-las y no
tie - nes com-pa - sión — Yo te quie-ro y en si-
len - cio he de a-do - rar - te — cuan-do es-
cu - ches en las no - ches mi can - ción.

NOCHECITA

Canción

F. Fernández y Narciso Delgado

Como se podrá olvidar
Noche mi testiga fiel
Dime, tu que sabes bien
Si lo que canto yo ya no puede ser

Nochecita que de ensueños fue mi vida
cuando su amor y su cariño me olvidó.
Con el alma en mil pedazos yo te digo
lo que he sufrido al sentir tu decepción

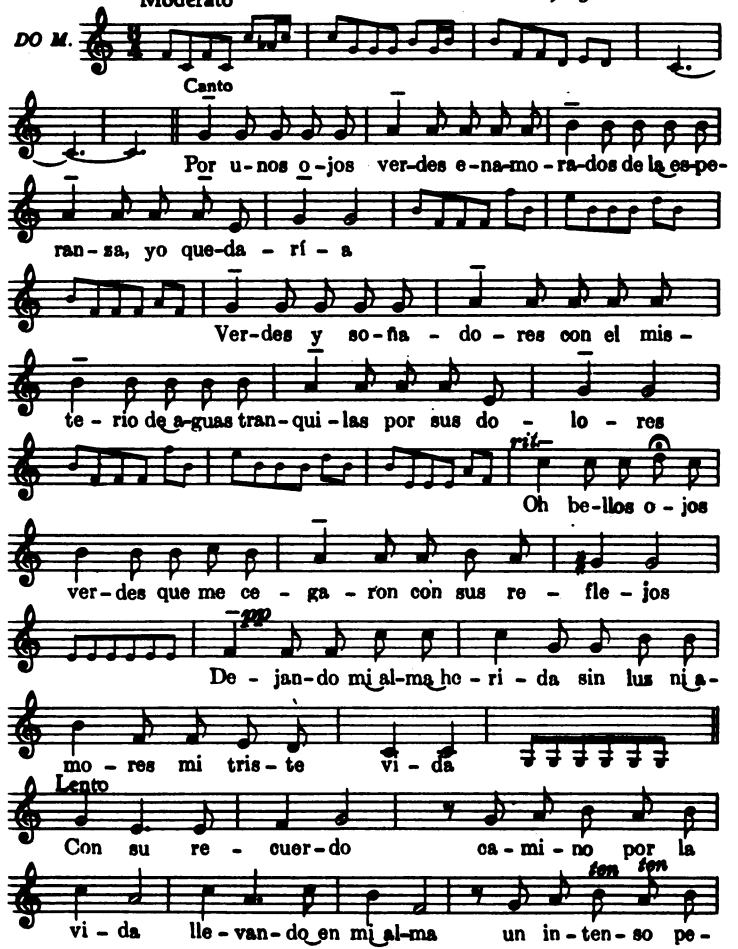
Aunque sabes que el amarte es mi delirio
tu te burlas y no tienes compasión
yo te quiero, y en silencio he de adorarte
cuando escuches en las noches mi can
ción.

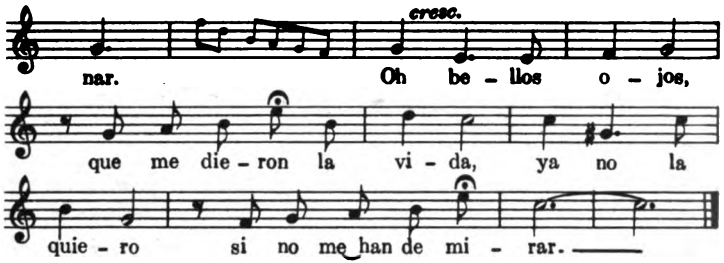
Nochecita, etc. . .

Digitized by Google

POR UNOS OJOS.

Canción.

Jorge del Moral.

Moderato
DO M.
Canto
Por u-nos o-jos ver-des e-na-mo-ra-dos de la es-pe-
ran-za, yo que-da-rí-a
Ver-des y so-ña-do-res con el mis-
te-rio de a-guas tran-qui-las por sus do-lo-res
rit.
Oh be-llos o-jos
ver-des que me ce-ga-ron con sus re-fle-jos
pp
De-jan-do mi al-ma he-ri-da sin luz ni a-
mo-res mi tris-te vi-da
Lento
Con su re-cuer-do ca-mi-no por la
ten ten
vi-da lle-van-do en mi al-ma un in-ten-so pe-

Digitized by Google

POR UNOS OJOS.

Canción.

Jorge del Moral.

Por unos ojos verdes,
enamorados de la esperanza yo quedaría
verdes y soñadores,
con el misterio de aguas tranquilas
por sus dolores.

Oh bellos ojos verdes
que me cegaron con sus reflejos,
dejando mi alma herida,
sin luz, ni amores, mi triste vida.

Por unos ojos negros,
como la noche en que me juraste que me querías
negros y soñadores
con el misterio, con el romance de los amores

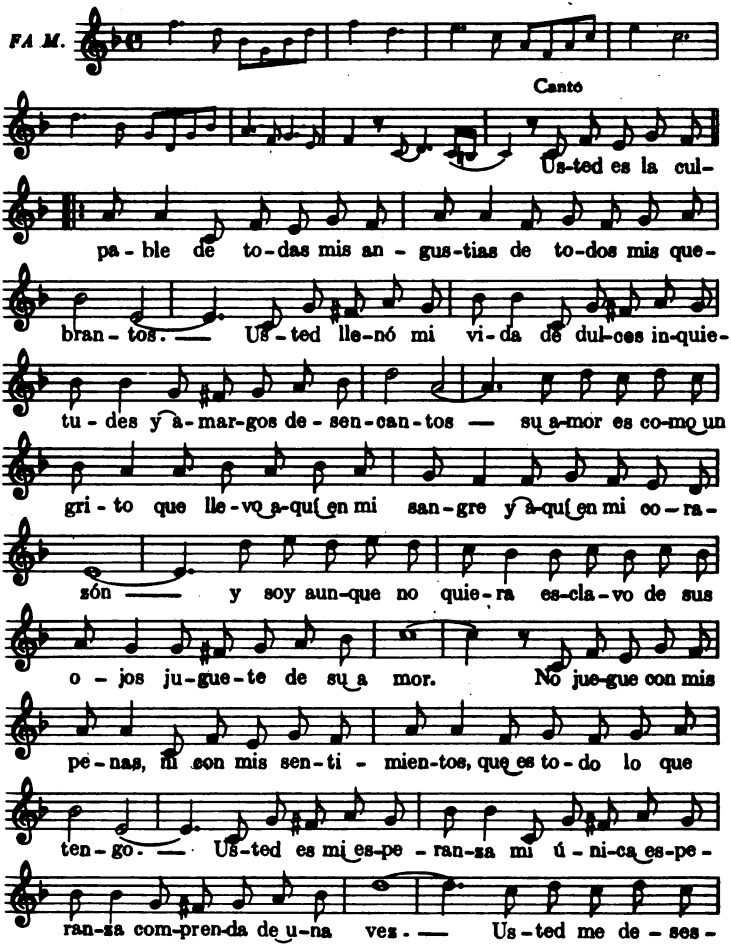
Oh bellos ojos negros
que como estrellas me fascinaron,
[illegible]adme mis alegrías
[illegible]e las tristezas me las dejaron.

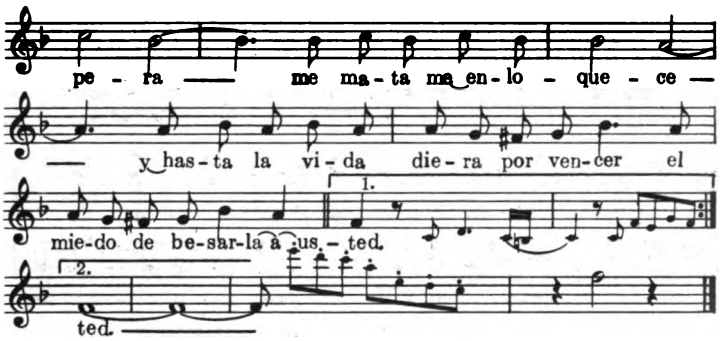
Con su recuerdo camino por la vida
llevando en mi alma un intenso penar.
Oh bellos ojos que me dieron la vida
ya no la quiero si no me han de mirar.

Digitized by Google

USTED

Canción Bolero

Gabriel Ruiz

FA M.
Cantó
Us-ted es la cul-
pa-ble de to-das mis an-gus-tias de to-dos mis que-
bran-tos. — Us-ted lle-nó mi vi-da de dul-ces in-quie-
tu-des y a-mar-gos de-sen-can-tos — su a-mor es co-mo un
gri-to que lle-vo a-quí en mi san-gre y a-quí en mi co-ra-
zón — y soy aun-que no quie-ra es-cla-vo de sus
o-jos ju-gue-te de su a mor. No jue-gue con mis
pe-nas, ni con mis sen-ti-mien-tos, que es to-do lo que
ten-go. — Us-ted es mi es-pe-ran-za mi ú-ni-ca es-pe-
ran-za com-pren-da de u-na vez. — Us-ted me de-ses-

Digitized by Google

USTED

Canción Bolero

Usted es la culpable
de todas mi angustias
de todos mis quebrantos.
Usted llenó mi vida
de dulces inquietudes
y amargos desencantos.

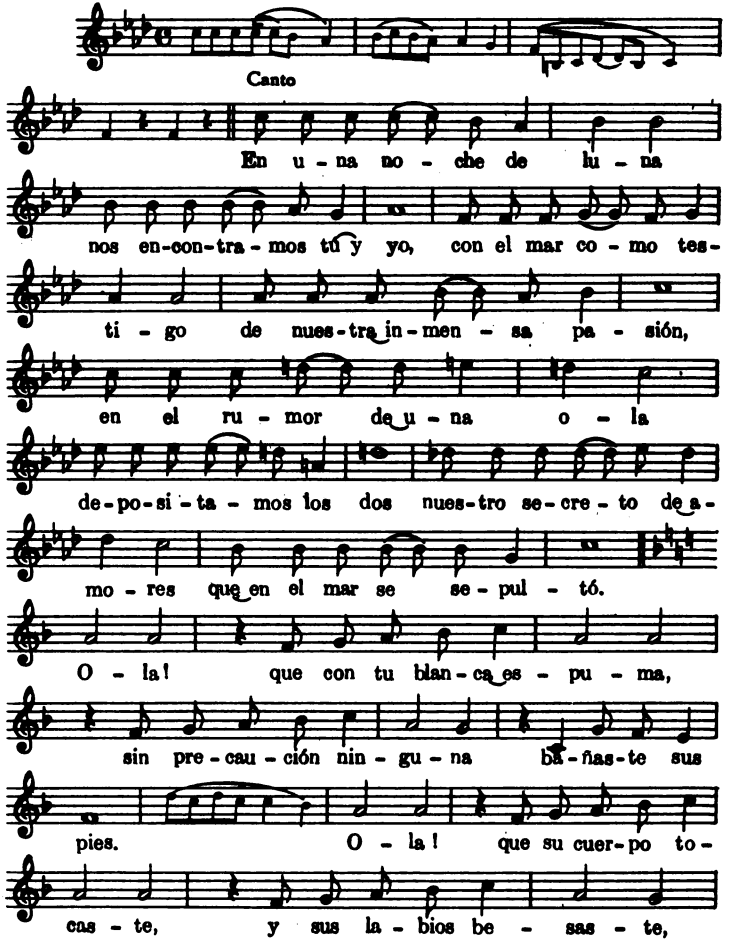
Su amor es como un grito
que llevo aquí en mi sangre
y aquí en mi corazón.
Y soy aunque no quiera,
esclavo de sus ojos,
juguete de su amor.

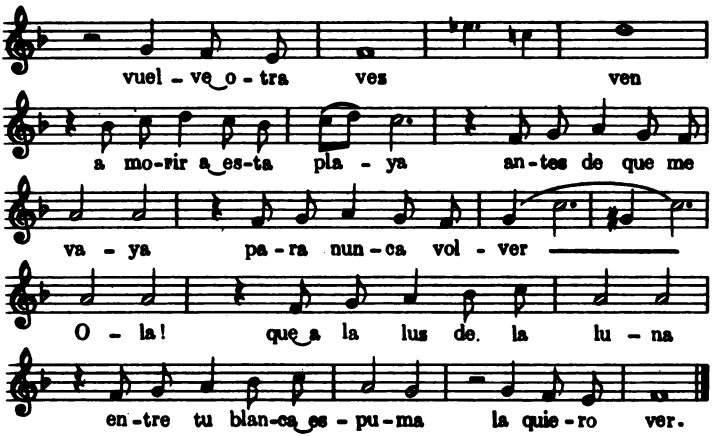
No juegue con mis penas
ni con mis sentimientos,
que es todo lo que tengo.
Usted es mi esperanza,
mi única esperanza
comprenda de una vez.

Usted me desespera,
me mata, me enloquece,
y hasta la vida diera
por vencer el miedo
de besarla a Usted.

Digitized by Google

A UNA OLA

Maria Grever

Canto
En u - na no - che de lu - na
nos en-con-tra - mos tú y yo, con el mar co - mo tes-
ti - go de nues-tra in-men - sa pa - sión,
en el ru - mor de u - na o - la
de-po-si - ta - mos los dos nues-tro se-cre - to de a-
mo - res que en el mar se se - pul - tó.
O - la! que con tu blan - ca es - pu - ma,
sin pre - cau - ción nin - gu - na ba - ñas-te sus
pies. O - la! que su cuer-po to-
cas - te, y sus la - bios be - sas - te,

Digitized by Google

vuel - ve o - tra vez ven
a mo-rir a es-ta pla - ya an-tes de que me
va - ya pa - ra nun - ca vol - ver
O - la! que a la lus de. la lu - na
en-tre tu blan-ca es - pu - ma la quie - ro ver.

A UNA OLA

María Grever

En una noche de luna nos encontramos tu y yo,
con el mar como testigo de nuestra inmensa pasión,
en el rumor de una ola depositamos los dos
nuestro secreto de amores que en el mar se sepultó.

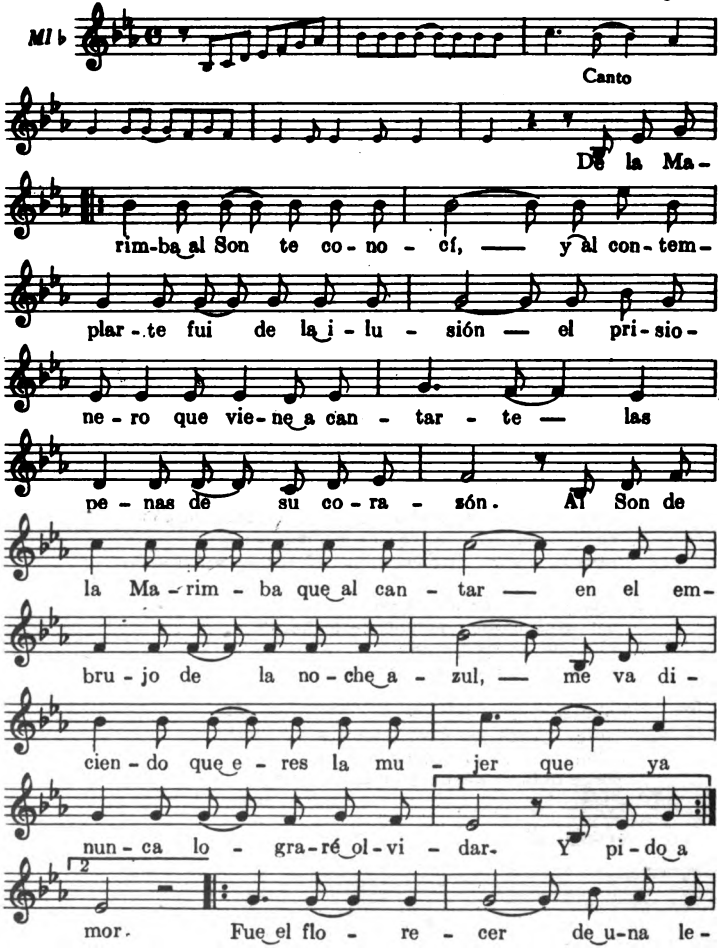
Ola, que con tu blanca espuma,
sin precaución ninguna bañaste sus pies
Ola, que su cuerpo tocaste
y sus labios besaste, vuelve otra vez.

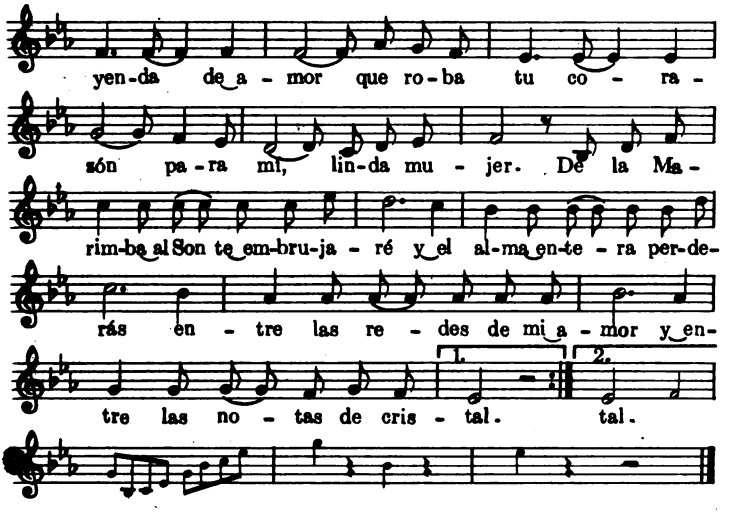
Ven a morir a esta playa
antes de que me vaya para nunca volver
Ola, que a la luz de la luna
entre tu blanca espuma, la quiero ver.

Digitized by Google

AL SON DE LA MARIMBA

Canción Bolero

Alberto Dominguez

Ml♭
Canto
De la Ma-
rim-ba al Son te co-no-cí, — y al con-tem-
plar-te fui de la i-lu-sión — el pri-sio-
ne-ro que vie-ne a can-tar-te — las
pe-nas de su co-ra-zón. Al Son de
la Ma-rim-ba que al can-tar — en el em-
bru-jo de la no-che a-zul, — me va di-
cien-do que e-res la mu-jer que ya
nun-ca lo-gra-ré ol-vi-dar. Y pi-do a
2
mor. Fue el flo-re-cer de u-na le-

Digitized by Google

yen-da de a - mor que ro-ba tu co - ra -
zón pa-ra mí, lin-da mu - jer. De la Ma -
rim-ba al Son te em-bru-ja - ré y el al-ma en-te - ra per-de-
rás en - tre las re - des de mi a - mor y en-
tre las no - tas de cris - tal. tal.
1.
2.

AL SON DE LA MARIMBA

Alberto Dominguez

De la Marimba al Son te conocí,
y al contemplarte fuí de la ilusión
el prisionero que viene a cantarte
las penas de su corazón.

Al Son de la Marimba que al cantar
en el embrujo de la noche azul,
me va diciendo que eres la mujer
que ya nunca lograré olvidar.

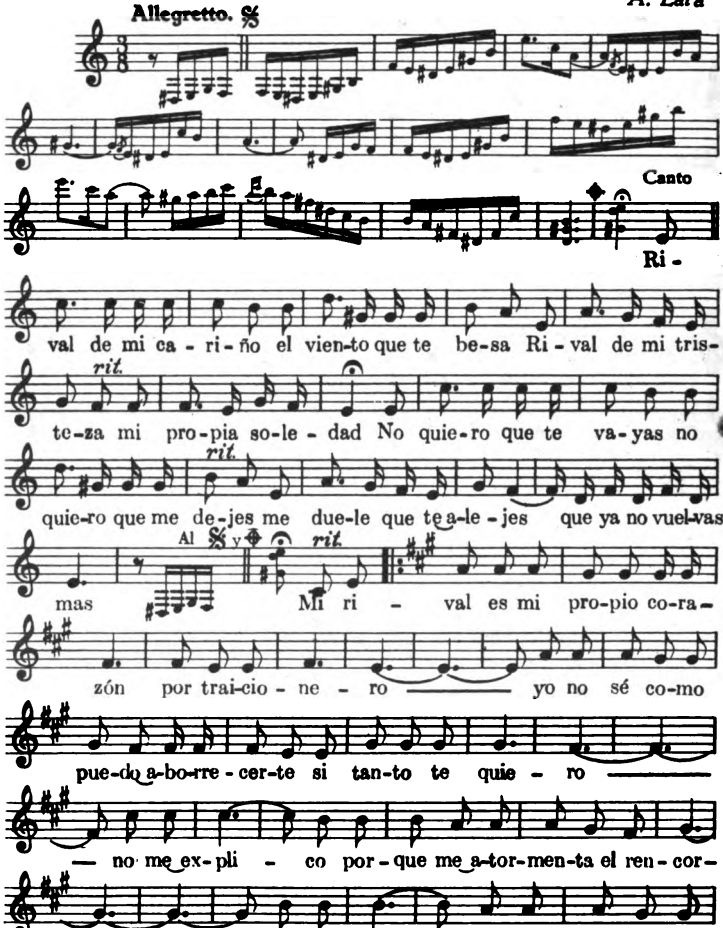
2-Y pido a Dios que nunca pueda ser
mejor destino el de mi corazón,
que de tus ojos recibir la luz,
de tus labios el primer amor.

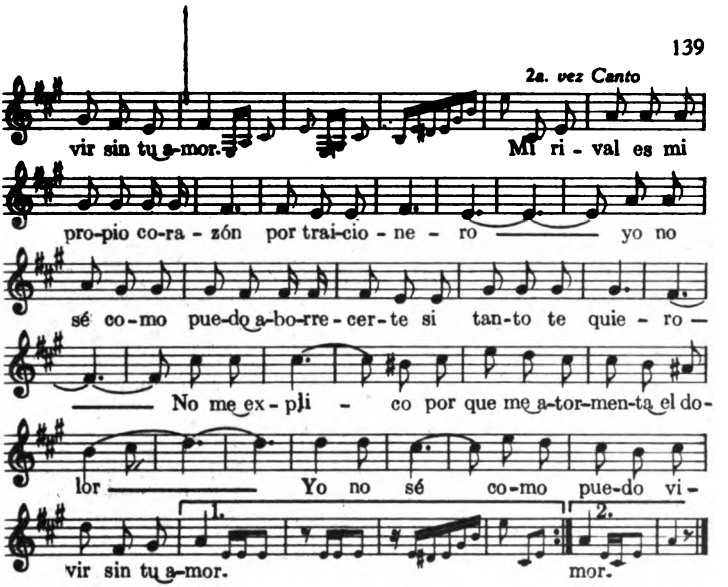
Fue el florecer, etc. . .

Digitized by Google

RIVAL

Canción

A. Lara

Allegretto.
Canto
Ri -
val de mi ca - ri - ño el vien-to que te be-sa Ri - val de mi tris-
rit.
te-za mi pro-pia so-le - dad No quie-ro que te va-yas no
rit.
quie-ro que me de-jes me due-le que te a-le - jes que ya no vuel-vas
Al y
rit.
mas Mi ri - val es mi pro-pio co-ra-
zón por trai-cio - ne - ro yo no sé co-mo
pue-do a-bo-rre - cer-te si tan-to te quie - ro
no me ex-pli - co por - que me a-tor-men-ta el ren - cor -
yo no sé co - mo pue-do vi -

Digitized by Google

2a. vez Canto
vir sin tu a-mor.
Mi ri - val es mi
pro-pio co-ra - zón por trai-cio - ne - ro yo no
sé co-mo pue-do a-bo-rre-cer-te si tan-to te quie - ro —
No me ex - pli - co por que me a-tor-men-ta el do-
lor Yo no sé co-mo pue-do vi-
1.
2.
vir sin tu a-mor.
mor.

RIVAL

A. Lara

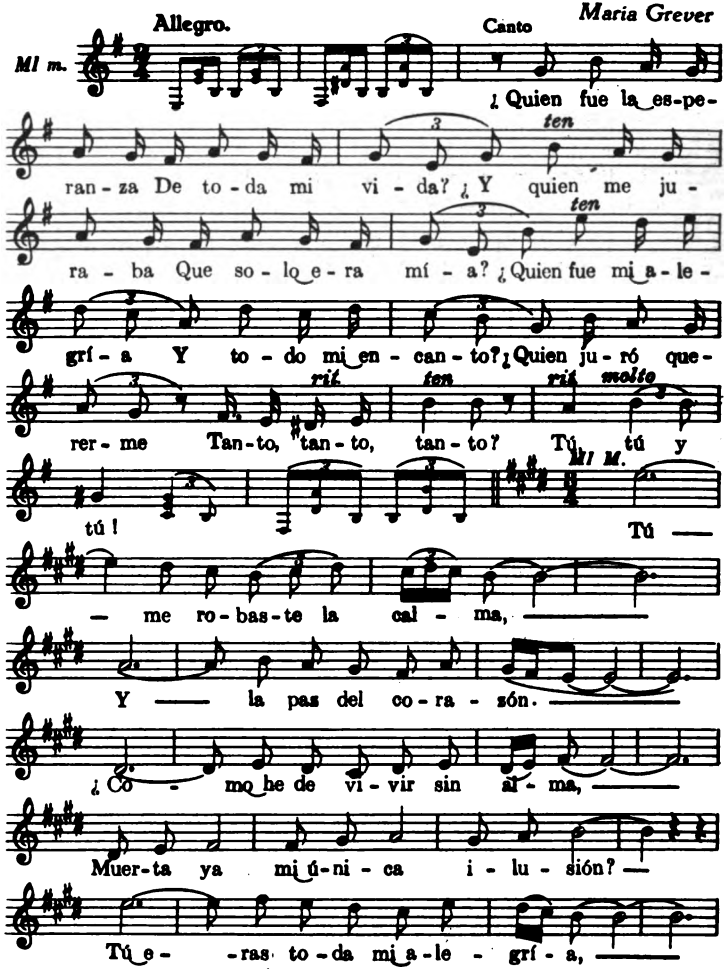
Rival de mi cariño
el viento que te besa,
Rival de mi tristeza
mi propia soledad.

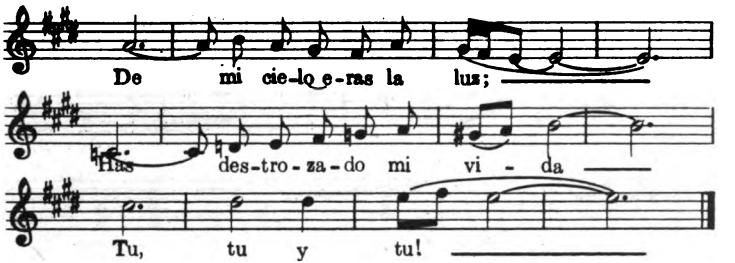
No quiero que te vayas,
no quiero que me dejes,
me duele que te alejes
que ya no vuelvas más.

Mi rival es mi propio corazón
por traicionero,
yo no sé como puedo aborrecerte
si tanto te quiero.
No me explico por qué me atormenta el rencor
yo no sé cómo puedo vivir sin tu amor.

Mi rival es mi propio corazón, etc.

Digitized by Google

TU, TU Y TU

Allegro.
Canto
Maria Grever
Ml m.
¿ Quien fue la es-pe-
ran-za De to-da mi vi-da? ¿ Y quien me ju-
ra-ba Que so-lo e-ra mí-a? ¿Quien fue mi a-le-
grí-a Y to-do mi en-can-to? ¿Quien ju-ró que-
rer-me Tan-to, tan-to, tan-to? Tú tú y
tú !
Ml M.
Tú
— me ro-bas-te la cal-ma,
Y la paz del co-ra-zón.
¿ Co- mo he de vi-vir sin al-ma,
Muer-ta ya mi ú-ni-ca i-lu-sión?
Tú e- -ras to-da mi a-le- grí-a,
ten
rit.
molto

Digitized by Google

Por quién he sufrido
las penas más duras?
Por quién he pasado
tantas amarguras?
Por quién he vivido,
en quién he soñado,
y quién me ha mentido
y quién me ha engañado?
Tú, tú y tú.

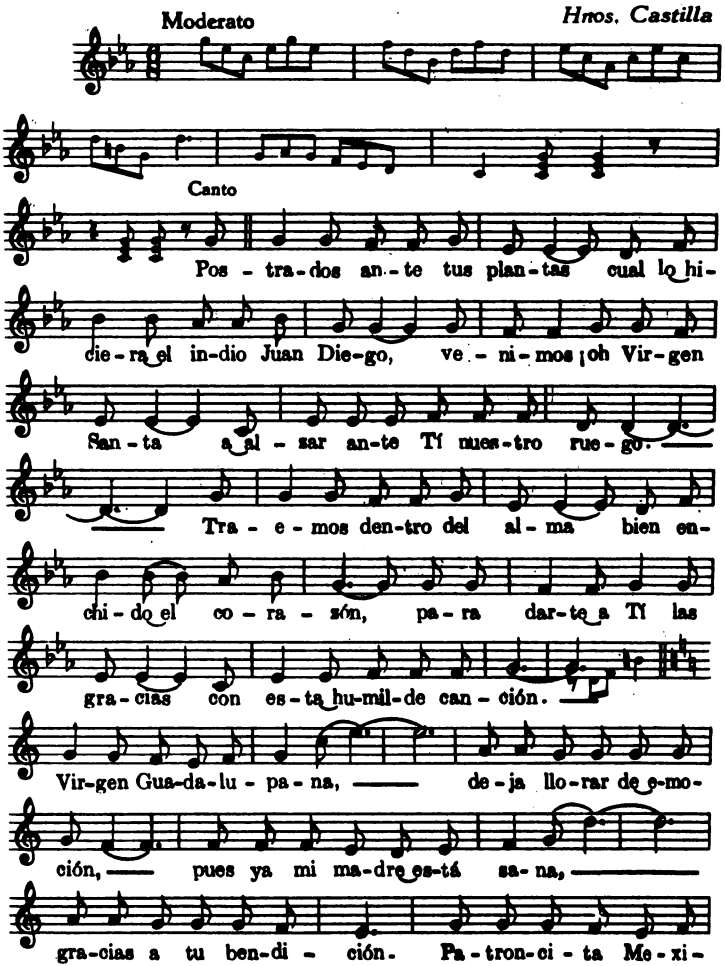
Tú me robaste la calma, etc.

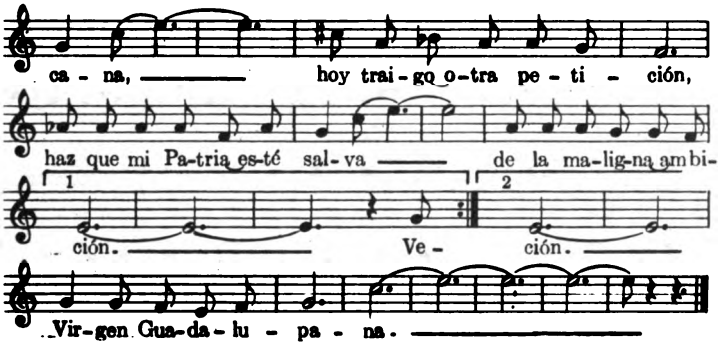
III

¿Quién es el recuerdo
de mi amor pasado,
Por el que de noche
y de día he llorado?
¿Quién ha sido el sueño
de mi juventud,
Mi estrella de noche,
del día mi luz?
Tú, tú y tú.

Tú me robaste la calma, etc.

Digitized by Google

PLEGARIA GUADALUPANA

Moderato
Hnos. Castilla
Canto
Pos - tra - dos an - te tus plan - tas cual lo hi -
cie - ra el in - dio Juan Die - go, ve - ni - mos ¡oh Vir - gen
San - ta a - al - sar an - te Tí nues - tro rue - go.
Tra - e - mos den - tro del al - ma bien en -
chi - do el co - ra - zón, pa - ra dar - te a Tí las
gra - cias con es - ta hu - mil - de can - ción.
Vir - gen Gua - da - lu - pa - na, de - ja llo - rar de e - mo -
ción, pues ya mi ma - dre es - tá sa - na,
gra - cias a tu ben - di - ción. Pa - tron - ci - ta Me - xi -

Digitized by Google

PLEGARIA GUADALUPANA

Hnos. Castilla

Postrados ante tus plantas
cual lo hiciera el indio Juan Diego,
venimos, oh Virgen Santa
a alzar a tí nuestro ruego.
Traemos dentro del alma
bien henchido el corazón
para darte a tí las gracias
con esta humilde canción.

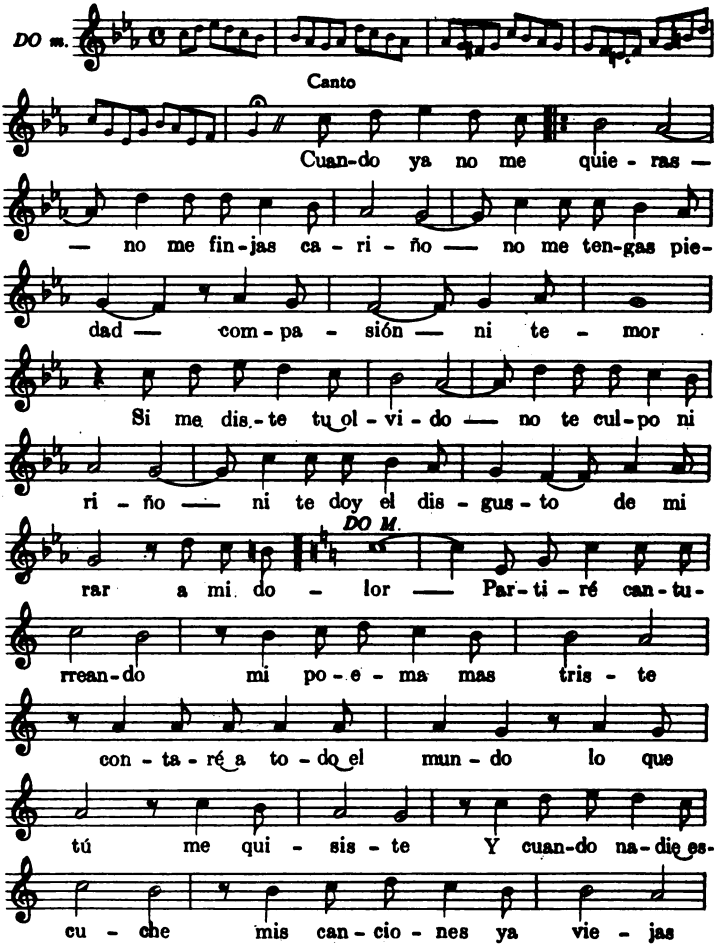
Virgen Guadalupana,
deja llorar de emoción,
pues ya mi madre está sana,
gracias a tu bendición.
Patroncita Mexicana,
hoy traigo otra petición:
haz que mi patria esté salva
de la maligna ambición.

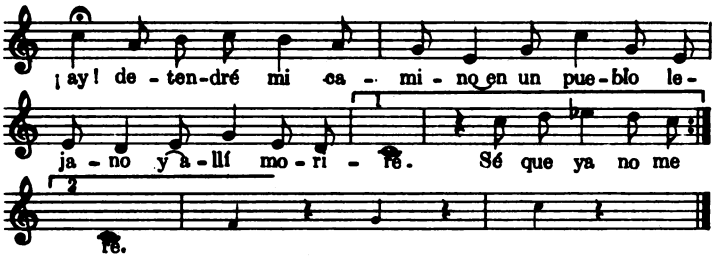
Venimos de la Huasteca
hasta aquí en peregrinación,
nuestra gente allá también peca
y quiere implorar tu perdón.
Aunque nuestra tierra es lejana
somos siervos de tu devoción,
y hasta allá nos llamó la campana
que festeja tu coronación.

Digitized by Google

CUANDO YA NO ME QUIERAS

Canción Bolero

Hnos. Castilla

DO m.
Canto
Cuan-do ya no me quie - ras —
— no me fin-jas ca - ri - ño — no me ten-gas pie-
dad — com - pa - sión — ni te - mor
Si me dis - te tu ol - vi - do — no te cul-po ni
ri - ño — ni te doy el dis - gus - to de mi
DO M.
rar a mi do - lor — Par - ti - ré can - tu-
rrean - do mi po - e - ma mas tris - te
con - ta - ré a to - do el mun - do lo que
tú me qui - sis - te Y cuan-do na - die es-
cu - che mis can - cio - nes ya vie - jas

Digitized by Google

Cuando ya no me quieras,
no me finjas cariño,
no me tengas piedad,
compasión, ni temor.

Si me diste tu olvido,
no te culpo ni riño,
ni te doy el disgusto
de mirar a mi dolor.

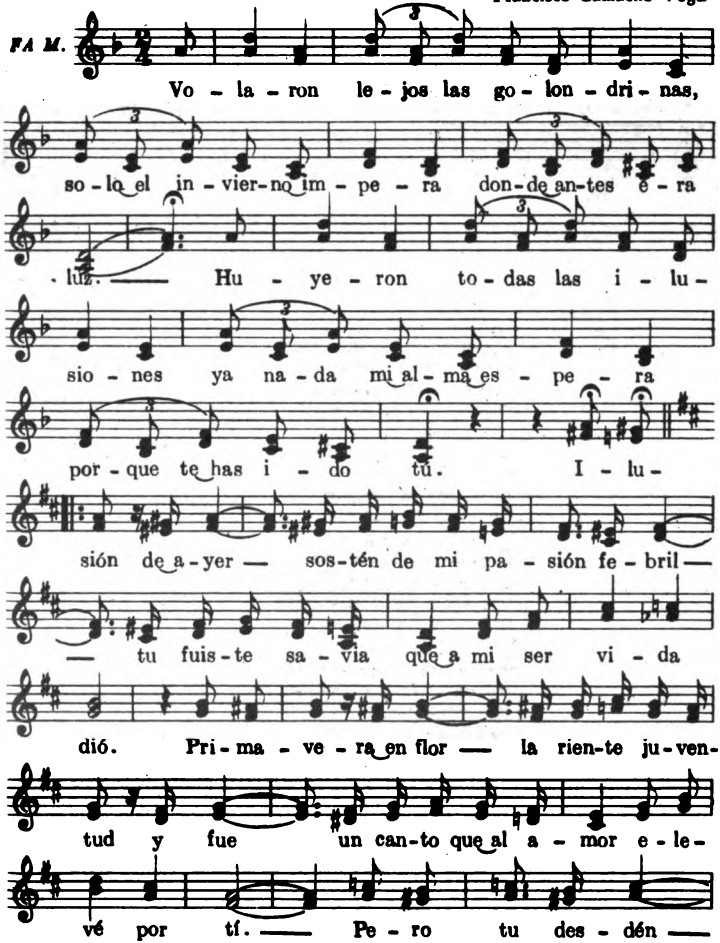
Partiré canturreando
mi poema más triste,
contaré a todo el mundo,
lo que tú me quisiste.

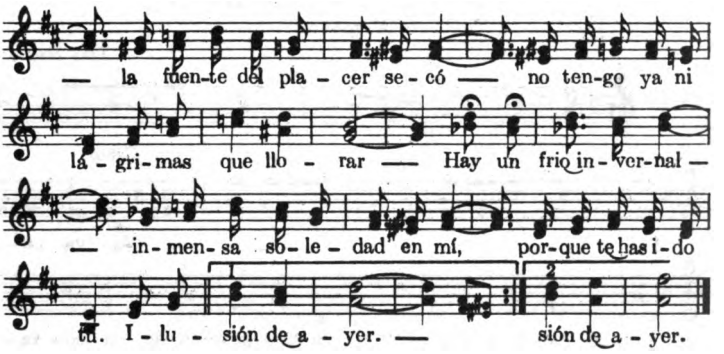
Y cuando nadie escuche
mis canciones ya viejas
¡ay! detendré mi camino
en un pueblo lejano,
y allí moriré.

Digitized by Google

ILUSION DE AYER

Canción Bolero

Francisco Camacho Vega

FA M.
Vo - la - ron le - jos las go - lon - dri - nas,
so - lo el in - vier - no im - pe - ra don - de an - tes é - ra
luz. Hu - ye - ron to - das las i - lu -
sio - nes ya na - da mi al - ma es - pe - ra
por - que te has i - do tú. I - lu -
sión de a - yer sos - tén de mi pa - sión fe - bril
tu fuis - te sa - via que a mi ser vi - da
dió. Pri - ma - ve - ra en flor la rien - te ju - ven -
tud y fue un can - to que al a - mor e - le -
vé por tí. Pe - ro tu des - dén

Digitized by Google

— la fuen-te del pla - cer se - có — no ten-go ya ni
lá - gri-mas que llo - rar — Hay un frío in - ver-nal —
— in-men-sa so-le - dad en mí, por-que te has i-do
tú. I - lu - sión de a - yer. —
1
2
sión de a - yer.

Volaron lejos las golondrinas,
sólo el invierno impera
donde antes era luz.
Huyeron todas las ilusiones,
ya nada mi alma espera
porque te has ido tú.

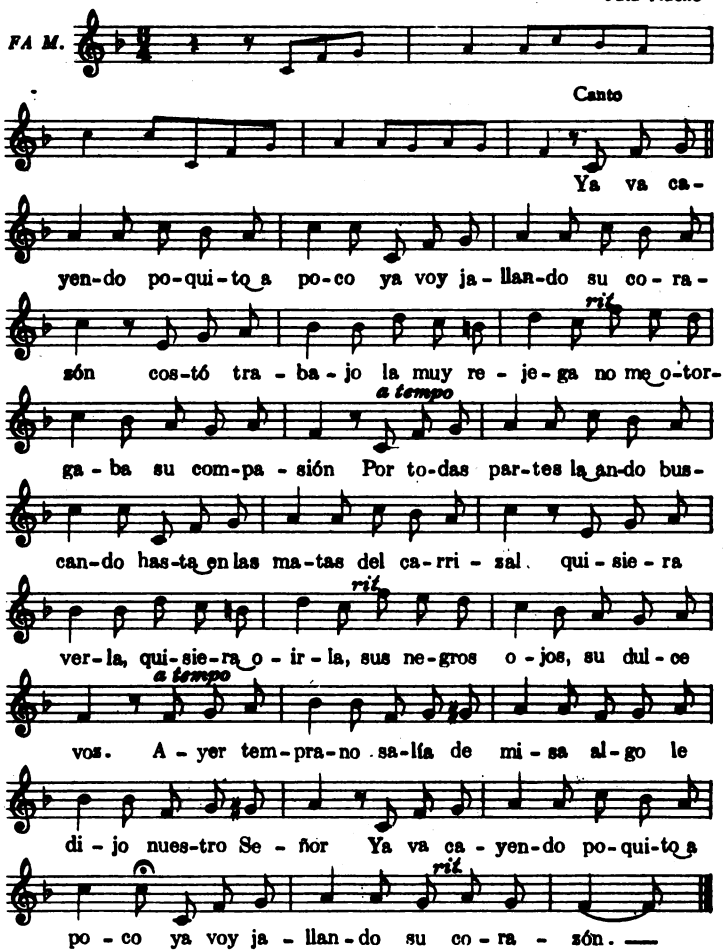
Ilusión de ayer,
sostén de mi pasión febril,
tú fuiste savia,
que a mi ser vida dió.
Primavera en flor,
la riente juventud,
y fue un canto que al amor
elevé por tí.

Pero tu desdén,
la fuente del placer secó,
no tengo ya ni lágrimas que llorar.
Hay un frío invernal,
inmensa soledad en mí,
porque te has ido tú,
Ilusión de ayer.

Digitized by Google

YA VA CAYENDO

Canción

Tata Nacho

FA M.
Canto
Ya va ca-
yen-do po-qui-to a po-co ya voy ja-llan-do su co-ra-
rit.
zón cos-tó tra-ba-jo la muy re-je-ga no me o-tor-
a tempo
ga-ba su com-pa-sión Por to-das par-tes la an-do bus-
can-do has-ta en las ma-tas del ca-rri-zal qui-sie-ra
rit.
ver-la, qui-sie-ra o-ir-la, sus ne-gros o-jos, su dul-ce
a tempo
vos. A-yer tem-pra-no sa-lía de mi-sa al-go le
di-jo nues-tro Se-ñor Ya va ca-yen-do po-qui-to a
rit.
po-co ya voy ja-llan-do su co-ra-zón.

Digitized by Google

Ya va cayendo poquito a poco...
ya voy "jayando" su corazón:
costó trabajo la muy rejega,
no me otorgaba su compasión.

Por todas partes la ando buscando,
hasta en las matas del carrizal,
quisiera verla, quisiera oirla,
sus negros ojos, su dulce voz.

Ayer temprano salía de misa
algo le dijo nuestro Señor...
ya va cayendo poquito a poco...
ya voy "jayando" su corazón.

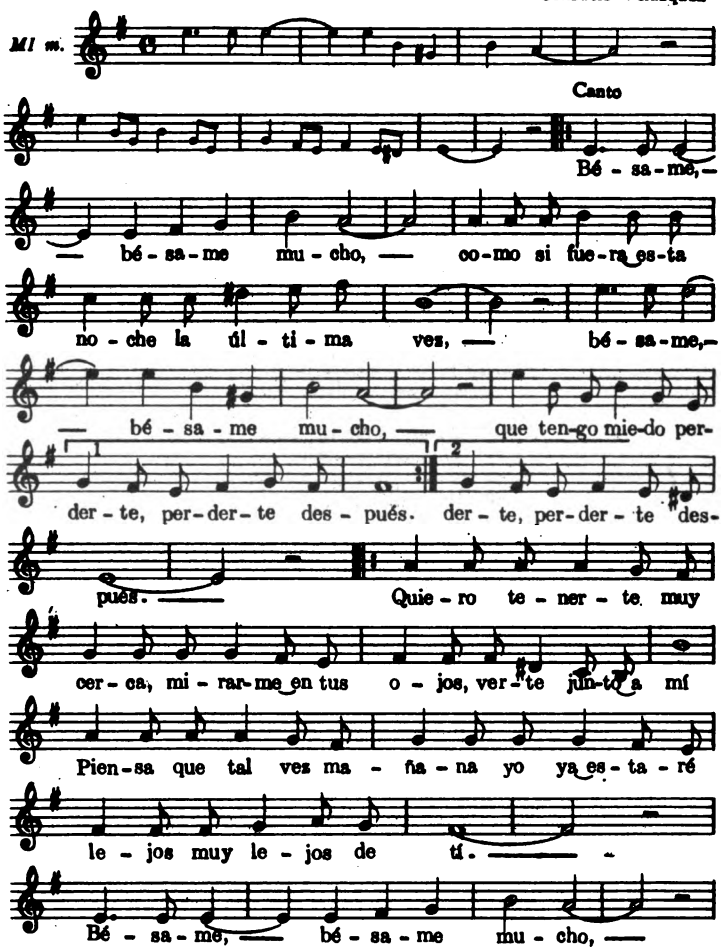
A todas horas de día y de noche
busco consuelo con el llorar.
¡Ay! cómo es grato su pensamiento
¡Ay! cómo es grato su recordar.

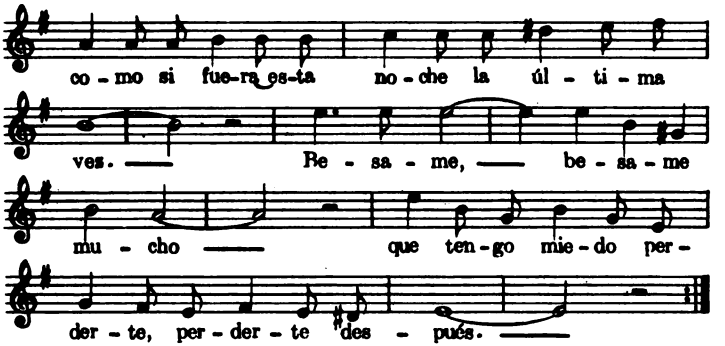
¡Cuánto sufrieron mis esperanzas!
¡Cómo era triste mi imploración!
Cuando pasaba nunca otorgabà
ni una promesa a mi ilusión.
Ayer temprano salía, etc....

Digitized by Google

BESAME MUCHO

Canción

Consuelo Velázquez

Mi m.
Canto
Bé - sa - me,
— bé - sa - me mu - cho, — co - mo si fue - ra es - ta
no - che la úl - ti - ma vez, — bé - sa - me,
— bé - sa - me mu - cho, — que ten - go mie - do per -
1
der - te, per - der - te des - pués.
2
der - te, per - der - te des -
pués. —
Quie - ro te - ner - te muy
cer - ca, mi - rar - me en tus o - jos, ver - te jun - to a mí
Pien - sa que tal vez ma - ña - na yo ya es - ta - ré
le - jos muy le - jos de tí. —
Bé - sa - me, — bé - sa - me mu - cho, —

Digitized by Google

Bésame, bésame mucho,
como si fuera esta noche
la última vez,
bésame, bésame mucho,
que tengo miedo perderte,
perderte dspués.

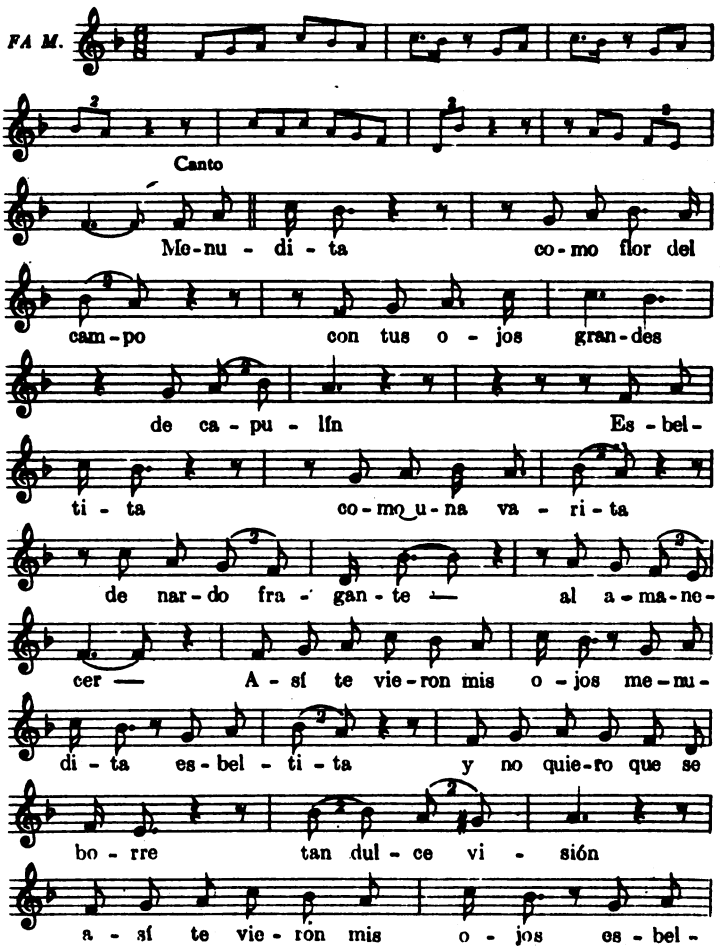
Quiero tenerte muy cerca,
mirarme en tus ojos,
verte junto mí.
Piensa que tal vez mañana
yo ya estaré lejos,
muy lejos de tí.

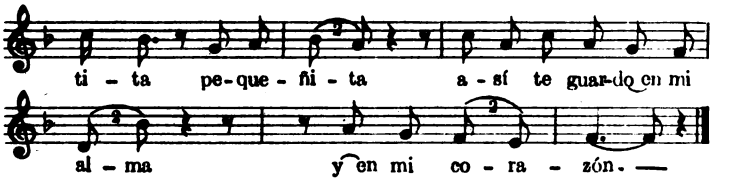
Bésame, bésame muchmo,
como si fuera esta noche
la última vez.
Bésame, bésame mucho
que tengo miedo perderte,
perderte dspués.

Digitized by Google

MENUDITA

Canción

Tata Nacho

FA M.
Canto
Me-nu-di-ta como flor del
cam-po con tus o-jos gran-des
de ca-pu-lín Es-bel-
ti-ta co-mo u-na va-ri-ta
de nar-do fra-gan-te al a-ma-ne-
cer A-sí te vie-ron mis o-jos me-mu-
di-ta es-bel-ti-ta y no quie-ro que se
bo-rre tan dul-ce vi-sión
a-sí te vie-ron mis o-jos es-bel-

Digitized by Google

Menudita,
como flor del campo
con tus ojos grandes
de capulín.
Esbeltita
como una varita
de nardo fragante
al amanecer.

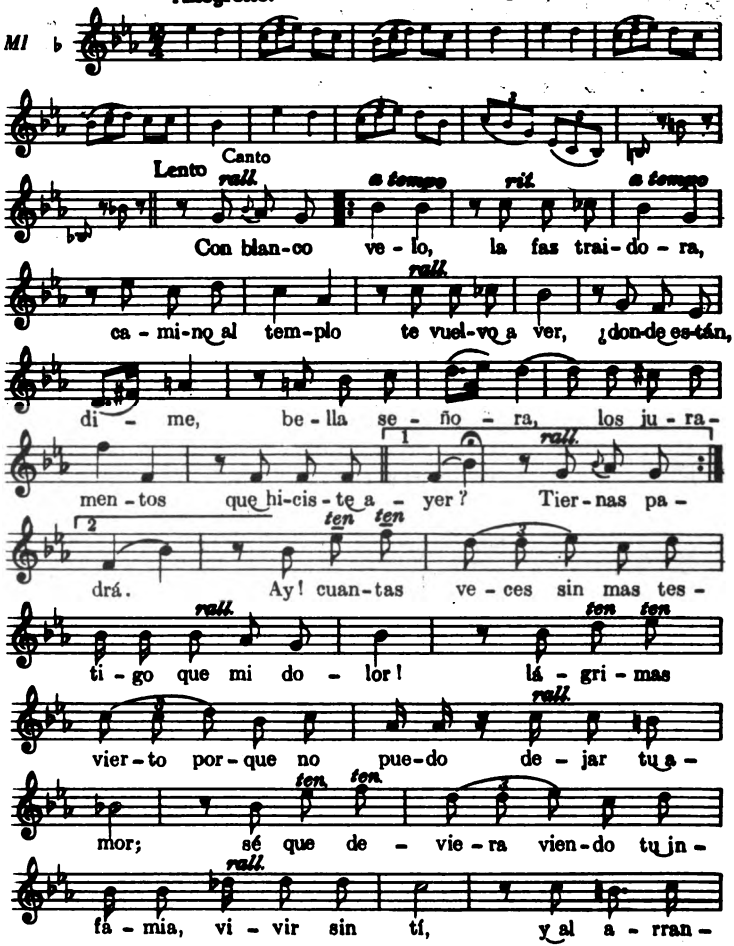
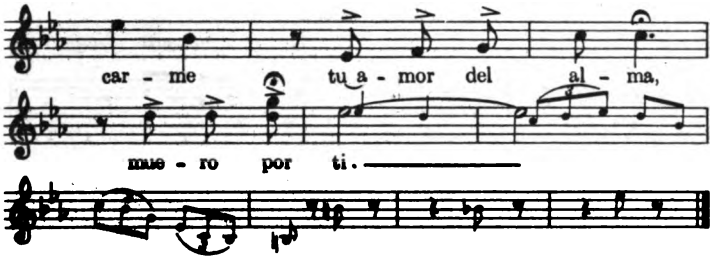
Así te vieron mis ojos,
menudita, esbeltita,
y no quiero que se borre
tan dulce visión.

Así te vieron mis ojos
esbeltita, pequeñita,
así te guardo en mi alma
y en mi corazón.

Digitized by Google

PERJURA

Canción

Miguel Lerdo de Tejada

Digitized by Google

2a. Con blanco velo, la faz traidora,
camino al templo te vuelvo a ver,
¿dónde están, dime, bella señora,
los juramentos que hiciste ayer?

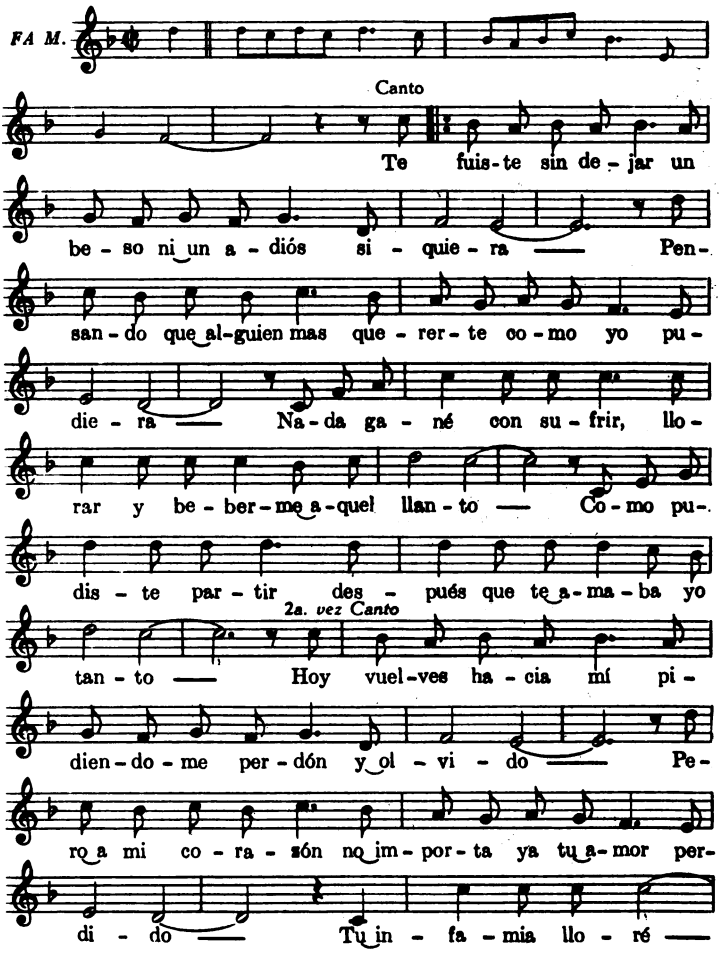
Tiernas palabras junto a tu oído,
dulces caricias también tendrás,
mas nunca un pecho de amor henchido,
tu nuevo amante darte podrá.
Ay, cuantas veces sin más testigo que mi dolor,
lágrimas vierto porque no puedo dejar tu amor;
sé que debiera viendo tu infamia, vivir sin ti
y al arrancarme tu amor del alma, muero por ti.

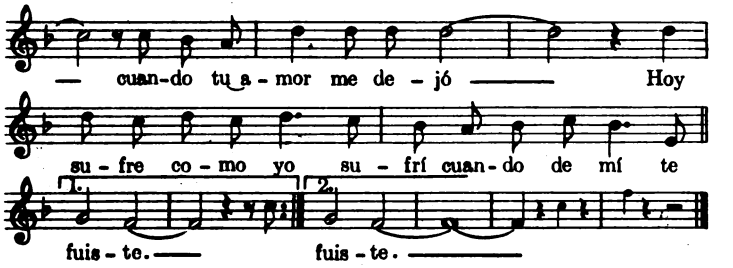
3a. ¿Por qué no fueron aquellas horas como soñé?
porque ay, huyeron y no han podido nunca volver?
por qué no he muerto cuando era mío todo tu amor?
cómo es que vivo, y no me mata tanto dolor?

Digitized by Google

AMOR Y OLVIDO

Canción Bolero

Salvador Rangel G.

FA M.
Canto
Te fuis-te sin de-jar un
be-so ni un a-diós si-quie-ra — Pen-
san-do que al-guien mas que-rer-te co-mo yo pu-
die-ra — Na-da ga-né con su-frir, llo-
rar y be-ber-me a-quel llan-to — Co-mo pu-
dis-te par-tir des-pués que te a-ma-ba yo
2a. vez Canto
tan-to — Hoy vuel-ves ha-cia mí pi-
dien-do-me per-dón y ol-vi-do — Pe-
ro a mi co-ra-zón no im-por-ta ya tu a-mor per-
di-do — Tu in-fa-mia llo-ré —

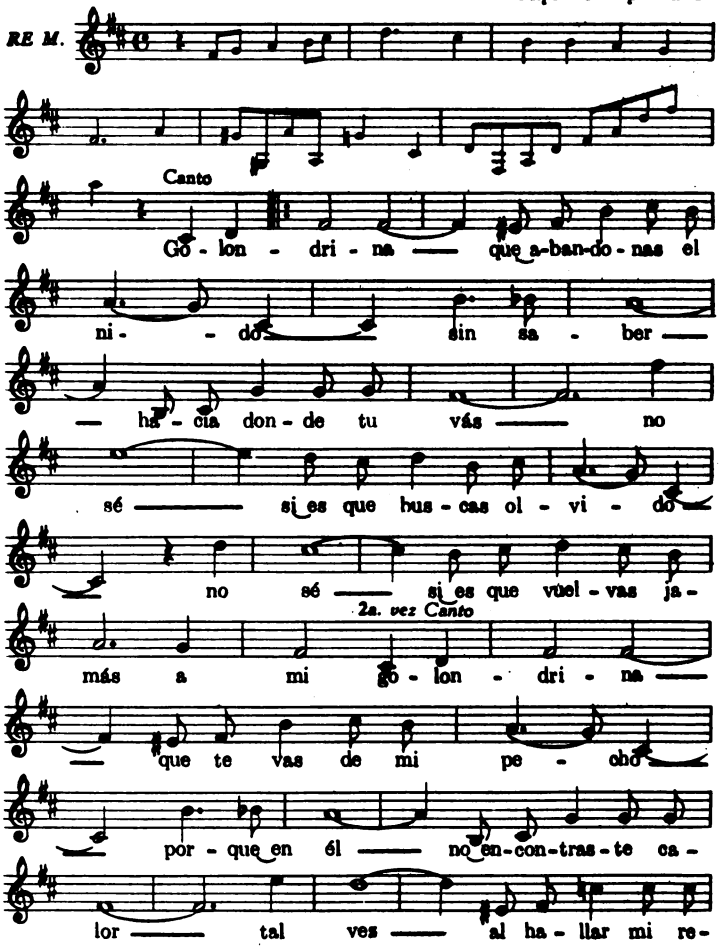
Digitized by Google

Te fuiste sin dejar un beso,
ni un adiós siquiera,
pensando que alguien más
quererte como yo pudiera.
Nada gané con sufrir,
y beberme aquel llanto,
como pudiste partir
despues que te amaba yo tanto.

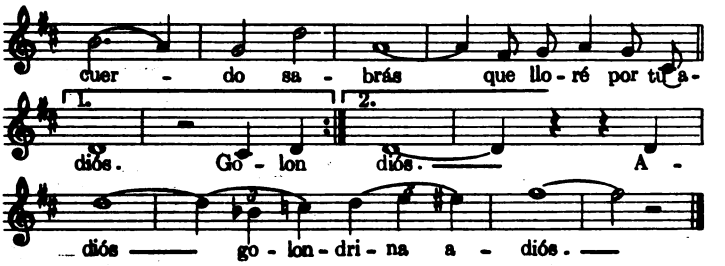
Hoy vuelves hacia mí
pidiendome perdón y olvido,
pero a mi corazon
no importa ya tu amor perdido.
Tu infamia lloré,
cuando tu amor me dejó,
hoy sufre como yo sufrí
cuando de mí te fuiste.

Digitized by Google

ADIOS GOLONDRINA

Canción Mexicana

Alfonso Esparza O.

RE M.
Canto
Gó - lon - dri - na que a-ban-do-nas el
ni - - do sin sa - ber
— ha - cia don - de tu vás no
sé si es que bus - cas ol - vi - do
no sé si es que vuel - vas ja -
2a. vez Canto
más a mi gó - lon - dri - na
— que te vas de mi pe - cho
por - que en él no en-con-tras-te ca -
lor tal ves al ha - llar mi re -

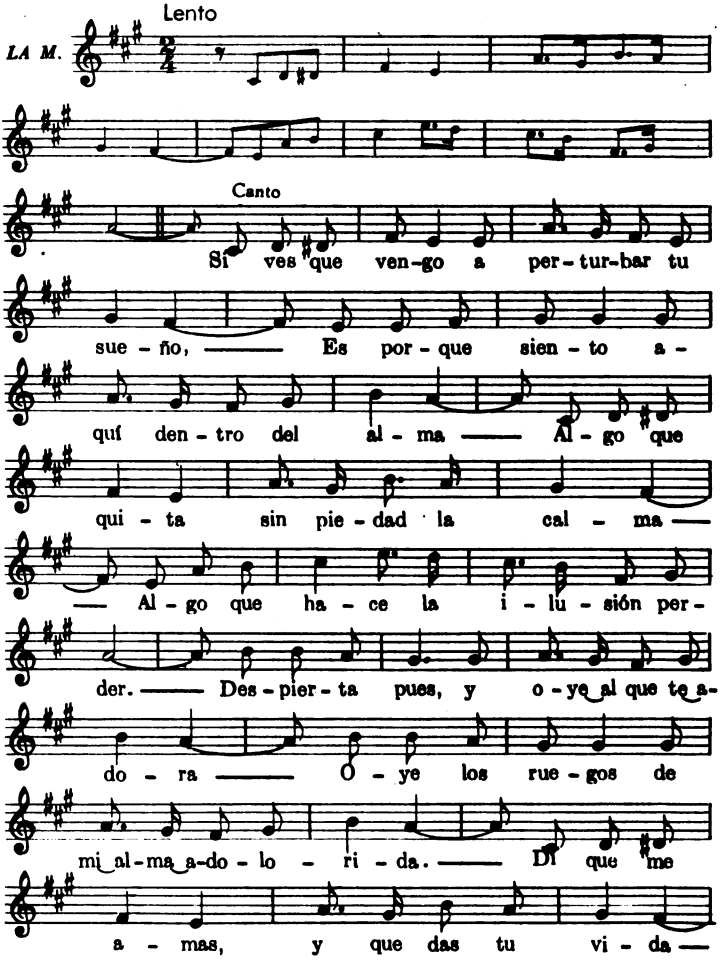
Digitized by Google

Golondrina que abandonas el nido
sin saber hacia dónde tu vas
no sé si es que buscas olvido,
no sé si es que vuelvas jamás a mí.

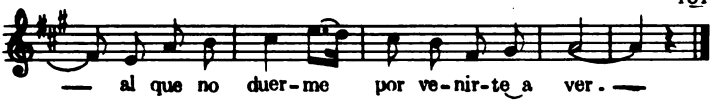
Golondrina que te vas de mi pecho
porque en él no encontraste calor
tal vez al hallar mi recuerdo
sabrás que lloré por tu adiós.

Adiós golondrina, adiós.

Digitized by Google

DESPIERTA

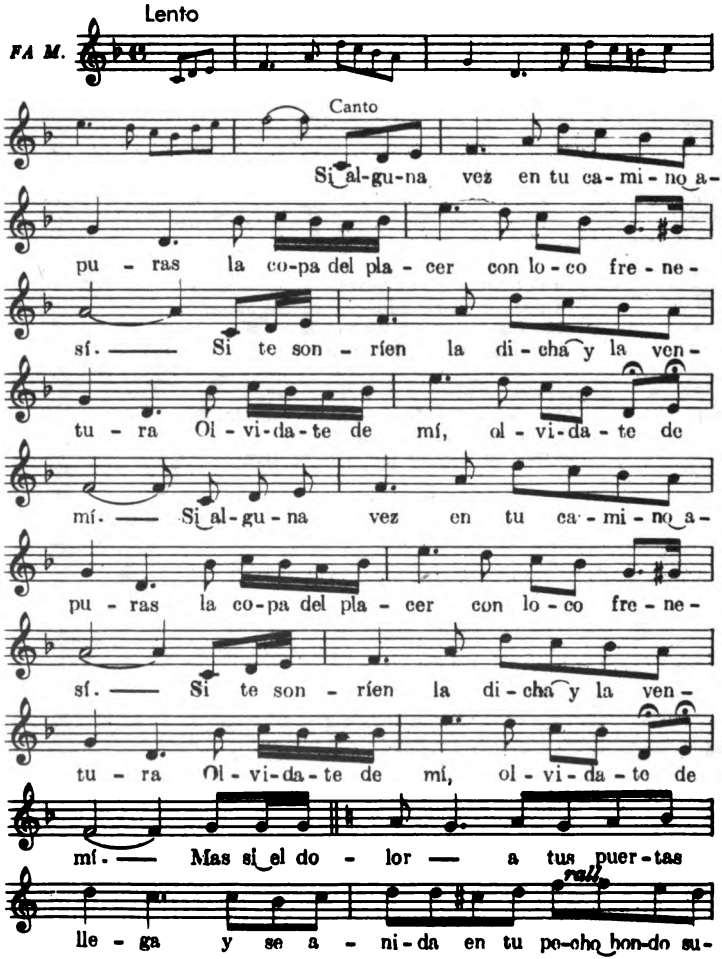
Canción

Lento
LA M.
Canto
Si ves que ven-go a per-tur-bar tu
sue-ño, Es por-que sien-to a-
quí den-tro del al-ma Al-go que
qui-ta sin pie-dad la cal-ma
Al-go que ha-ce la i-lu-sión per-
der. Des-pier-ta pues, y o-ye al que te a-
do-ra O-ye los rue-gos de
mi al-ma a-do-lo-ri-da. Di que me
a-mas, y que das tu vi-da

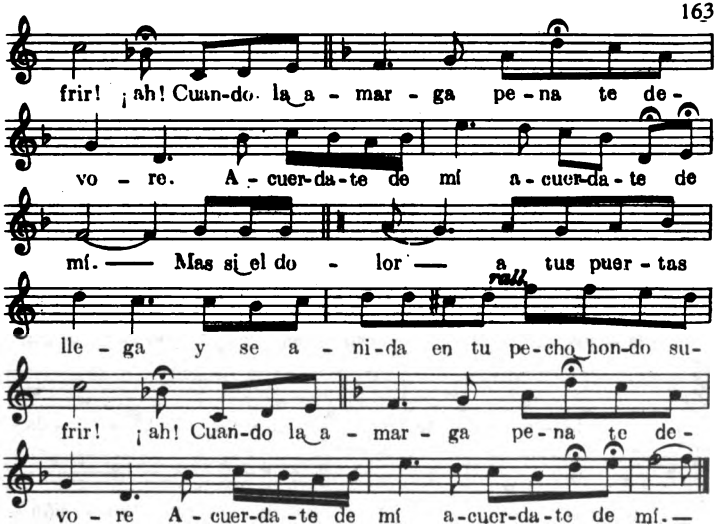
Digitized by Google

Si ves que vengo a perturbar tu sueño,
es porque siento aquí dentro del alma,
algo que quita sin piedad la calma,
algo que hace la ilusión perder.

Despierta pues, y oye al que te adora.
oye los ruegos de mi alma adolorida.
di que me amas, y que das tu vida,
al que no duerme por venirte a ver.

Digitized by Google

SI ALGUNA VEZ

Arr. *Manuel M. Ponce.*

Lento
FA M.
Canto
Si al-gu-na vez en tu ca-mi-no a-
pu-ras la co-pa del pla-cer con lo-co fre-ne-
sí. —— Si te son-ríen la di-cha y la ven-
tu-ra Ol-vi-da-te de mí, ol-vi-da-te de
mí. —— Si al-gu-na vez en tu ca-mi-no a-
pu-ras la co-pa del pla-cer con lo-co fre-ne-
sí. —— Si te son-ríen la di-cha y la ven-
tu-ra Ol-vi-da-te de mí, ol-vi-da-te de
mí. —— Mas si el do-lor a tus puer-tas
rall.
lle-ga y se a-ni-da en tu pe-cho bon-do-su-

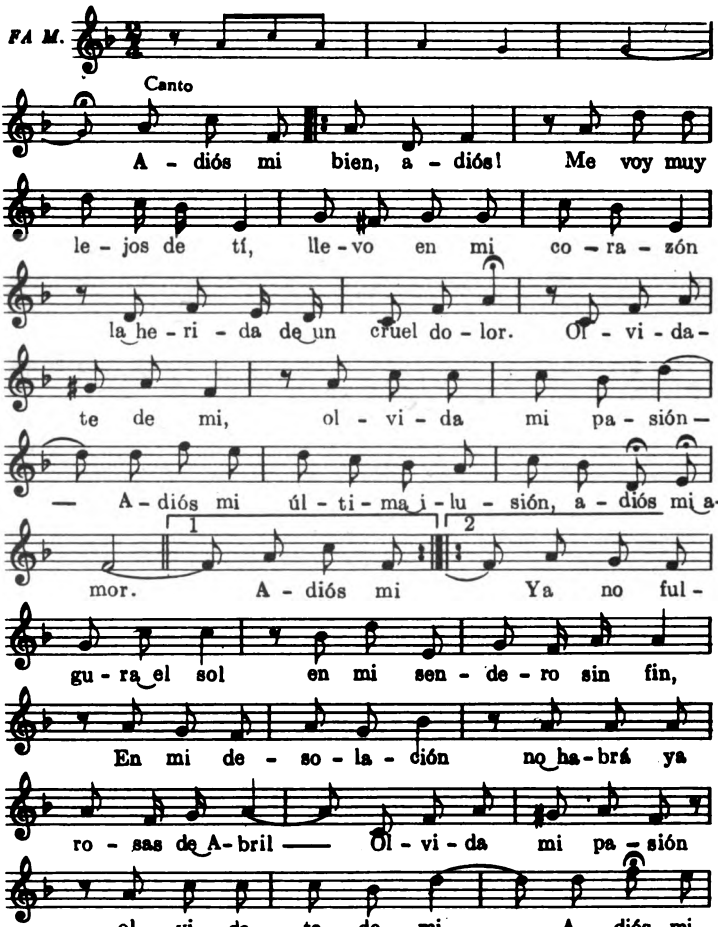
Digitized by Google

frir! ¡ah! Cuan-do la a - mar - ga pe - na te de -
vo - re. A - cuer-da-te de mí a - cuer-da - te de
mí. — Mas si el do - lor — a tus puer - tas
rall.
lle - ga y se a - ni-da en tu pe-cho hon-do su-
frir! ¡ah! Cuan-do la a - mar - ga pe - na te de -
vo - re A - cuer-da - te de mí a-cuer-da-te de mí. —

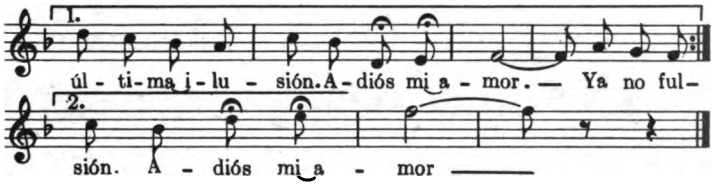
Si alguna vez en tu camino apuras
la copa del placer con loco frenesí.
Si te sonríen la dicha y la ventura,
olvídate de mí, olvídate de mí. (*Bis*).

Mas si el dolor a tus puertas llega
y se anida en tu pecho hondo sufrir, ah
Cuando la amarga pena te devore,
acuérdate de mí, acuérdate de mí. (*Bis*).

Digitized by Google

ADIOS MI BIEN

Arr. *Manuel M. Ponce.*

FA M.
Canto
A - diós mi bien, a - diós! Me voy muy
le - jos de tí, lle - vo en mi co - ra - zón
la he - ri - da de un cruel do - lor. Ol - vi - da -
te de mi, ol - vi - da mi pa - sión —
— A - diós mi úl - ti - ma i - lu - sión, a - diós mi a -
1
2
mor. A - diós mi Ya no ful -
gu - ra el sol en mi sen - de - ro sin fin,
En mi de - so - la - ción no ha - brá ya
ro - sas de A - bril — Ol - vi - da mi pa - sión
ol - vi - da - te de mi — A - diós mi

Digitized by Google

Adiós mi bien, adiós
me voy muy lejos de tí,
llevo en mi corazón
la herida de un cruel dolor.

Olvídate de mí,
olvida mi pasión,
Adiós mi última ilusión,
adós mi amor. *Adiós mi bien*.....

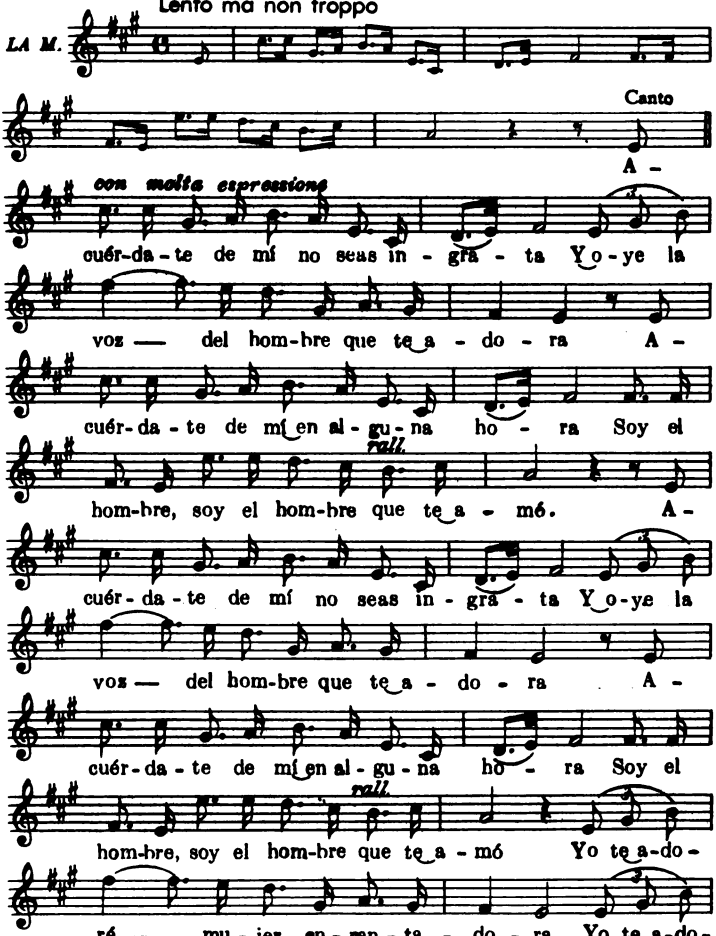
Ya no fulgura el sol
en mi sendero sin fin,
en mi desolación
no habrá ya rosas de Abril.

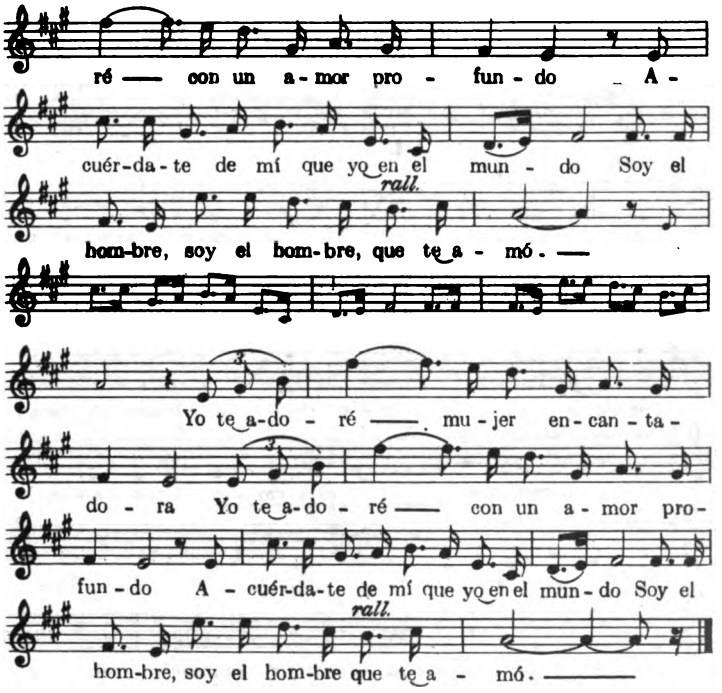
Olvida mi pasión,
olvídate de mí,
Adiós, mi última ilusión,
adiós mi amor. *Ya no fulgura*....

Digitized by Google

ACUERDATE DE MI

Canción — *Arr. Manuel M. Ponce*

Lento ma non troppo

LA M.
Canto
A -
con molta espressione
cuér-da-te de mí no seas in-gra-ta Yo-ye la
voz — del hom-bre que te a-do-ra A -
cuér-da-te de mí en al-gu-na ho-ra Soy el
rall.
hom-bre, soy el hom-bre que te a-mó. A -
cuér-da-te de mí no seas in-gra-ta Yo-ye la
voz — del hom-bre que te a-do-ra A -
cuér-da-te de mí en al-gu-na ho-ra Soy el
rall.
hom-bre, soy el hom-bre que te a-mó Yo te a-do-
ré — mu-jer en-can-ta-do-ra Yo te a-do-

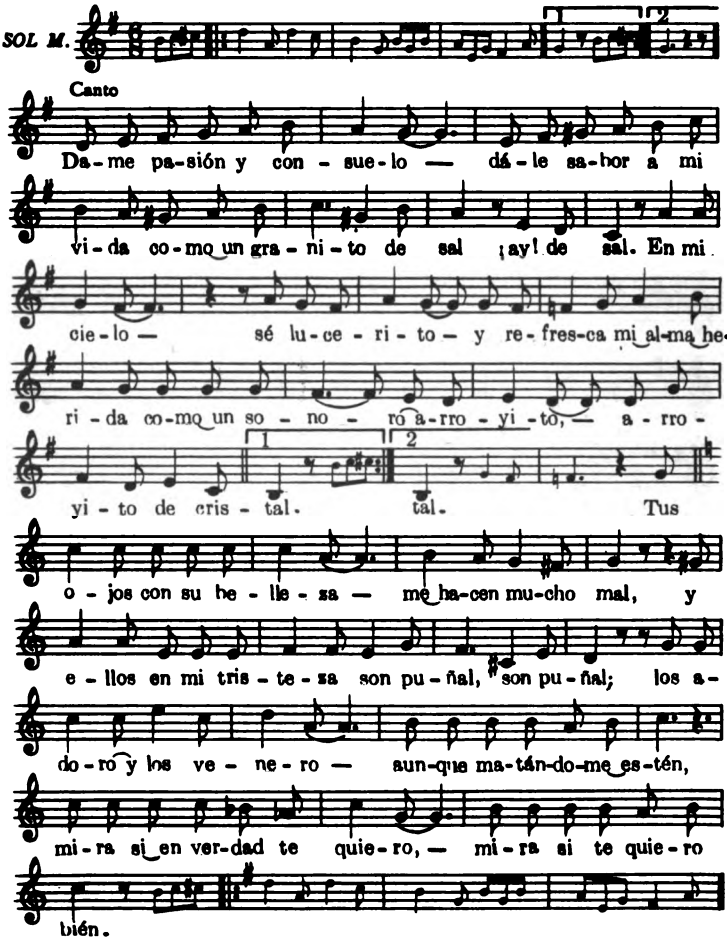
Digitized by Google

ré — con un a - mor pro - fun - do A -
cuér-da-te de mí que yo en el mun - do Soy el
rall.
hom-bre, soy el hom-bre, que te a - mó. —
Yo te a-do - ré — mu-jer en-can-ta-
do - ra Yo te a-do - ré — con un a - mor pro-
fun - do A - cuér-da-te de mí que yo en el mun - do Soy el
rall.
hom-bre, soy el hom-bre que te a - mó. —

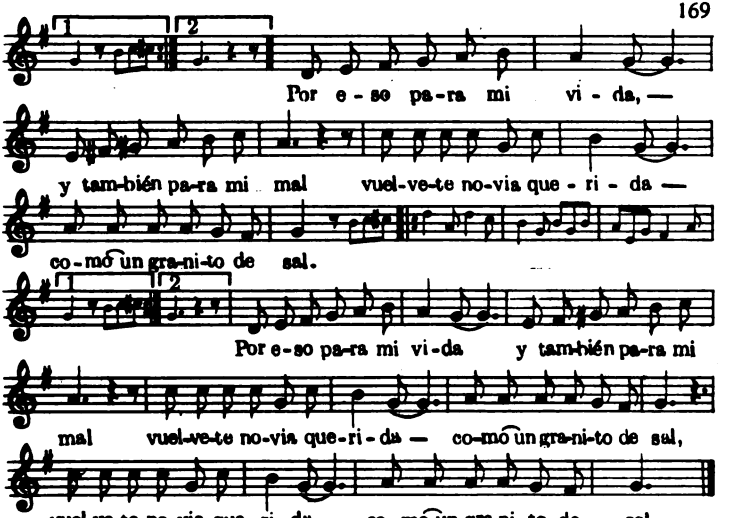
Acuérdate de mí no seas ingrata
y oye la voz del hombre que te adora.
Acuérdate de mí en alguna hora,
soy el hombre, soy el hombre que te amó. ***Bis.***

Yo te adoré mujer encantadora,
yo te adoré con un amor profundo.
Acuérdate de mí que yo en el mundo
soy el hombre, soy el hombre que te amó. ***Bis.***

Digitized by Google

GRANITO DE SAL

Canción — Pepe Dominguez

SOL M.
1
2
Canto
Da-me pa-sión y con-sue-lo — dá-le sa-bor a mi
vi-da co-mo un gra-ni-to de sal ¡ay! de sal. En mi
cie-lo — sé lu-ce-ri-to — y re-fres-ca mi al-ma he-
ri-da co-mo un so-no-ro a-rro-yi-to, — a-rro-
1
2
yi-to de cris-tal. tal. Tus
o-jos con su be-lle-za — me ha-cen mu-cho mal, y
e-llos en mi tris-te-za son pu-ñal, son pu-ñal; los a-
do-ro y los ve-ne-ro — aun-que ma-tán-do-me es-tén,
mi-ra si en ver-dad te quie-ro, — mi-ra si te quie-ro
bién.

Digitized by Google

1
2
Por e - so pa-ra mi vi - da, —
y tam-bién pa-ra mi mal vuel-ve-te no-via que - ri - da —
co-mo un gra-ni-to de sal.
1
2
Por e-so pa-ra mi vi-da y tam-bién pa-ra mi
mal vuel-ve-te no-via que-ri-da — co-mo un gra-ni-to de sal,
vuel-ve-te no-via que-ri-da co-mo un gra-ni-to de sal.

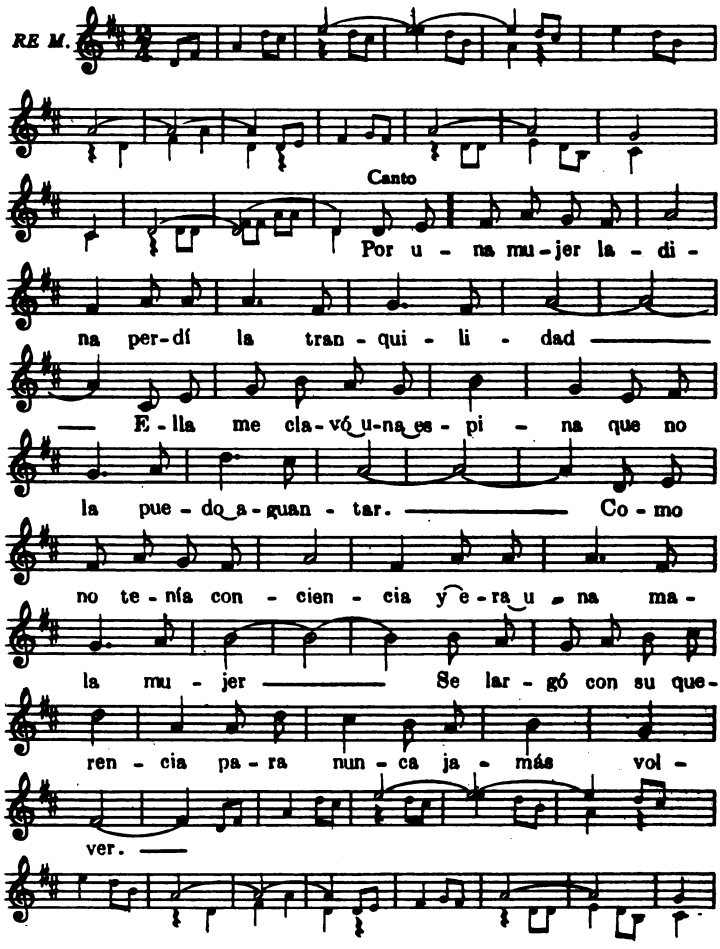
Dame pasión y consuelo,
dale sabor a mi vida,
como un granito de sal ¡ay! de sal
en mi cielo sé lucerito
y refresca mi alma herida
como un sonoro arroyito,
arroyito de cristal.

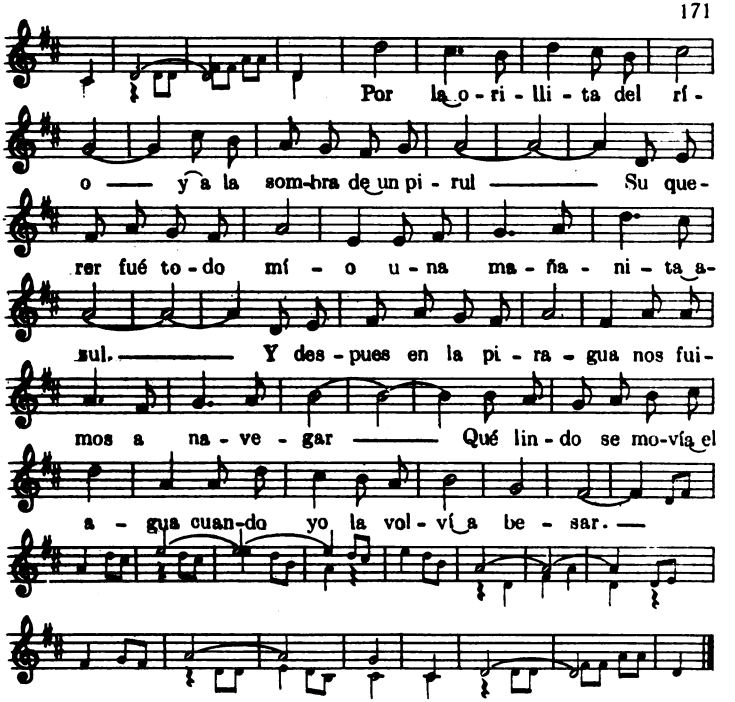
Tus ojos con su belleza
me hacen mucho mal,
y ellos en mi tristeza
son puñal, son puñal;
los adoro y los venero
aunque matándome estén
mira si en verdad te quiero
mira si te quiero bien.

Por eso para mi vida
y también para mi mal,
vuélvete novia querida
como un granito de sal,
vuélvete novia querida
como un granito de sal.

Digitized by Google

POR UNA MUJER LADINA

Canción Ranchera

RE M.
Canto
Por u - na mu - jer la - di -
na per - dí la tran - qui - li - dad
— E - lla me cla - vó u - na es - pi - na que no
la pue - do a - guan - tar. Co - mo
no te - nía con - cien - cia y e - ra u - na ma -
la mu - jer Se lar - gó con su que -
ren - cia pa - ra nun - ca ja - más vol -
ver.

Digitized by Google

Por la o - ri - lli - ta del rí -
o — y a la som-bra de un pi - rul — Su que-
rer fué to - do mí - o u - na ma - ña - ni - ta a-
sul. — Y des - pues en la pi - ra - gua nos fui-
mos a na - ve - gar — Qué lin - do se mo-vía el
a - gua cuan-do yo la vol - ví a be - sar. —

Por una mujer ladina
perdí la tranquilidad
ella me clavó una espina
que no la puedo aguantar

Como no tenía conciencia
y era una mala mujer
se largó con su querencia
para nunca jamás volver.

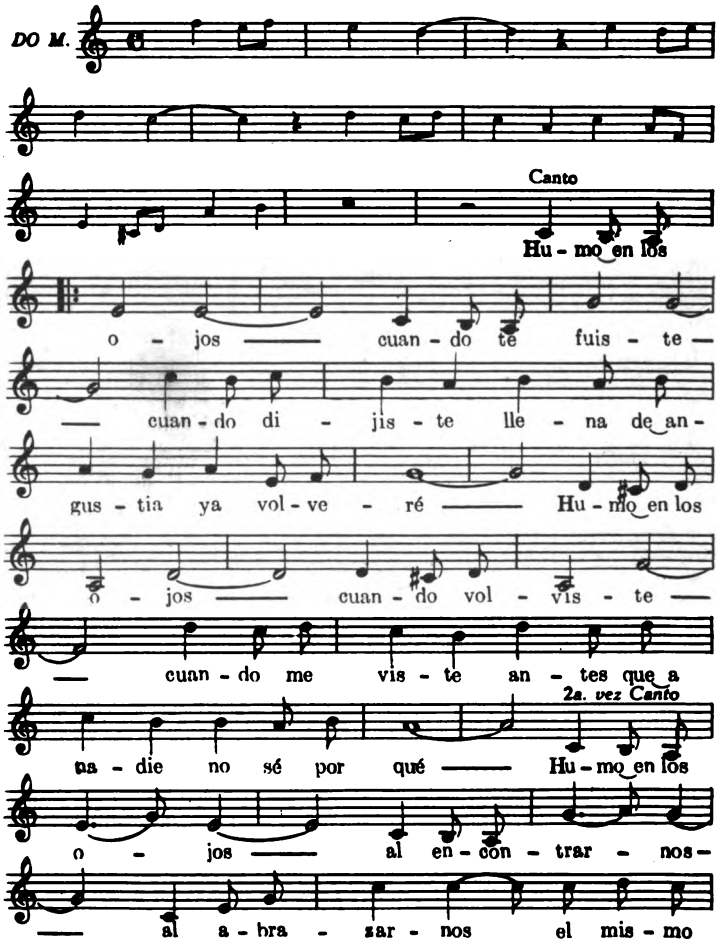
Por la orillita del río
y a la sombra de un pirul
su querer fué todo mío
una mañanita azul.

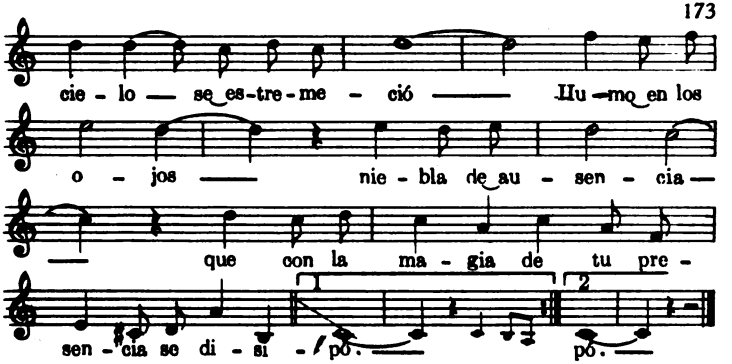
Y después en la piragua
nos fuimos a navegar
qué lindo se movía el agua
cuando yo la volví a besar.

Por la orillita del río.....

Digitized by Google

HUMO EN LOS OJOS

Agustín Lara

DO M.
Canto
Hu - mo en los
o - jos — cuan - do te fuis - te —
— cuan - do di - jis - te lle - na de an -
gus - tia ya vol - ve - ré — Hu - mo en los
o - jos — cuan - do vol - vis - te —
— cuan - do me vis - te an - tes que a
2a. vez Canto
na - die no sé por qué — Hu - mo en los
o - jos — al en - con - trar - nos -
— al a - bra - zar - nos el mis - mo

Digitized by Google

Humo en los ojos
cuando volviste,
cuando te fuiste
cuando dijiste
llena de angustia
ya volveré.

Humo en los ojos
cuando volviste,
cuando me viste
antes que a nadie
no sé por qué.

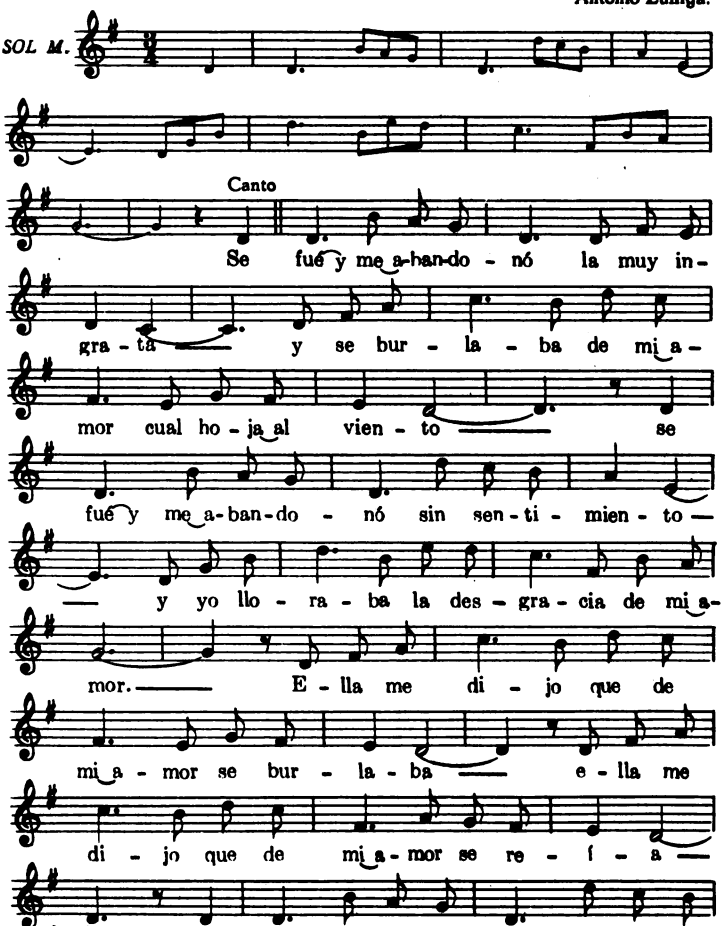
Humo en los ojos
al encontrarnos,
al abrazarnos
el mismo cielo se estremeció.

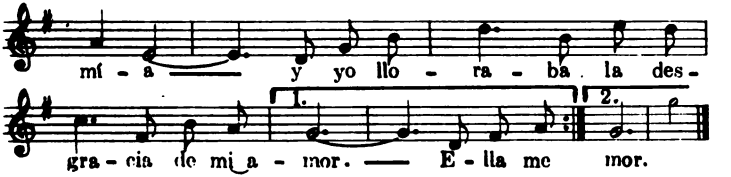
Humo en los ojos
niebla de ausencia
que con la magia
de tu presencia
se disipó.

Digitized by Google

SE FUE Y ME ABANDONO

Canción Ranchera

Antonio Zúñiga.

SOL M.
Canto
Se fué y me a-han-do - nó la muy in-
gra - ta — y se bur - la - ba de mi a-
mor cual ho - ja al vien - to — se
fué y me a-ban-do - nó sin sen - ti - mien - to —
— y yo llo - ra - ba la des - gra - cia de mi a-
mor. — E - lla me di - jo que de
mi a - mor se bur - la - ba — e - lla me
di - jo que de mi a - mor se re - í - a —
— se fué y me a-han-do - nó la vi - da

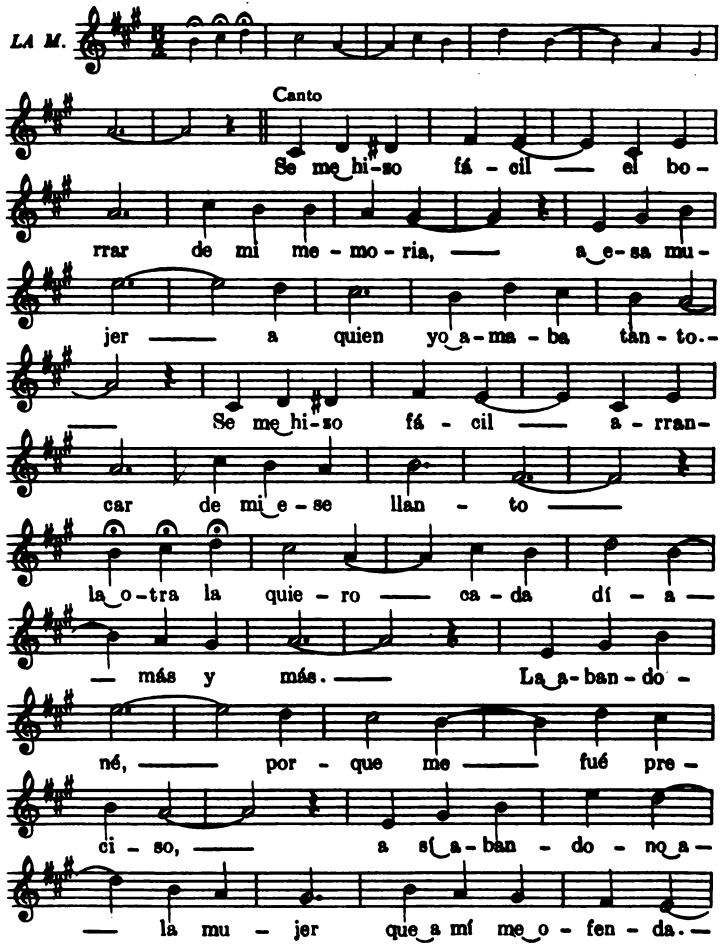
Digitized by Google

Se fué y me abandonó la muy ingrata,
y se burlaba de mi amor cual hoja al viento,
se fué y me abandonó sin sentimiento,
y yo lloraba la desgracia de mi amor.

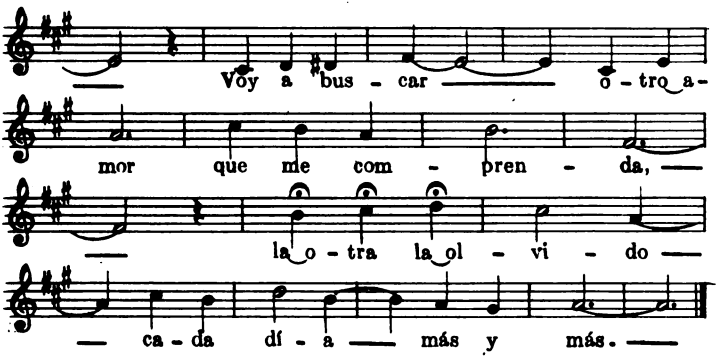
Ella me dijo que de mi amor se burlaba,
ella me dijo que de mi amor se reía;
se fué y me abandonó la vida mía,
y yo lloraba la desgracia de mi amor.

Digitized by Google

SE ME HIZO FACIL

Canción Ranchera

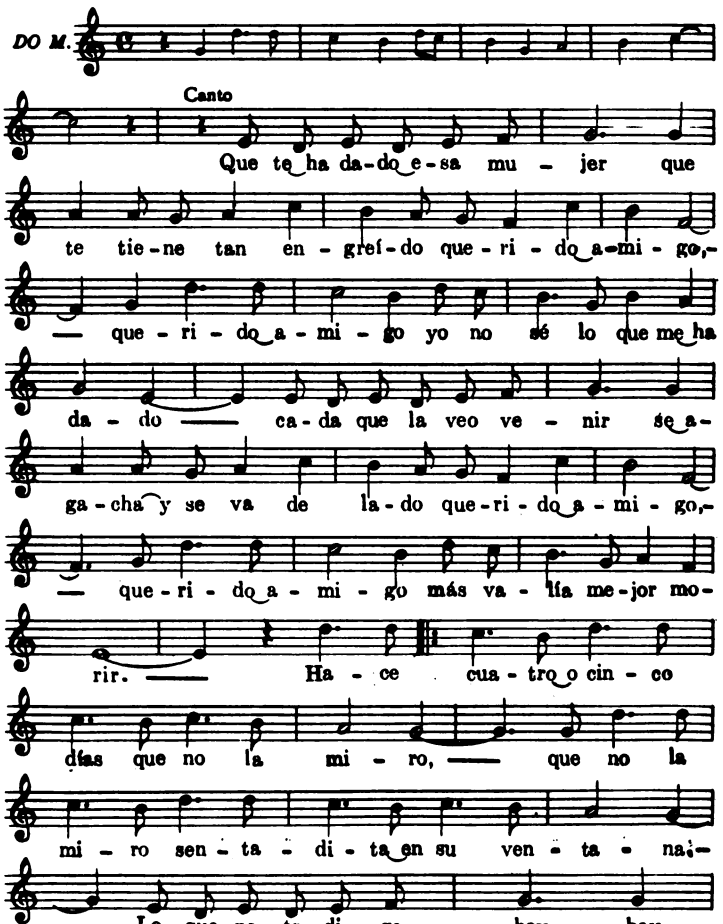

LA M.
Canto
Se me hi-so fá-cil el bo-
rrar de mi me-mo-ria, a e-sa mu-
jer a quien yo a-ma-ba tan-to.-
Se me hi-so fá-cil a-rran-
car de mi e-se llan-to
la o-tra la quie-ro ca-da dí-a
más y más. La a-ban-do-
né, por-que me fué pre-
ci-so, a s(a-ban-do-no a-
la mu-jer que a mí me o-fen-da.

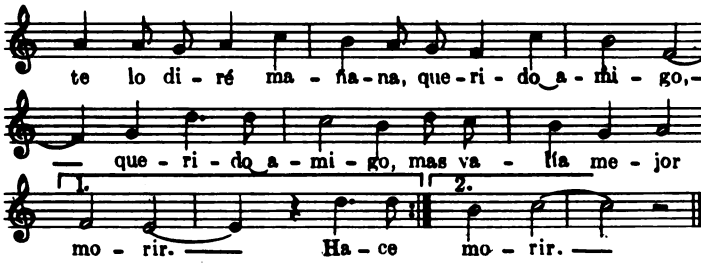
Digitized by Google

Se me hizo fácil el borrar de mi memoria
a esa mujer a quien yo amaba tanto.
Se me hizo fácil arrancar de mí ese llanto,
la otra la quiero cada día más y más.

La abandoné porque me fue preciso,
así abandono a la mujer que a mí me ofenda.
Voy a buscar otro amor que me comprenda,
la otra la olvido cada día más y más.

Digitized by Google

QUE TE HA DADO ESA MUJER

Canción Ranchera

DO M.
Canto
Que te ha da-do e-sa mu - jer que
te tie-ne tan en - gre-í-do que-ri - do a-mi - go,-
— que - ri - do a - mi - go yo no sé lo que me ha
da - do — ca-da que la veo ve - nir se a-
ga-cha y se va de la-do que-ri-do a - mi - go,-
— que-ri - do a - mi - go más va - lía me-jor mo-
rir. — Ha - ce cua - tro o cin - co
días que no la mi - ro, — que no la
mi - ro sen - ta - di - ta en su ven - ta - na;-
— Lo que no te di - go hoy hay

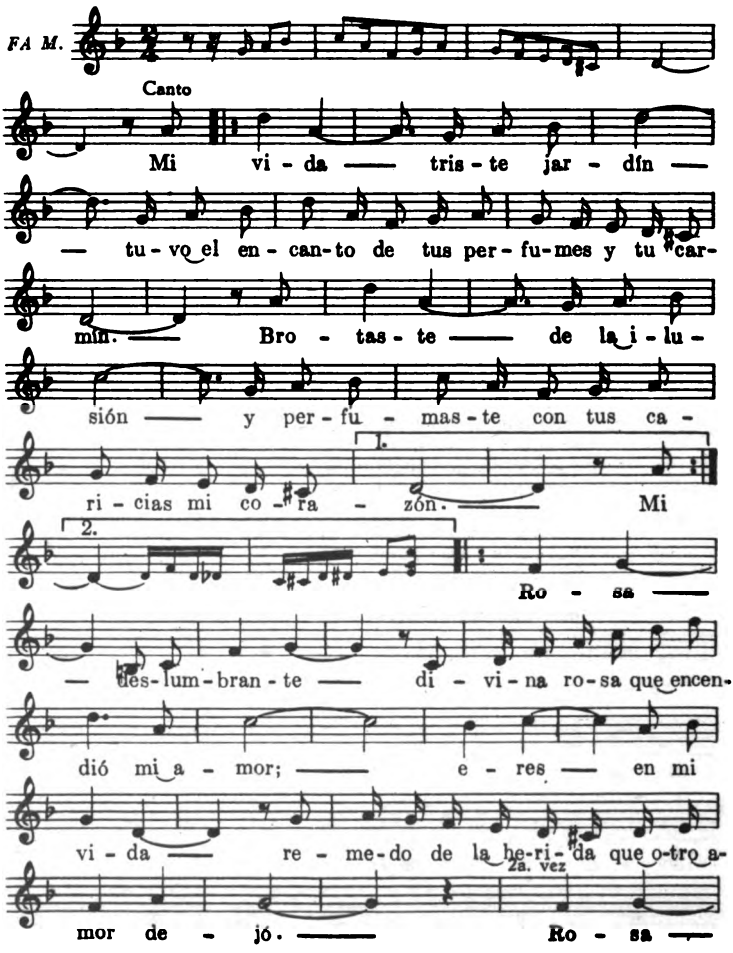
Digitized by Google

Qué te ha dado esa mujer
que te tiene tan engreído
querido amigo, querido amigo,
yo no sé lo que me ha dado,
cada que la veo venir,
se agacha y se va de lado
querido amigo, querido amigo
más valía mejor morir.

Hace cuatro o cinco días que no la miro,
que no la miro sentadita en su ventana,
lo que no te digo hoy, hay te lo diré mañana,
querido amigo, querido amigo,
más valía mejor morir.

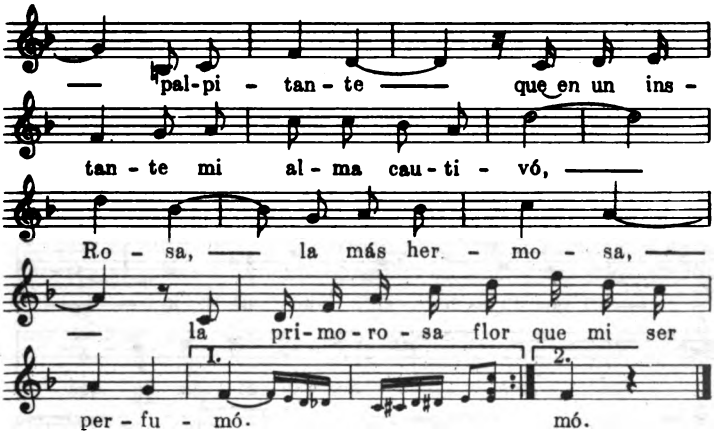
Digitized by Google

ROSA

Canción Criolla

Agustín Lara

FA M.
Canto
Mi vi - da — tris - te jar - dín —
— tu - vo el en - can - to de tus per - fu - mes y tu car -
mín. — Bro - tas - te — de la i - lu -
sión — y per - fu - mas - te con tus ca -
ri - cias mi co - ra - zón. — Mi
1.
2.
Ro - sa —
— des - lum - bran - te — di - vi - na ro - sa que encen -
dió mi a - mor; — e - res — en mi
vi - da — re - me - do de la he - ri - da que o - tro a -
mor de - jó. — Ro - sa —
za. vez

Digitized by Google



Mi vida triste jardín,
tuvo el encnato
de tus perfumes y tu carmín.
Brotaste de la ilusión,
y perfumaste con tus caricias
mi corazón.

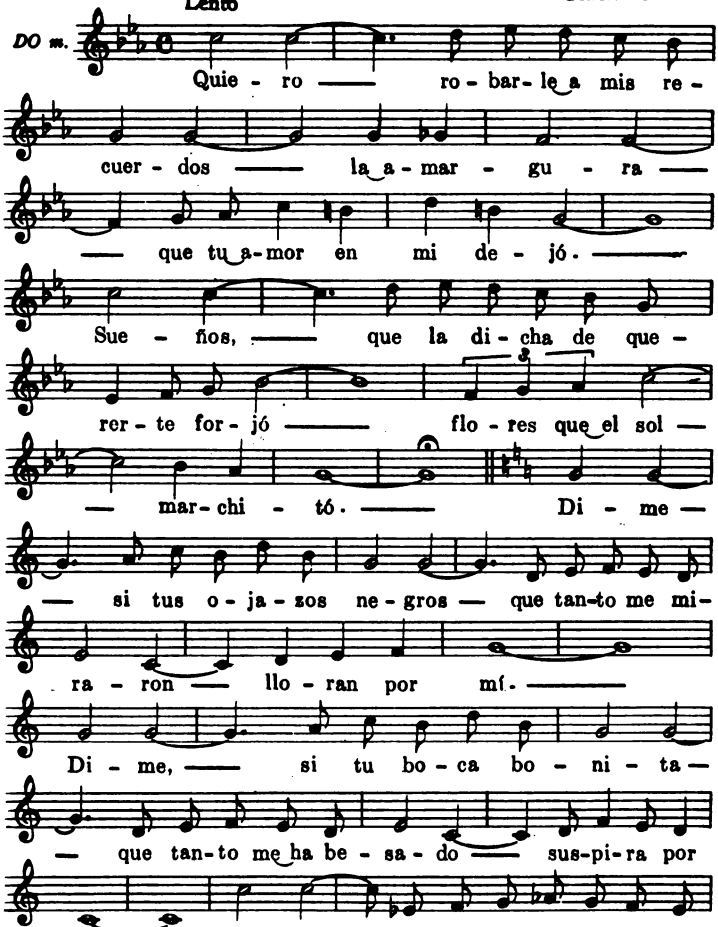
Rosa, deslumbrante,
divina rosa que encendió mi amor;
eres en mi vida
remedo de la herida
que otro amor dejó.

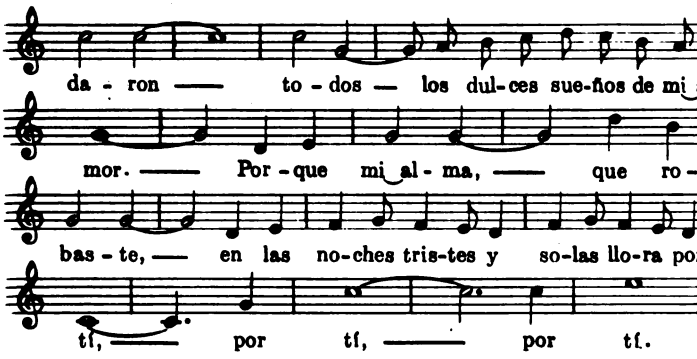
Rosa, palpitante,
que en un instante
mi alma cautivó,
Rosa, la más hermosa,
la primorosa flor
que mi ser perfumó.

Digitized by Google

DIME

Canción

Gonzalo Curiel

Lento
DO m.
Quie - ro ro - bar - le a mis re -
cuer - dos la a - mar - gu - ra
que tu a - mor en mi de - jó.
Sue - ños, que la di - cha de que -
rer - te for - jó flo - res que el sol
mar - chi - tó. Di - me
si tus o - ja - zos ne - gros que tan - to me mi -
ra - ron llo - ran por mí.
Di - me, si tu bo - ca bo - ni - ta -
que tan - to me ha be - sa - do sus - pi - ra por
mí. Di - me, si en tus ma - ni - tas se que -

Digitized by Google

Quiero robarle a mis recuerdos
la amargura que tu amor en mí dejó.
Sueños, que la dicha de quererte forjó,
flores que el sol marchitó.

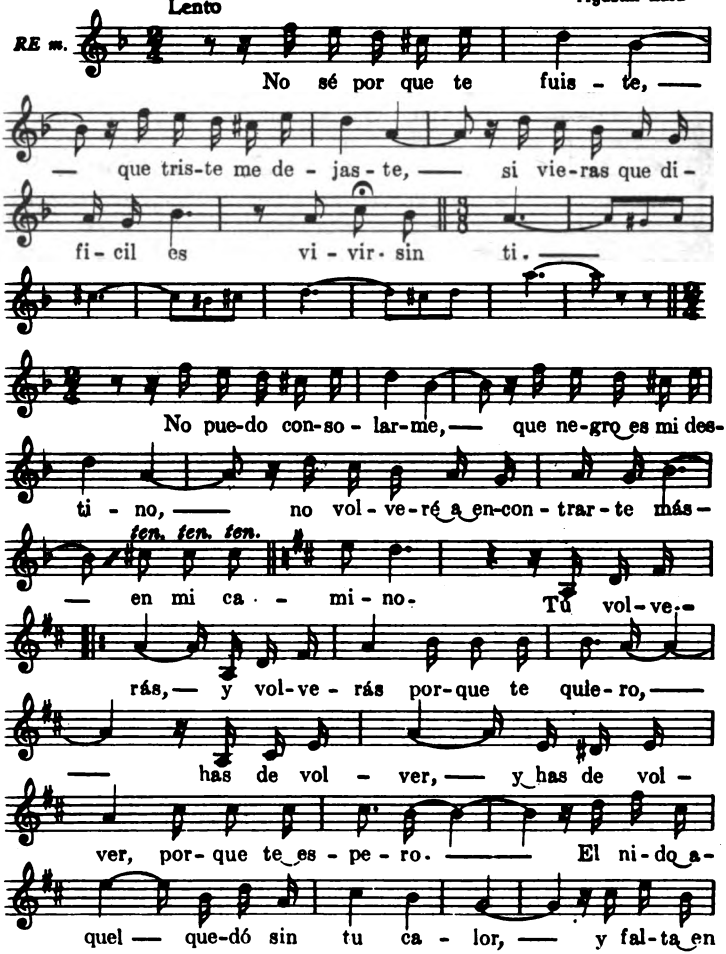
Dime si tus ojazos negros
que tanto me miraron
lloran por mí.
Dime, si tu boca bonita
que tanto me ha besado
suspira por mí.

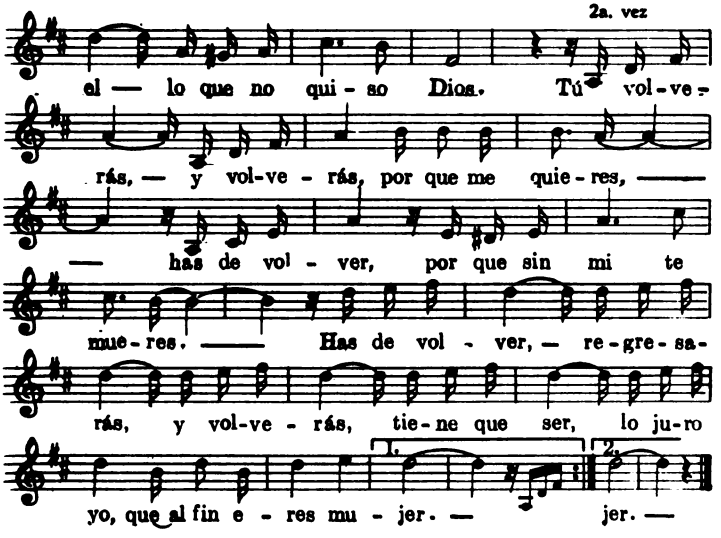
Dime si en tus manitas se quedaron
todos los dulces sueños de mi amor.
Porque mi alma que robaste,
en las noches tristes y solas,
llora por tí, por tí, por tí.

Digitized by Google

VOLVERAS

Canción Bolero

Agustín Lara

Lento
RE m.
No sé por que te fuis - te, —
— que tris-te me de - jas - te, — si vie-ras que di -
fi - cil es vi - vir - sin ti. —
No pue-do con-so - lar-me, — que ne-gro es mi des-
ti - no, — no vol - ve-ré a en-con - trar - te más -
ten. ten. ten.
— en mi ca - - mi - no. Tú vol-ve -
rás, — y vol-ve - rás por-que te que-ro, —
— has de vol - ver, — y has de vol -
ver, por- que te es - pe - ro. — El ni-do a-
quel — que-dó sin tu ca - lor, — y fal-ta en

Digitized by Google

2a. vez
el — lo que no qui - so Dios. Tú vol - ve -
rás, — y vol-ve - rás, por que me quie - res, ———
— has de vol - ver, por que sin mi te
mue - res. ——— Has de vol - ver, — re - gre - sa -
rás, y vol-ve - rás, tie - ne que ser, lo ju - ro
yo, que al fin e - res mu - jer. —
1.
2.
jer. —

No sé por qué te fuiste, qué triste me dejaste,
si verás qué difícil es, vivir sin tí.
No puedo consolarme, qué negro es mi destino,
no volveré a encontrarte más en mi camino.

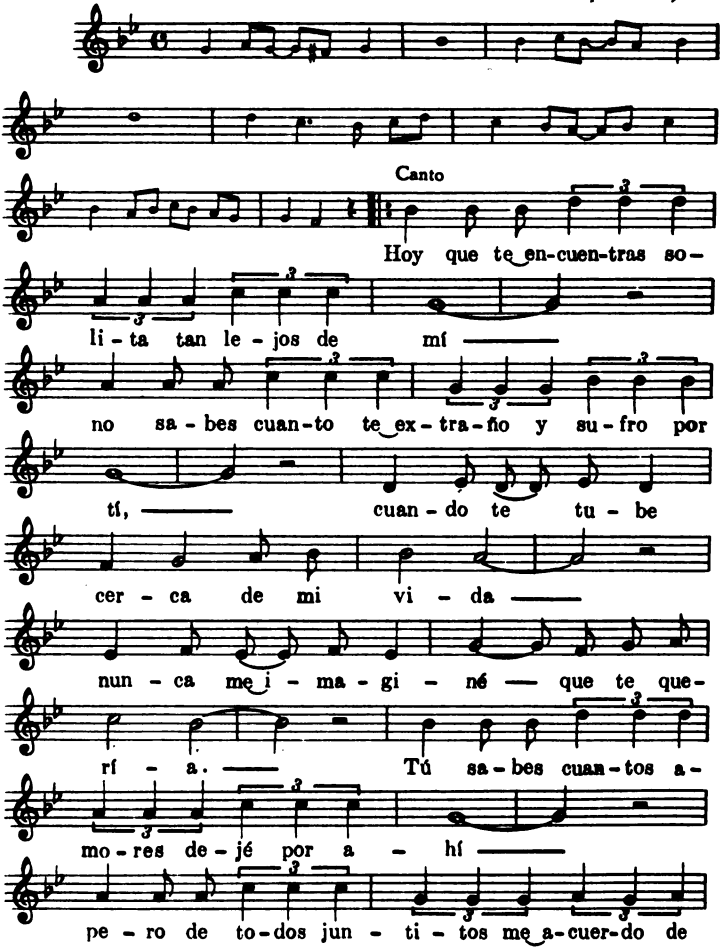
Tú volverás, y volverás porque te quiero,
has de volver, y has de volver porque te espero.
El nido aquél quedó sin tu calor,
y falta en él lo que no quiso Dios.

Tú volverás, y volverás, porque me quieres,
has de volver, porque sin mí te muers.
Has de volver, regresarás, y volverás,
tiene que ser, lo juro yo, que al fin eres mujer.

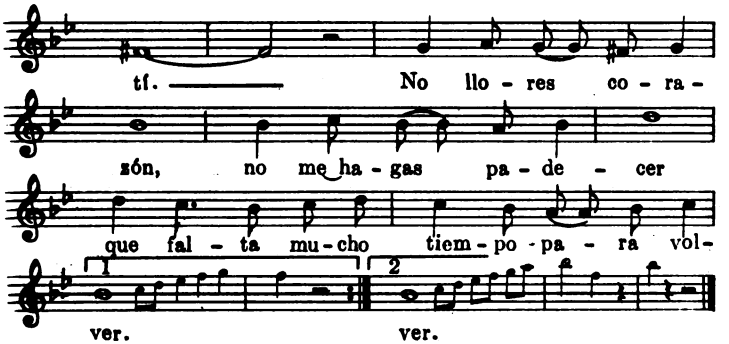
Digitized by Google

RECUERDO DE TI

Canción Bolero

Roque Carbajo

Canto
Hoy que te en-cuen-tras so-
li-ta tan le-jos de mí
no sa-bes cuan-to te ex-tra-ño y su-fro por
tí, cuan-do te tu-be
cer-ca de mi vi-da
nun-ca me i-ma-gi-né que te que-
rí-a. Tú sa-bes cuan-tos a-
mo-res de-jé por a-hí
pe-ro de to-dos jun-ti-tos me a-cuer-do de

Digitized by Google



Hoy que te encuentras solita tan lejos de mí,
no sabes cuánto te extraño, y sufro por tí,
cuando te tuve cerca de mi vida
nunca me imaginé que te quería.

Tú sabes cuántos amores dejé por ahí,
pero de todos juntitos me acuerdo de tí.
No llores corazón, no me hagas padecer,
que falta mucho tiempo para volver.

Digitized by Google

ROSA MARCHITA

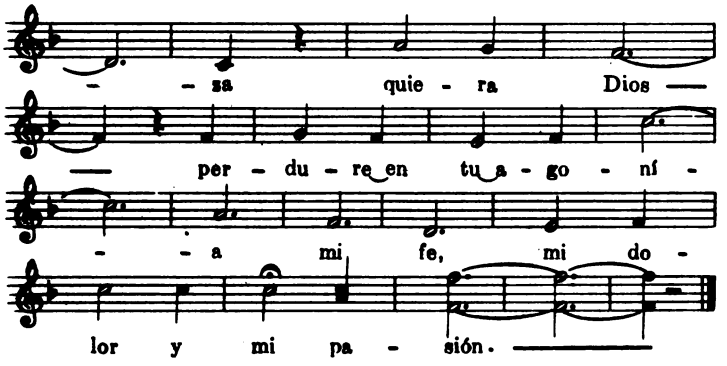
Canción

Tata Nacho

con molta espressione

FA M.

Ro - sa mar - chi - ta de mis sue - - ños yo te ben - di - go por - que e - res su re - cuer - - do sim - bo - lo es — tu pá - li - da her - mo - su - - ra del do - lor que me a - go - bia el co - ra - zón. — Ri - man tus pé - ta - los mar - chi - - tos to - do el po - e - ma que a - lien - ta mi es - pe - ran -

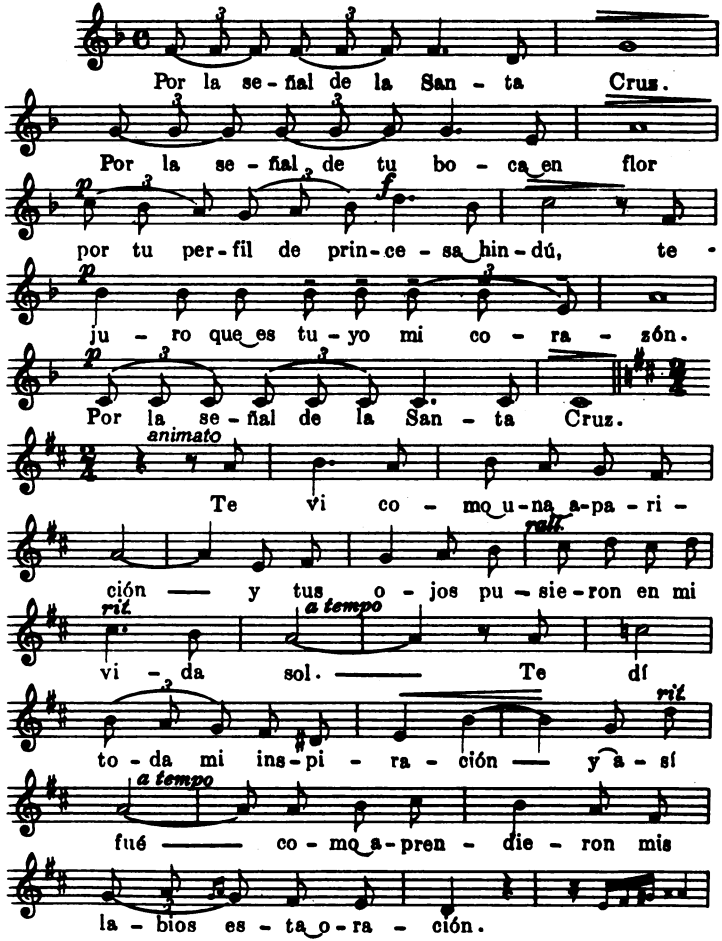
Digitized by Google

Rosa marchita de mis sueños,
yo te bendigo porque eres su recuerdo
símbolo es tu pálida hermosura
del dolor que me agobia el corazón.

Riman tus pétalos marchitos
todo el poema que alienta mi esperanza;
quiera Dios, perdure en tu agonía
mi fé, mi dolor y mi pasión.

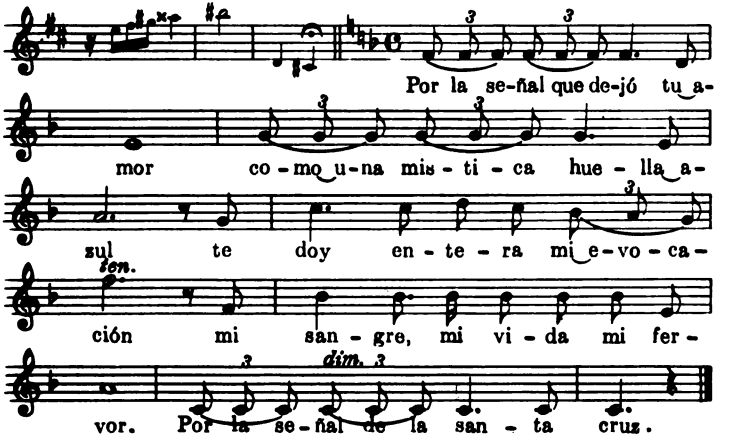
Digitized by Google

POR LA SEÑAL

Mario Talavera

Moderato Maestoso *Canción*

Por la se - ñal de la San - ta Cruz.
Por la se - ñal de tu bo - ca en flor
p
f
por tu per - fil de prin - ce - sa hin - dú, te -
p
ju - ro que es tu - yo mi co - ra - zón.
p
Por la se - ñal de la San - ta Cruz.
animato
Te vi co - mo u - na a - pa - ri -
rall.
ción — y tus o - jos pu - sie - ron en mi
ríl.
a tempo
vi - da sol. — Te dí
ríl.
to - da mi ins - pi - ra - ción — y a - sí
a tempo
fué — co - mo a - pren - die - ron mis
la - bios es - ta o - ra - ción.

Digitized by Google


Por la se-ñal que de-jó tu a-
mor co-mo u-na mis-ti-ca hue-lla a-
zul te doy en-te-ra mi e-vo-ca-
ción mi san-gre, mi vi-da mi fer-
vor. Por la se-ñal de la san-ta cruz.
ten.
dim.

Por la señal de la santa Cruz,
por la señal de tu boca en flor,
por tu perfil de princesa hindú,
te juro que es tuyo mi corazón.

Te ví como una aparición,
y tus ojos pusieron en mi vida sol.
Te dí toda mi inspiración, y así fue
como aprendieron mis labios esta oración.

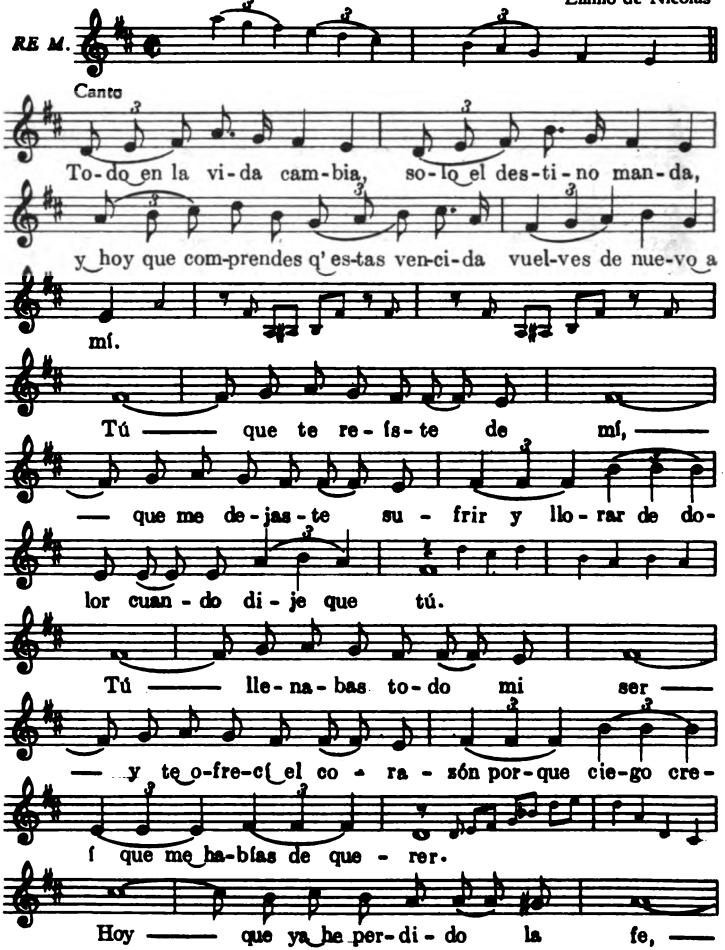
Por la señal que dejó tu amor
como una mística huella azul,
te doy entera mi evocación,
mi sangre, mi vida, mi fervor.

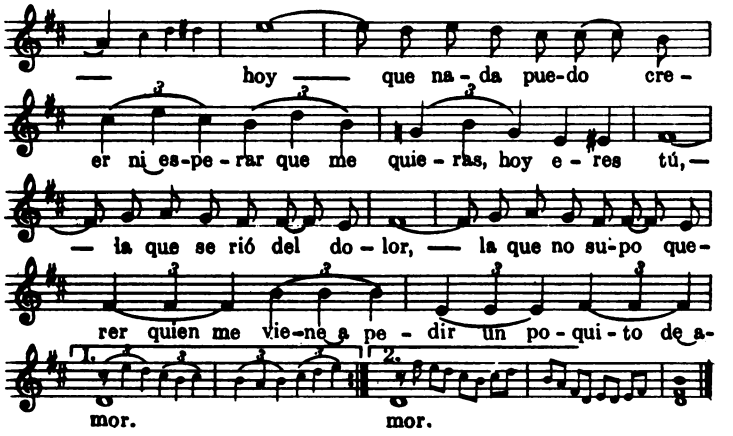
Por la señal de la santa Cruz.

Digitized by Google

HOY ERES TU

Bolero Beguine

Emilio de Nicolás

RE M.
Canto
To-do en la vi-da cam-bia, so-lo el des-ti-no man-da,
y hoy que com-prendes q' es-tas ven-ci-da vuel-ves de nue-vo a
mí.
Tú — que te re-ís-te de mí, —
— que me de-jas-te su-frir y llo-rar de do-
lor cuan-do di-je que tú.
Tú — lle-na-bas to-do mi ser —
— y te o-fre-cí el co-ra-zón por-que cie-go cre-
í que me ha-bías de que-rer.
Hoy — que ya he per-di-do la fe, —

Digitized by Google

— hoy — que na - da pue-do cre -
er ni es-pe - rar que me quie - ras, hoy e - res tú, —
— la que se rió del do - lor, — la que no su-po que -
rer quien me vie-ne a pe - dir un po - qui - to de a -
1.
mor.
2.
mor.

Todo en la vida cambia,
sólo el destino manda,
y hoy que comprendes
que estás vencida
vuelves de nuevo a mí.

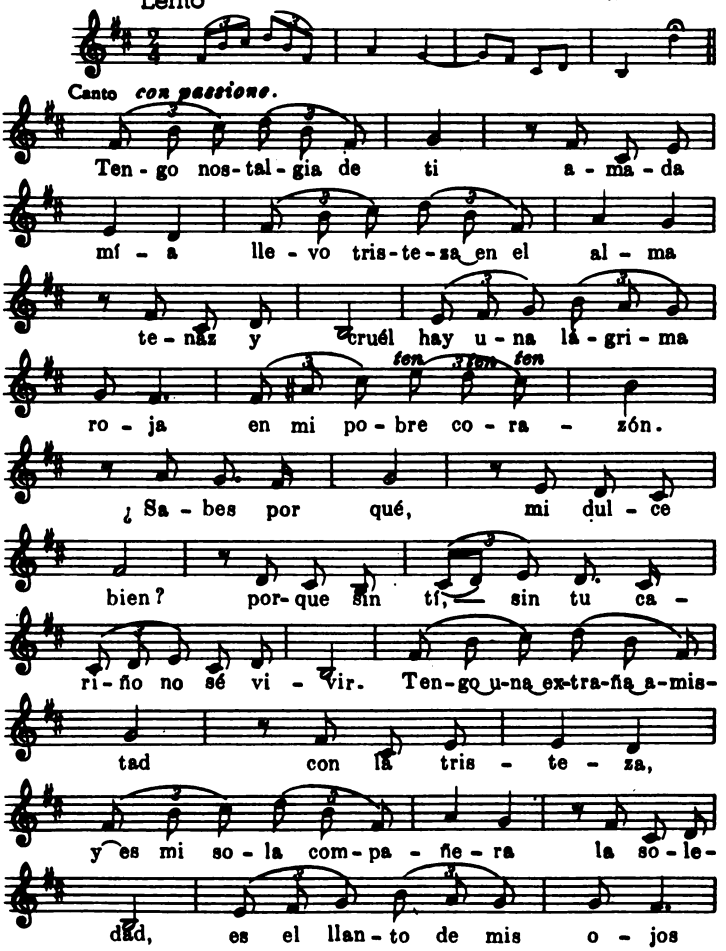
Tú, que te reíste de mí,
que me dejaste sufrir, y llorar
de dolor, cuando dije que tú.
Tú llenabas todo mi ser,
y te ofrecí el corazón,
porque ciego creí
que me habías de querer.

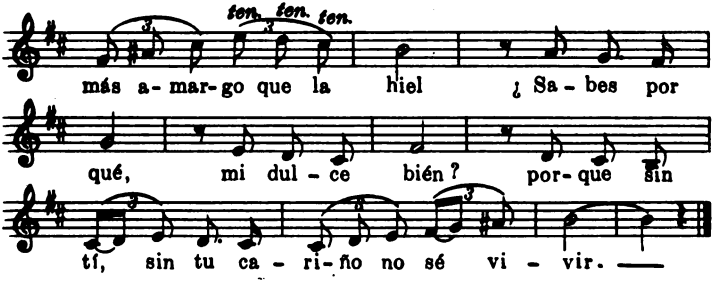
Hoy que ya he perdido la fé,
hoy que nada puedo creer,
ni esperar que me quieras,
hoy eres tú, la que se rió del dolor,
la que no supo querer,
quien me viene a pedir
un poquito de amor.

Digitized by Google

TENGO NOSTALGIA DE TI

Canción

Tata Nacho

Lento
Canto con passione.
Ten - go nos - tal - gia de ti a - ma - da
mí - a lle - vo tris - te - za en el al - ma
te - naz y cruél hay u - na lá - gri - ma
ten ten ten
ro - ja en mi po - bre co - ra - zón.
¿ Sa - bes por qué, mi dul - ce
bien? por - que sin tí, sin tu ca -
ri - ño no sé vi - vir. Ten - go u - na ex - tra - ña a - mis -
tad con la tris - te - za,
y es mi so - la com - pa - ñe - ra la so - le -
dad, es el llan - to de mis o - jos

Digitized by Google

Tengo nostalgia de tí
amada mía,
llevo tristeza en el alma
tenaz y cruel,
hay una lágrima roja
en mi pobre corazón.

¿Sabes por qué,
mi dulce bien?
porque sin tí,
sin tu cariño
no sé vivir.

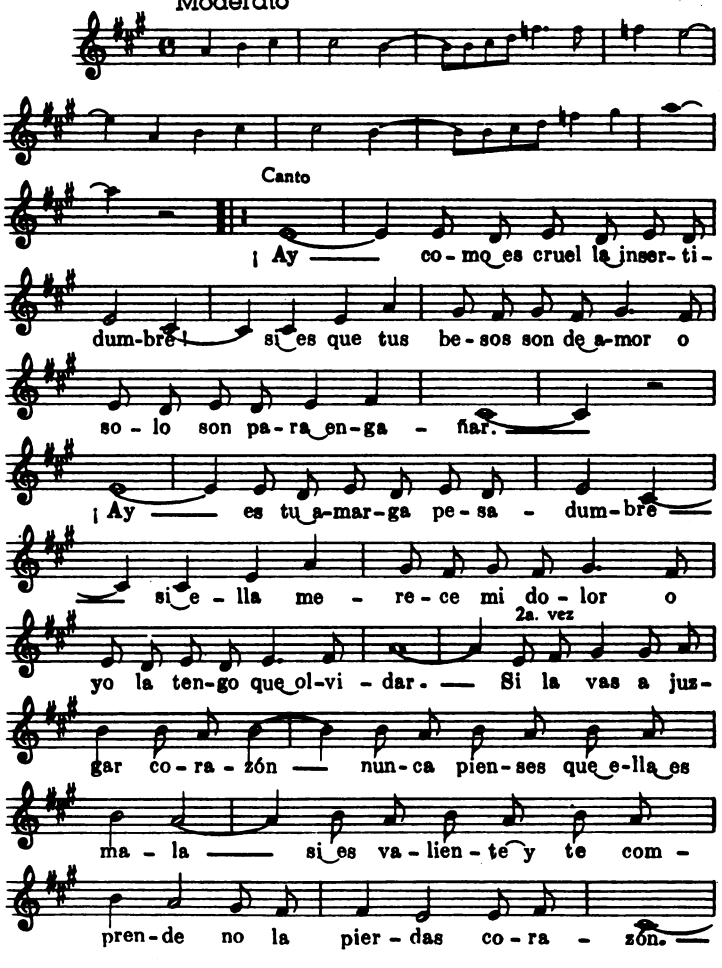
Tengo una extraña amistad
con la tristeza,
y es mi sola compañera
la soledad.
Es el llanto de mis ojos,
más amargo que la hiel.
¿Sabes por qué, etc...

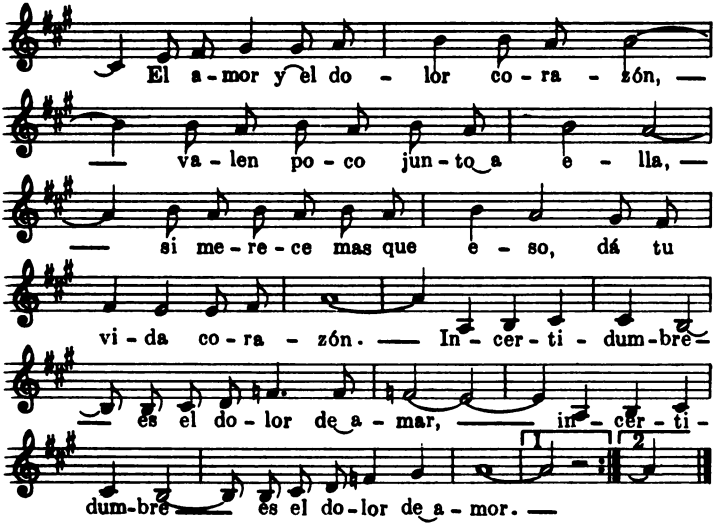
Digitized by Google

INCERTIDUMBRE

Canción Bolero

Moderato

Gonzalo Curiel

Canto
¡ Ay — co - mo es cruel la inser - ti -
dum-bre si es que tus be - sos son de a-mor o
so - lo son pa - ra en-ga - ñar.
¡ Ay — es tu a-mar-ga pe - sa - dum-bre
si e - lla me - re - ce mi do - lor o
2a. vez
yo la ten-go que ol-vi - dar. — Si la vas a juz -
gar co - ra - zón — nun-ca pien-ses que e-lla es
ma - la — si es va - lien - te y te com -
pren-de no la pier - das co - ra - zón.

Digitized by Google

El a-mor y el do - lor co-ra - zón,
va-len po-co jun-to a e - lla,
si me-re-ce mas que e - so, dá tu
vi-da co-ra - zón. In-cer-ti - dum-bre
es el do-lor de a-mar, in-cer-ti-
dum-bre es el do-lor de a-mor.
1
2

¡Ay! cómo es cruel la incertidumbre,
si es que tus besos son de amor
o sólo son para engañar.
¡Ay! esta amarga pesadumbre
si ella merece mi dolor
o yo la tengo que olvidar.

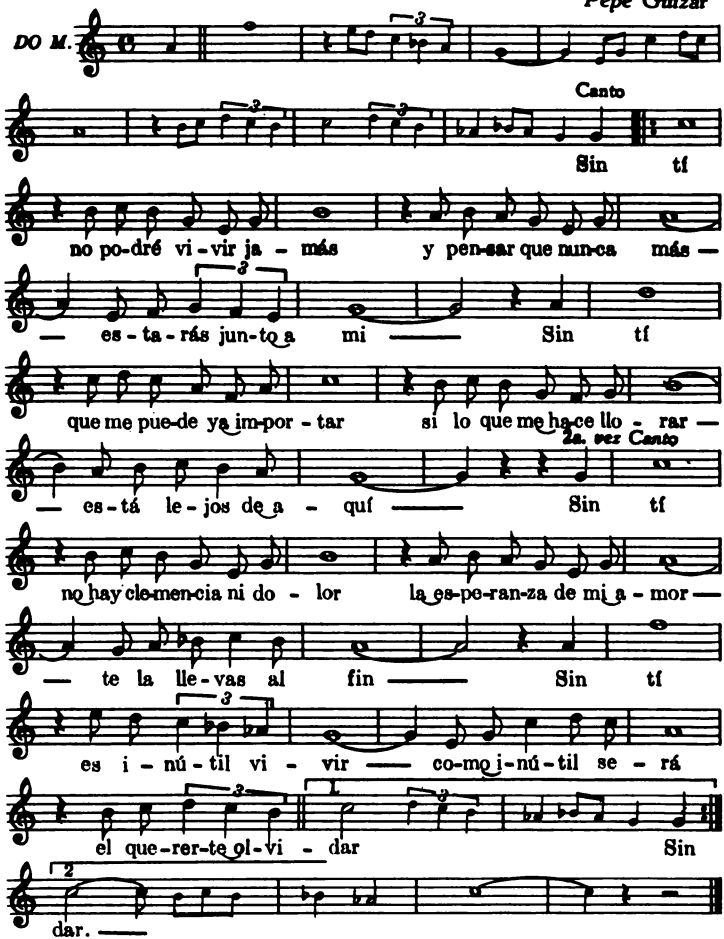
Si la vas a juzgar corazón.
nunca pienses que ella es mala
si es valiente y te comprende
no la pierdas corazón.
El amor y el dolor corazón
valen poco junto a ella,
si merece más que eso
da tu vida corazón.

Incertidumbre es el dolor de amar,
Incertidumbre es el dolor de amor.

Digitized by Google

SIN TI

Bolero

Pepe Guizar

DO M.
Canto
Sin tí
no po-dré vi-vir ja - más y pen-sar que nun-ca más —
— es-ta-rás jun-to a mi — Sin tí
que me pue-de ya im-por-tar si lo que me ha-ce llo - rar —
2a. vez Canto
— es-tá le-jos de a - quí — Sin tí
no hay cle-men-cia ni do - lor la es-pe-ran-za de mi a - mor —
— te la lle-vas al fin — Sin tí
es i-nú-til vi - vir — co-mo i-nú-til se - rá
el que-rer-te ol-vi - dar Sin
dar. —

Digitized by Google

SIN TI
Bolero

Sin ti no podré vivir jamás,
y pensar que nunca más
estarás junto a mi.

Sin ti que me puede ya importar
si lo que me hace llorar
está lejos de aquí.

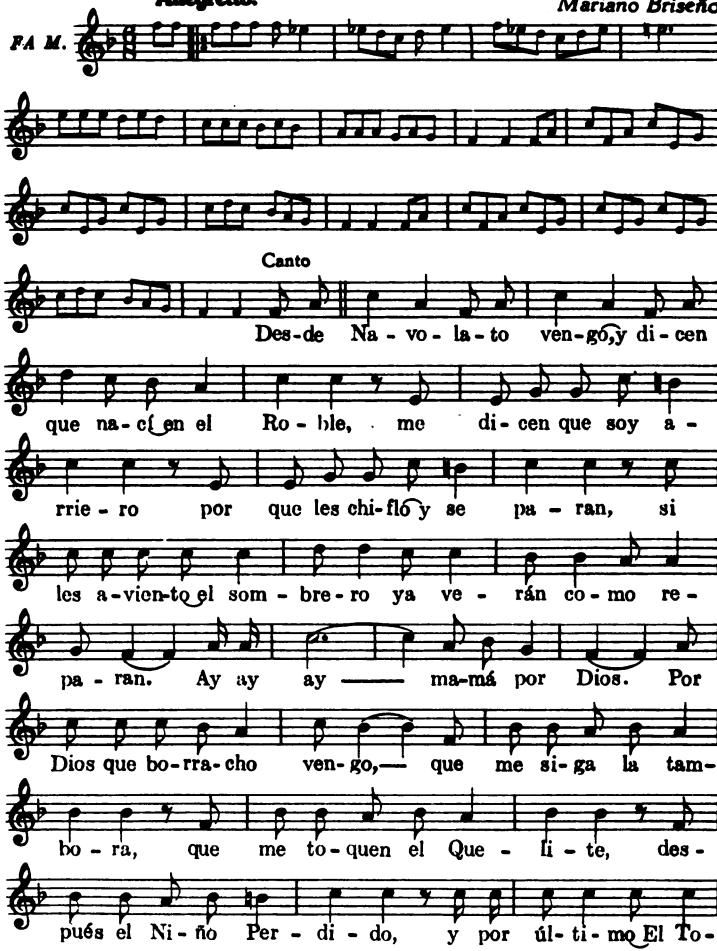
Sin ti no hay clemencia en mi dolor,
la esperanza de mi amor
te la llevas al fin.

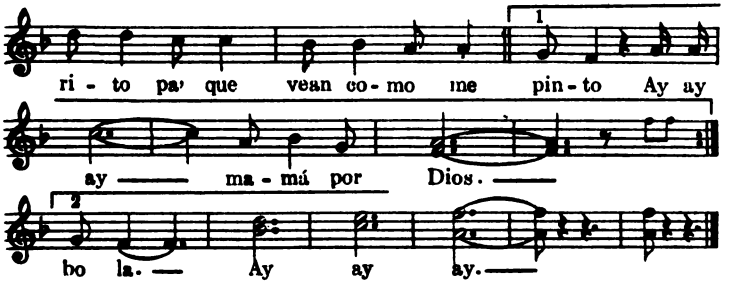
Sin ti es inútil vivir,
como inútil será
el quererte olvidar.

Digitized by Google

EL SINALOENSE

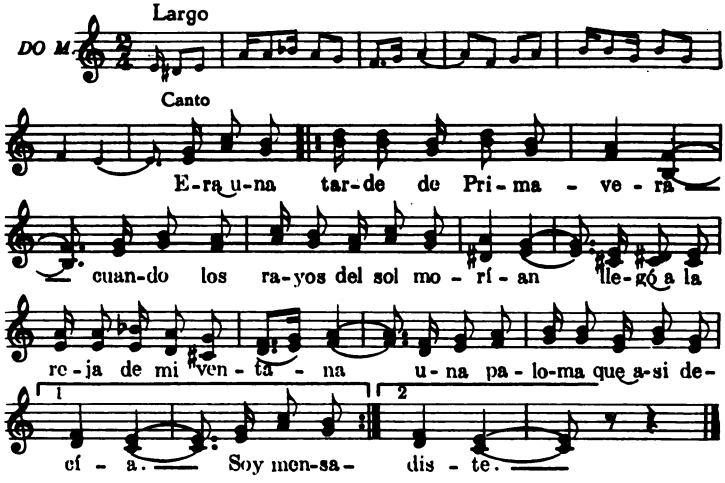
Huapango

Allegretto. *Mariano Briseño*

FA M.
Canto
Des-de Na-vo-la-to ven-gó, y di-cen
que na-cí en el Ro-ble, me di-cen que soy a-
rrie-ro por que les chi-flé y se pa-ran, si
les a-vien-to el som-bre-ro ya ve-rán co-mo re-
pa-ran. Ay ay ay —— ma-má por Dios. Por
Dios que bo-rra-cho ven-go,— que me si-ga la tam-
bo-ra, que me to-quen el Que-li-te, des-
pués el Ni-ño Per-di-do, y por úl-ti-mo El To-

Digitized by Google

Desde Navolato vengo,
y dicen que nací en el Roble,
me dicen que soy arriero
porque les chiflo y se paran,
si les aviento el sombrero
ya verán como reparan.
Ay ay ay mamá por Dios.
Por Dios que borracho vengo,
que me siga la tambora,
que me toquen el Quelite,
después el Niño Perdido,
y por último El Torito
pa' que vean como me pinto.
Ay ay ay mamá por Dios.

Me dicen enamorado
pero de eso nada tengo,
todas me dicen el Negro,
un Negro pero con suerte
porque si me salta un gallo
no me le rajo a la muerte
Ay ay ay mamá por Dios.
Soy de puro Sinaloa
donde se rompen las olas.
y busco una que ande sola,
y que no tenga marido
pa' no estar comprometido
cuando resulte la bola Ay ay ay.

Digitized by Google

PALOMA MENSAJERA

Largo
DO M.
Canto
E-ra u-na tar-de de Pri-ma - ve - ra
cuan-do los ra-yos del sol mo - rí - an lle-gó a la
re-ja de mi ven - ta - na u-na pa-lo-ma que a-si de-
1
cí - a. Soy men-sa-
2
dis - te.

Digitized by Google

PALOMA MENSAJERA

Era una tarde de Primavera,
cuando los rayos del sol morían,
llegó a la reja de mi ventana
una paloma que así decía.

Soy mensajera crucé los mares
cansada vengo de allá muy lejos,
y aquí te traigo sobre mis alas
dulces recuerdos de amores viejos.

Vuelve paloma, vuelve le dije
vuelve volando que yo te envío,
sobre tus alas lleva contigo
todo el cariño del pecho mío.

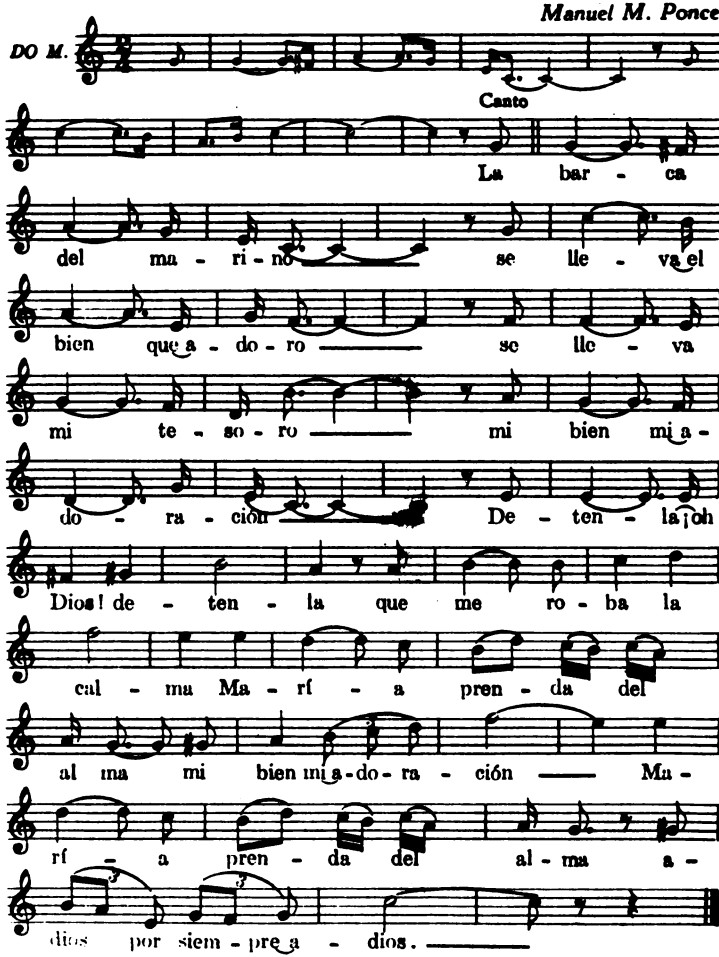
Pasó aquel año, vino el invierno,
y en una tarde nublada y fría
cuando a la reja de mi ventana
ví la paloma que me decía.

Soy mensajera crucé los mares
cansada vengo rendida y triste
y aquí te traigo sobre mis alas
todas las cosas que me pediste.

Perdón, me dijo, misión cumplida
hice gustosa lo que se debe,
ocultó el pico bajo de un ala
y calló muerta sobre la nieve.

Digitized by Google

LA BARCA DEL MARINO

Manuel M. Ponce

DO M.
Canto
La bar - ca
del ma - ri - no se lle - va el
bien que a - do - ro se lle - va
mi te - so - ro mi bien mi a -
do - ra - ción De - ten - la ¡oh
Dios! de - ten - la que me ro - ba la
cal - ma Ma - rí - a pren - da del
al ma mi bien mi a - do - ra - ción Ma -
rí - a pren - da del al - ma a -
dios por siem - pre a - dios.

Digitized by Google

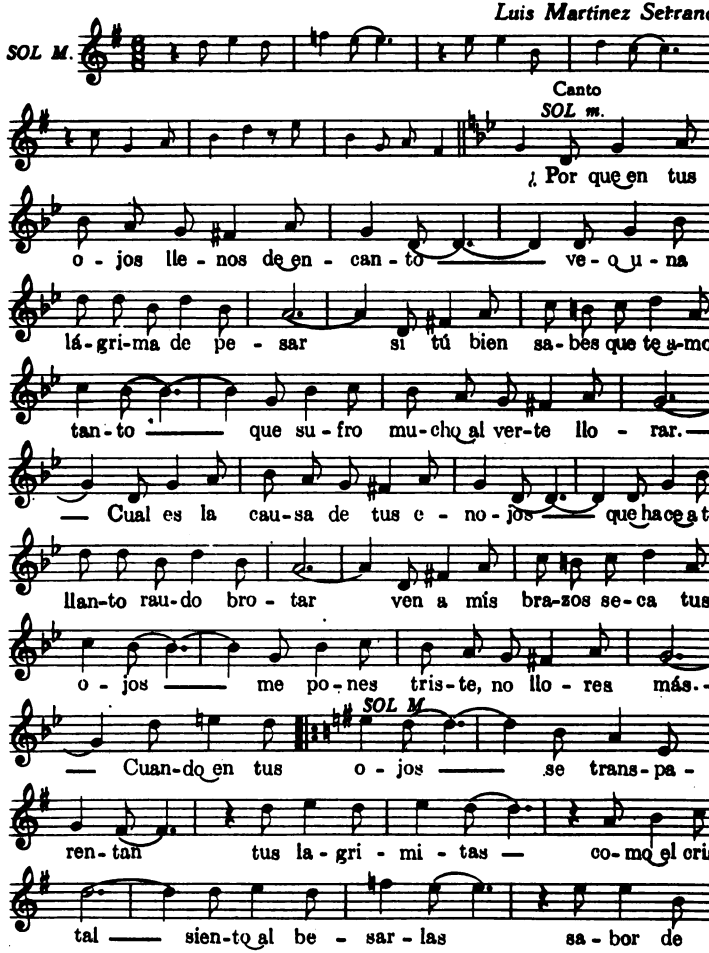
LA BARCA DEL MARINO
Manuel M. Ponce

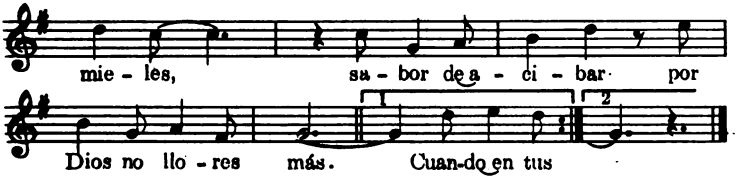
La Barca del Marino
se lleva el bien que adoro,
se lleva mi tesoro,
mi bien, mi adoración.

Deténla, ¡oh Dios, deténla,
que me roba la calma,
María prenda del alma
mi bien mi adoración,
María prenda del alma
adiós por siempre adiós.

Digitized by Google

LAGRIMAS

Luis Martínez Serrano,

SOL M.
Canto
SOL m.
¿ Por que en tus
o - jos lle - nos de en - can - to ve - o u - na
lá - gri - ma de pe - sar si tú bien sa - bes que te a - mo
tan - to que su - fro mu - cho al ver - te llo - rar. —
— Cual es la cau - sa de tus e - no - jos que hace a tu
llan - to rau - do bro - tar ven a mis bra - zos se - ca tus
o - jos me po - nes tris - te, no llo - res más. -
SOL M
— Cuan - do en tus o - jos se trans - pa -
ren - tan tus la - gri - mi - tas — co - mo el cris -
tal sien - to al be - sar - las sa - bor de

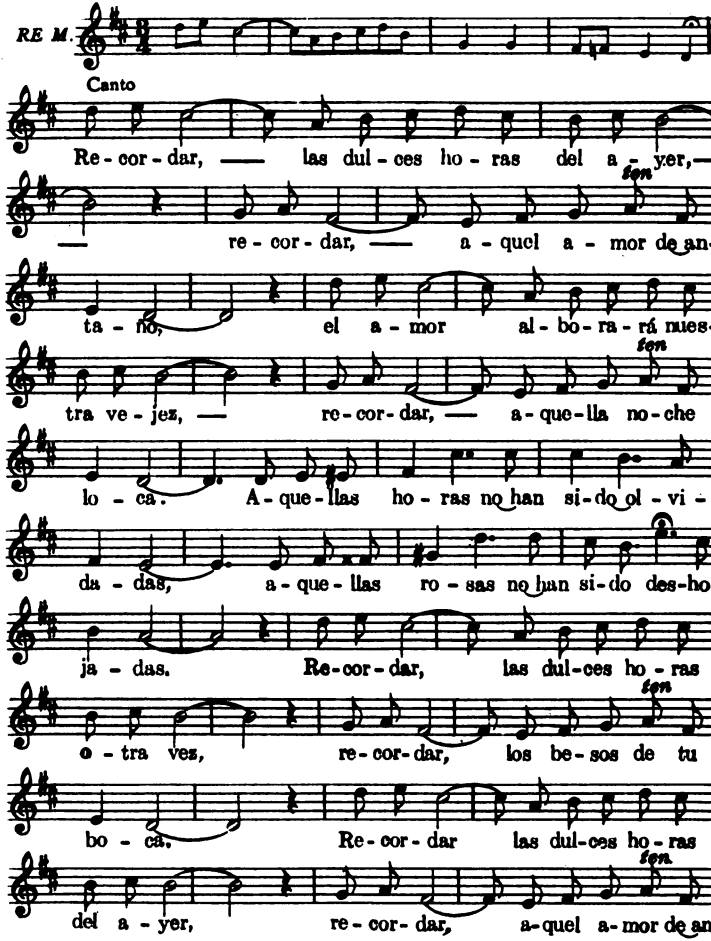
Digitized by Google

¿Por qué en tus ojos llenos de encanto
veo una lágrima de pesar,
si tú bien sabes que te amo tanto,
que sufro mucho, al verte llorar.

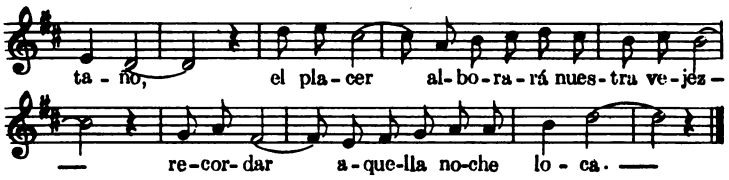
Cuál es la causa de tus enojos,
que hace a tu llanto raudo brotar,
ven a mis brazos, seca tus ojos,
me pones triste, no llores más.

Cuando en tus ojos, se transparentan
tus lagrimitas como el cristal,
siento al besarlas sabor de mieles,
sabor de acibar, por Dios no llores más.

Digitized by Google

RECORDAR

Canción Vals

RE M.
Canto
Re - cor - dar, — las dul - ces ho - ras del a - yer,—
ten
— re - cor - dar, — a - quel a - mor de an-
ta - ño, el a - mor al - bo - ra - rá nues-
ten
tra ve - jez, — re - cor - dar, — a - que - lla no - che
lo - ca. A - que - llas ho - ras no han si - do ol - vi -
da - das, a - que - llas ro - sas no han si - do des - ho -
ja - das. Re - cor - dar, las dul - ces ho - ras
ten
o - tra vez, re - cor - dar, los be - sos de tu
bo - ca. Re - cor - dar las dul - ces ho - ras
ten
del a - yer, re - cor - dar, a - quel a - mor de an-

Digitized by Google

RECORDAR

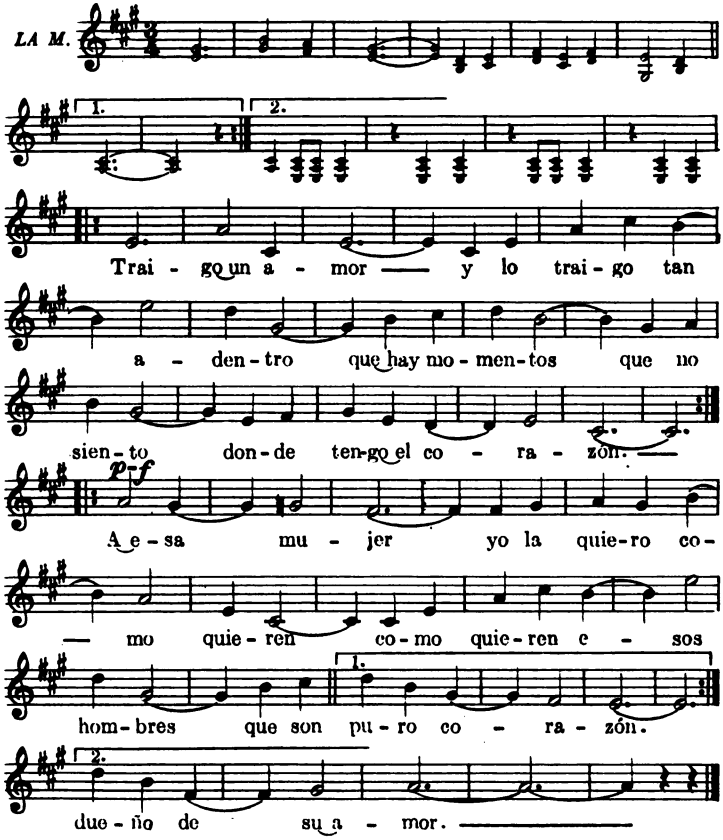
Recordar las dulces horas del ayer,
recordar aquel amor de antañc,
el placer alborará nuestra vejez,
recordar aquella noche loca.

Aquellas horas no han sido olvidadas,
aquellas flores no han sido deshojadas,
recordar las dulces horas otra vez,
recordar los besos de tu boca.

Digitized by Google

TRAIGO UN AMOR

Canción Ranchera

M. Esperón y Cortázar

LA M.
1.
2.
Trai - go un a - mor — y lo trai - go tan
a - den - tro que hay mo - men - tos que no
sien - to don - de ten - go el co - ra - zón.
p-f
A e - sa mu - jer yo la quie - ro co -
— mo quie - ren co - mo quie - ren e - sos
hom - bres que son pu - ro co - ra - zón.
1.
2.
due - ño de su a - mor.

Digitized by Google

Traigo un amor,
y lo traigo tan adentro.
que hay momentos que no siento
dónde tengo el corazón.

Traigo un querer,
tan adentro está de mi alma
que he perdido hasta la calma

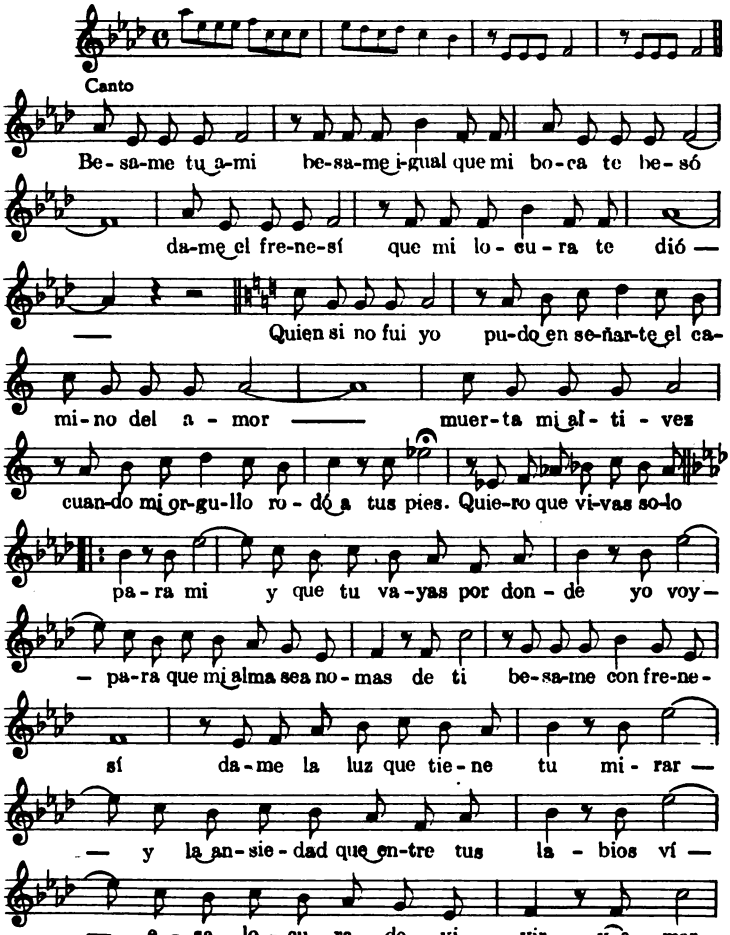
por querer a esa mujer.
A esa mujer,
yo la quiero como quieren,
como quieren esos hombres
que son puro corazón.

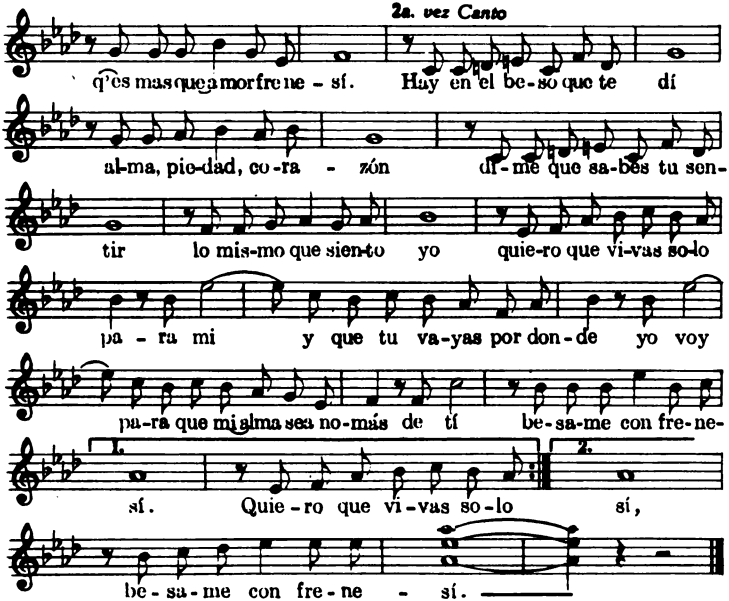
A esa mujer,
yo la quiero hasta la muerte,
y para mi buena suerte,
soy el dueño de su amor.

Digitized by Google

FRENESI

Canción

Alberto Dominguez

Canto
Be-sa-me tu a-mi be-sa-me i-gual que mi bo-ca te be-só
da-me el fre-ne-sí que mi lo-cu-ra te dió —
— Quien si no fui yo pu-do en se-ñar-te el ca-
mi-no del a-mor — muer-ta mi al-ti-ve z
cuan-do mi or-gu-llo ro-dó a tus pies. Quie-ro que vi-vas so-lo
pa-ra mi y que tu va-yas por don-de yo voy—
— pa-ra que mi alma sea no-mas de ti be-sa-me con fre-ne-
sí da-me la luz que tie-ne tu mi-rar —
— y la an-sie-dad que en-tre tus la-bios ví —
— e-sa lo-cu-ra de vi-vir y a-mar

Digitized by Google

2a. vez Canto
q'es mas que amor fre ne - sí. Hay en el be-so que te dí
al-ma, pie-dad, co-ra - zón dí-me que sa-bes tu sen-
tir lo mis-mo que sien-to yo quie-ro que vi-vas so-lo
pa - ra mi y que tu va-yas por don-de yo voy
pa-ra que mi alma sea no-más de tí be-sa-me con fre-ne-
1.
sí. Quie-ro que vi-vas so-lo
2.
sí,
be-sa-me con fre-ne - sí.

Bésame tú a mí,
bésame igual que mi boca te besó,
dame el frenesí
que mi locura te dió.

Quién, ni no fuí yo,
pudo enseñarte el camino del amor,
muerta mi altivez
cuando mi orgullo rodó a tus pies.

Quiero que vivas sólo para mí,
y que tú vayas por donde yo voy,
para que mi alma sea nomás de tí,
bésame con frenesí.

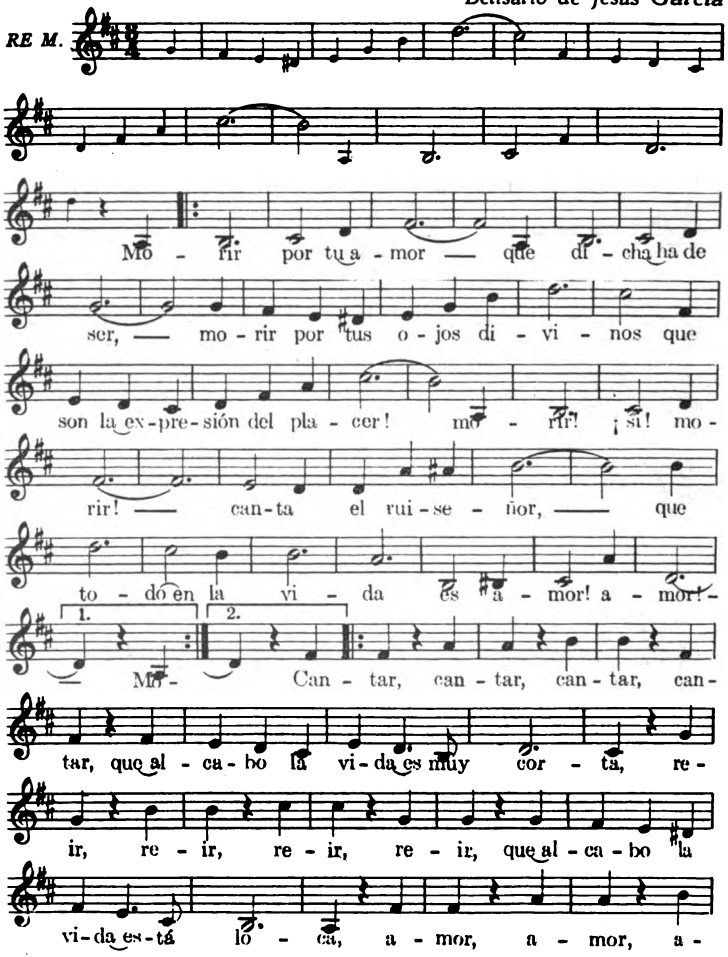
Dáme la luz que tiene tu mirar,
y la ansiedad que entre tus labios ví;
esa locura de vivir y amar,
que es más que amor frenesí.

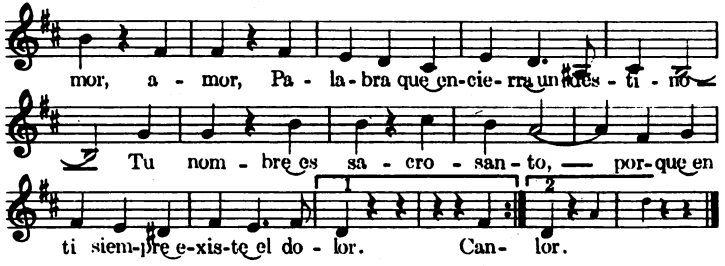
Hay en el beso que te dí,
alma, piedad, corazón
dime que sabes tú sentir
lo mismo que siento yo.
Quiero que vivas sólo, etc....

Digitized by Google

MORIR POR TU AMOR

Canción Vals

Belisario de Jesús García

RE M.
Mo - rir por tu a - mor — que di - cha ha de
ser, — mo - rir por tus o - jos di - vi - nos que
son la ex-pre-sión del pla - cer! mo - rir! ¡si! mo -
rir! — can-ta el rui-se - ñor, — que
to - do en la vi - da es a - mor! a - mor! -
1.
2.
Mo -
Can - tar, can - tar, can - tar, can -
tar, que al - ca - bo la vi - da es muy cor - ta, re -
ir, re - ir, re - ir, re - ir, que al - ca - bo la
vi - da es - tá lo - ca, a - mor, a - mor, a -

Digitized by Google

MORIR POR TU AMOR

Canción Vals

Belisario de Jesús García

Morir por tu amor
que dicha ha de ser,
morir por tus ojos divinos,
que son la expresión del placer
morir, sí, morir,
canta el ruiseñor,
que todo en la vida es amor, amor.

Cantar, cantar, cantar, cantar,
que al cabo la vida es muy corta
reir, reir, reir, reir,
que alcabo la vida está loca,

Amor, amor, amor, amor,
palabra que encierra un destino
tu nombre es sacrosanto,
porque en tí siempre existe el dolor.

Digitized by Google

NOCHE ENVIDIOSA

Canción Yucateca

Luis Espinoza Alcalá

Allegretto.

Andante.

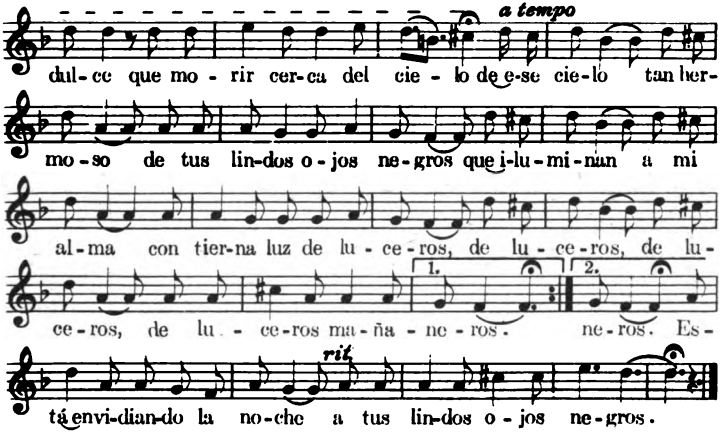
Es - tá en - vi - dian - do la no - che a tus lin - dos o - jos ne - gros, Es - tá en-vi-dian-do la no - che a tus lin-dos o - jos ne-gros por-que al lle-gar la ma- ña - na la no-che pron-to se j-rá. —— En cambio a tus o - jos ne - gros mas her - mo-sos los ha - rá, En cambio a tus o - jos ne - gros mas her - mo-sos los ha - rá. —

ten. a tempo

O - jos ne-gros que me

Lento

ma - tan y sin em - bar-go los quie-ro por-que no hay muerte mas

Digitized by Google

a tempo
dul-ce que mo-rir cer-ca del cie-lo de-se cie-lo tan her-
mo-so de tus lin-dos o-jos ne-gros que i-lu-mi-nan a mi
al-ma con tier-na luz de lu-ce-ros, de lu-ce-ros, de lu-
1.
2.
ce-ros, de lu-ce-ros ma-ña-ne-ros. ne-ros. Es-
rit.
tá envi-dian-do la no-che a tus lin-dos o-jos ne-gros.

Está envidiando la noche
a tus linaos ojos negros,
está envidiando la noche
a tu lindos ojos negros
porque al llegar la mañana,
la noche pronto se irá.
en cambio tus ojos negros
más hermosos los hará,
en cambio tus negros ojos
más hermosos los hará.

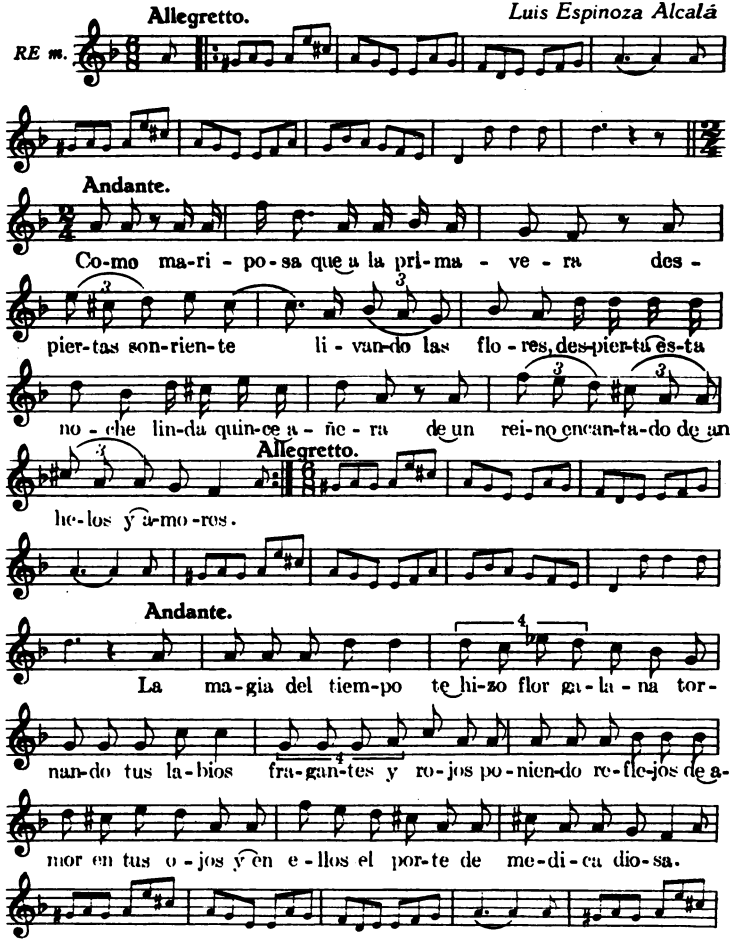
Ojos negros que me matan
y sin embargo los quiero,
porque no hay muerte más dulce
que morir cerca del cielo;
de ese cielo tan hermoso
de tus lindos ojos negros,
que iluminan mi alma
con tierna luz de luceros,
de luceros, de luceros,
de luceros mañaneros.

Está envidiando la noche
a tus lindos ojos negros.

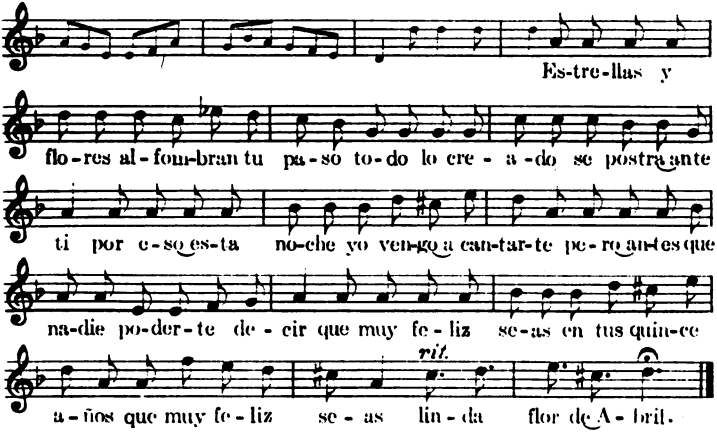
Digitized by Google

QUINCEAÑERA

Canción Yucateca

Luis Espinoza Alcalá

Allegretto.
RE m.
Andante.
Co-mo ma-ri-po-sa que a la pri-ma-ve-ra des-
pier-tas son-rien-te li-van-do las flo-res, des-pier-tas
no-che lin-da quin-ce a-ñe-ra de un rei-no encan-ta-do de un
Allegretto.
he-los y a-mo-res.
Andante.
La ma-gia del tiem-po te hi-zo flor ga-la-na tor-
nan-do tus la-bios fra-gan-tes y ro-jos po-nien-do re-fle-jos de a-
mor en tus o-jos y en e-llos el por-te de me-di-ca dio-sa.

Digitized by Google


Es-tre-llas y
flo-res al-fom-bran tu pa-so to-do lo cre-a-do se postra ante
ti por e-so es-ta no-che yo ven-go a can-tar-te pe-ro an-tes que
na-die po-der-te de-cir que muy fe-liz se-as en tus quin-ce
rit.
a-ños que muy fe-liz se-as lin-da flor de A-bril.

QUINCEAÑERA

Canción Yucateca

Como mariposa que a la primavera
despiertas sonriente livando las flores,
despierta esta noche, linda quinceañera
de un reino encantado de anhelos y amores.

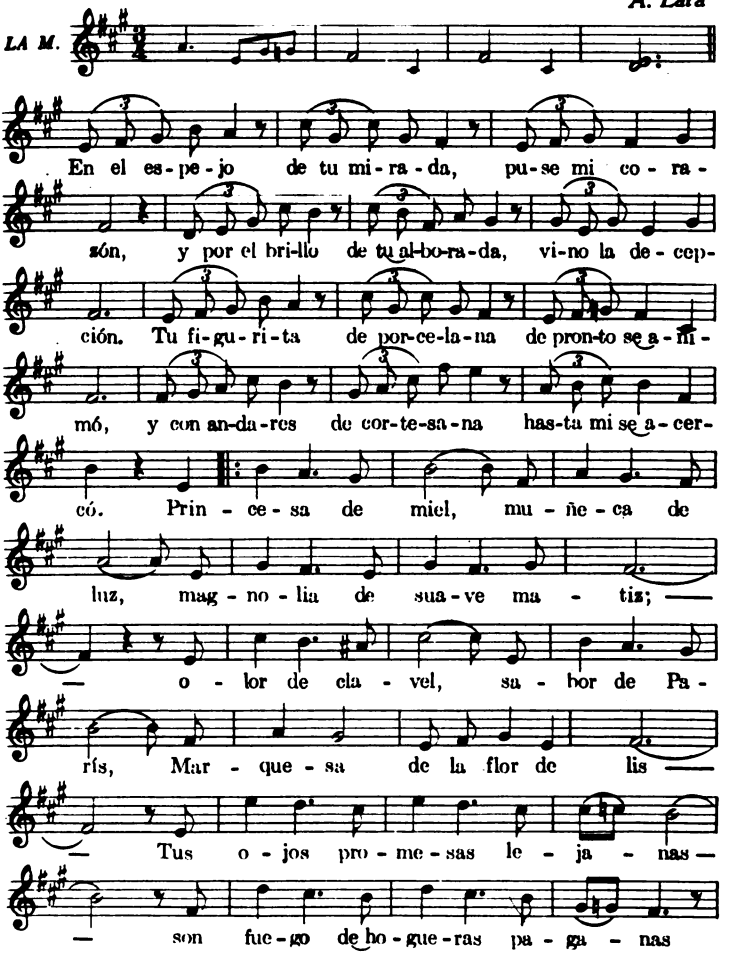
La magia del tiempo te hizo flor galana,
tornando tus labios fragantes y rojos,
poniendo reflejos de amor en tus ojos
y en ellos el porte de médica diosa.

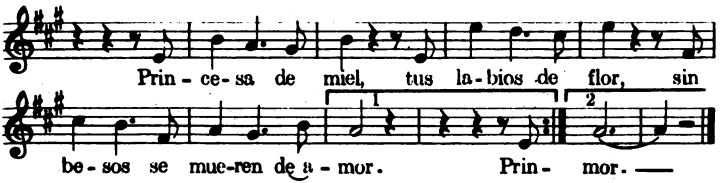
Estrellas y flores alfombran tu paso,
todo lo creado se postra ante ti,
por eso esta noche yo vengo a cantarte
pero antes que nadie poderte decir:
¡Que muy feliz seas en tus quince años
¡Que muy feliz seas linda flor de Abril.

Digitized by Google

CORTESANA

Canción

A. Lara

LA M.
En el es-pe-jo de tu mi-ra-da, pu-se mi co-ra-
zón, y por el bri-llo de tu al-bo-ra-da, vi-no la de-cep-
ción. Tu fi-gu-ri-ta de por-ce-la-na de pron-to se a-ni-
mó, y con an-da-res de cor-te-sa-na has-ta mi se a-cer-
có. Prin-ce-sa de miel, mu-ñe-ca de
luz, mag-no-lia de sua-ve ma-tiz;
o-lor de cla-vel, sa-bor de Pa-
rís, Mar-que-sa de la flor de lis
Tus o-jos pro-me-sas le-ja-nas
son fue-go de ho-gue-ras pa-ga-nas

Digitized by Google

CORTESANA

Canción

A. Lara

En el espejo de tu mirada, puse mi corazón
y por el brillo de tu alborada, vino la decepción.
Tu figurita de porcelana de pronto se animó,
y con andares de cortesana hasta mí se acercó.

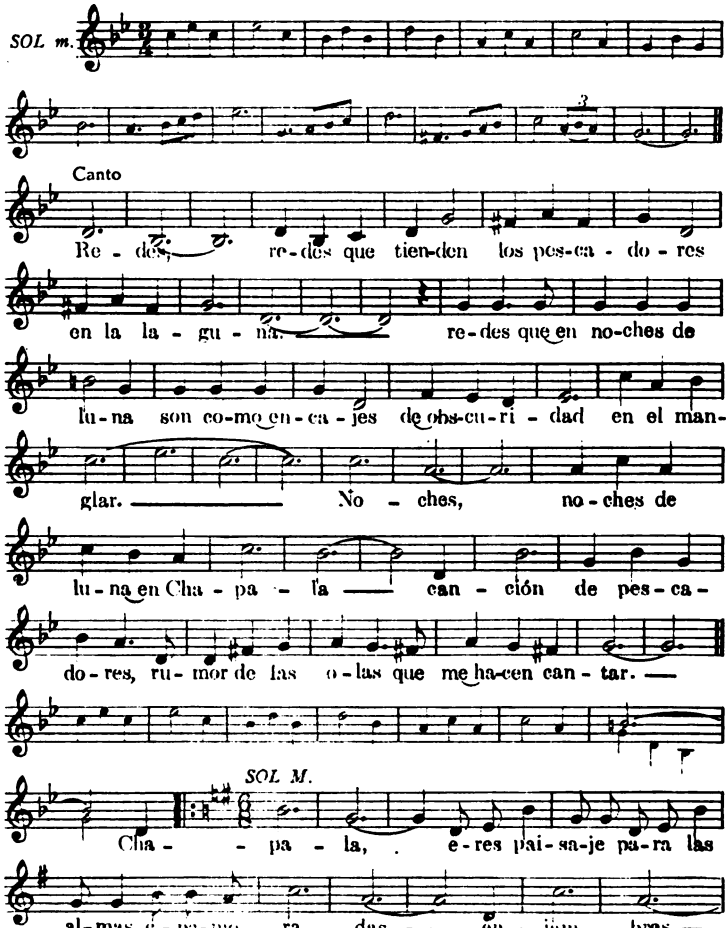
Princesa de miel, muñeca de luz,
magnolia de suave matiz;
olor de clavel, sabor de París,
Marquesa de la flor de lis.

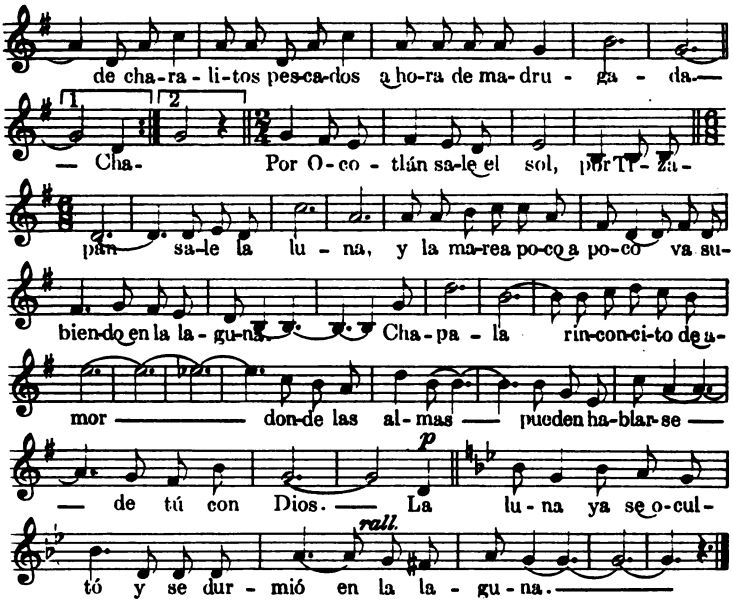
Tus ojos promesas lejanas,
son fuego de hogueras paganas,
Princesa de miel, tus labios de flor,
sin besos se mueren de amor.

Digitized by Google

CHAPALA

Canción

Pepe Guizar

SOL m.
Canto
Re - des, re - des que tien-den los pes-ca - do - res
en la la - gu - na. re - des que en no-ches de
lu - na son co-mo en - ca - jes de obs-cu-ri - dad en el man-
glar. No - ches, no - ches de
lu - na en Cha - pa - la can - ción de pes - ca -
do - res, ru - mor de las o - las que me ha-cen can - tar.
SOL M.
Cha - - pa - la, e - res pai - sa - je pa - ra las
al - mas e - - - ra - das, en - jam - bres

Digitized by Google

de cha-ra-li-tos pes-ca-dos a ho-ra de ma-dru - ga - da.—
1
2
— Cha- Por O-co - tlán sa-le el sol, por Ti- za-
pán sa-le la lu - na, y la ma-rea po-co a po-co va su-
bien-do en la la-gu-na. Cha-pa - la rin-con-ci-to de a-
mor — don-de las al-mas — pueden ha-blar-se —
p
— de tú con Dios. — La lu-na ya se o-cul-
rall.
tó y se dur - mió en la la - gu - na.—

Redes, redes que tineden
los pescadores en la laguna,
redes que en noches de luna
son como encajes de obscuridad
en el manglar.
Noches, noches de luna en Chapala
cancion de pescadores,
rumor de las olas que me hacen cantar.

Chapala, eres paisaje
para las almas enamoradas,
enjambres de charalitos
pescados a hora de madrugada.

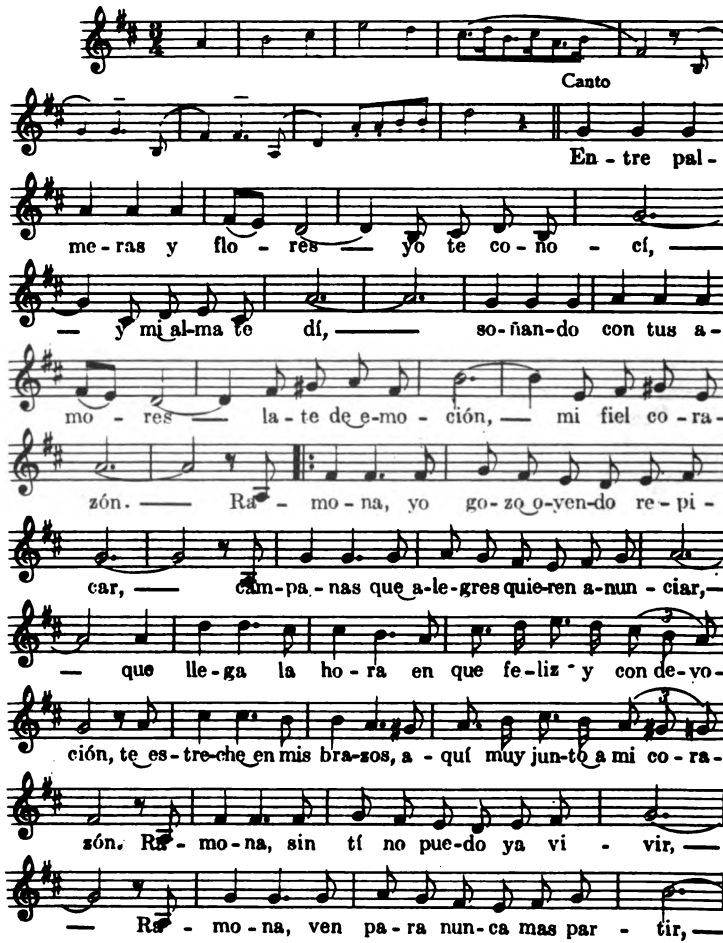
Por Ocotlán sale el sol,
por Tizapán sale la luna,
y la marea poco a poco,
y la marea poco a poco
va subiendo en la laguna

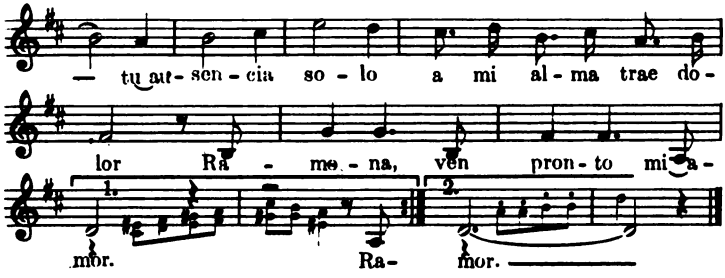
Chapala, rinconcito de amor,
donde las almas pueden
hablarse de tú con Dios.
La luna ya se ocultó,
y se durmió en la laguna.

Digitized by Google

RAMONA

Canción Vals

Juan Velázquez

Canto
En - tre pal -
me - ras y flo - res — yo te co - no - cí, —
— y mi al-ma te dí, — so-ñan-do con tus a -
mo - res — la - te de e-mo - ción, — mi fiel co - ra -
zón. — Ra - mo - na, yo go - zo o-yen-do re - pi -
car, — cam-pa - nas que a-le-gres quie-ren a-nun - ciar, —
— que lle-ga la ho - ra en que fe-liz y con de-vo -
ción, te es-tre-che en mis bra-zos, a - quí muy jun-to a mi co - ra -
zón. Ra - mo - na, sin tí no pue-do ya vi - vir, —
— Ra - mo - na, ven pa - ra nun-ca mas par - tir, —

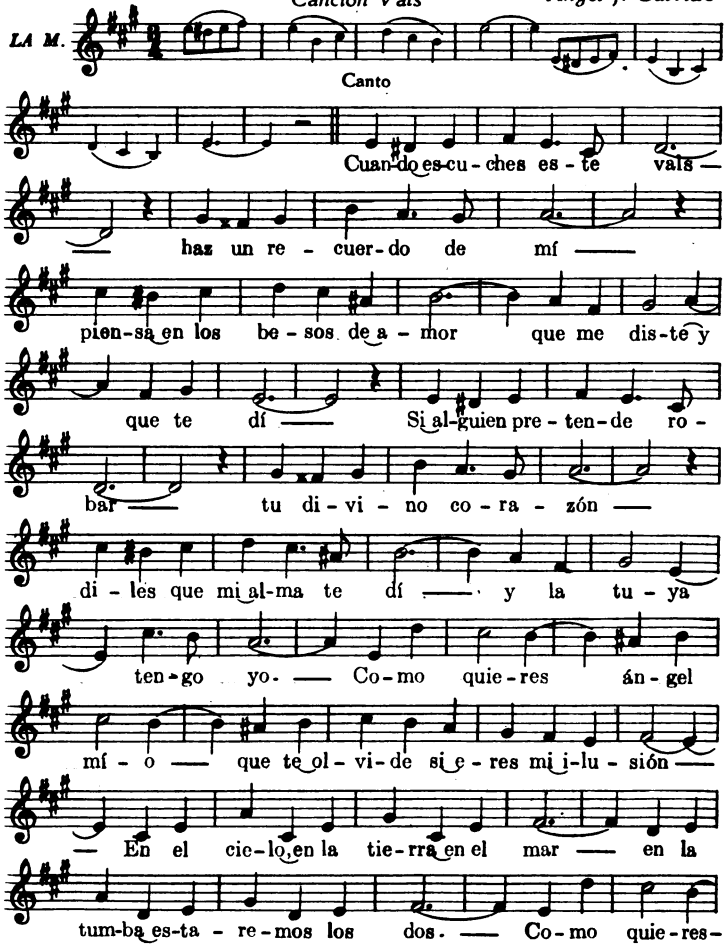
Digitized by Google

Entre palmeras y flores
yo te conocí, y mi alma te dí,
soñando con tus amores,
late de emoción, mi fiel corazón.

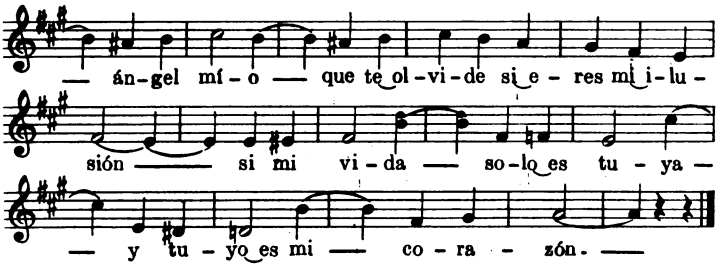
Ramona, yo gozo oyendo repicar,
campanas que alegres quieren anunciar,
que llega la hora en que felices y con devoción,
te estreche en mis brazos,
aquí muy junto a mí corazón.

Ramona, sin tí no puedo ya vivir,
Ramona, ven para nunca más partir,
tu ausencia sólo a mi alma trae dolor,
Ramona, ven pronto mi amor.

Digitized by Google

CUANDO ESCUCHES ESTE VALS

Canción Vals — *Angel J. Garrido*

LA M.
Canto
Cuan-do es-cu-ches es-te vals —
— haz un re-cuer-do de mí —
pien-sa en los be-sos de a-mor que me dis-te y
que te dí — Si al-guien pre-ten-de ro-
bar — tu di-vi-no co-ra-zón —
di-les que mi al-ma te dí — y la tu-ya
ten-go yo. — Co-mo quie-res án-gel
mí-o — que te ol-vi-de si e-res mi i-lu-sión —
— En el cie-lo en la tie-rra en el mar — en la
tum-ba es-ta-re-mos los dos. — Co-mo quie-res-

Digitized by Google

CUANDO ESCUCHES ESTE VALS

Canción Vals

Angel J. Garrido

Cuando escuches este vals
haz un recuerdo de mi
piensa en los besos de amor
que me diste y que te dí.

Si alguien pretende robar
tu divino corazón
díles que mi alma te dí
y la tuya tengo yo.

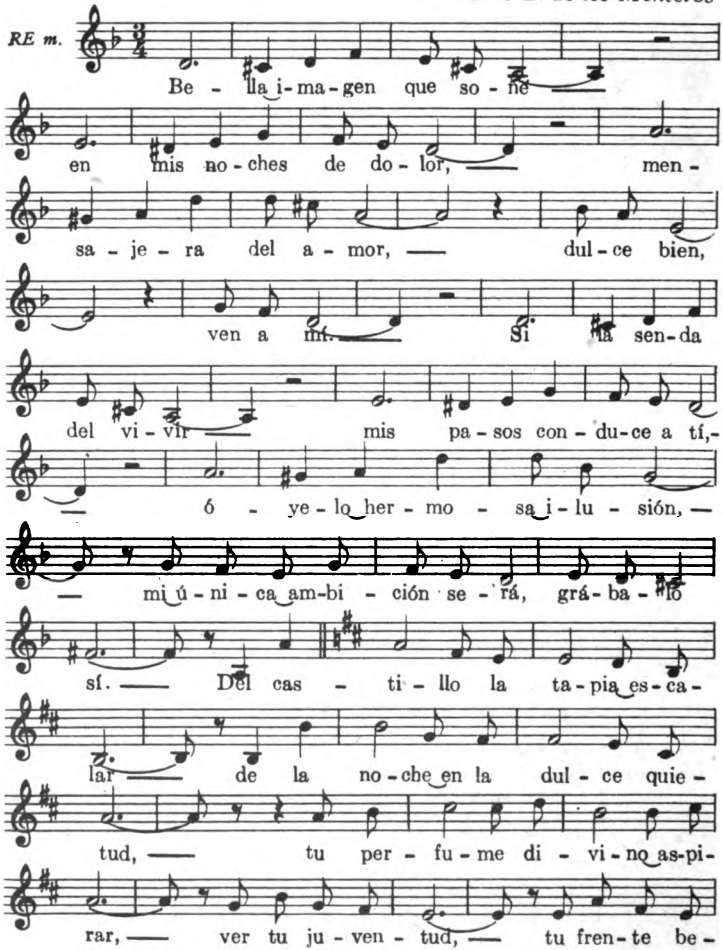
Como quieres angel mío
que te olvide si eres mi ilusión
en el cielo, en la tierra, en el mar,
en la tumba estaremos los dos.

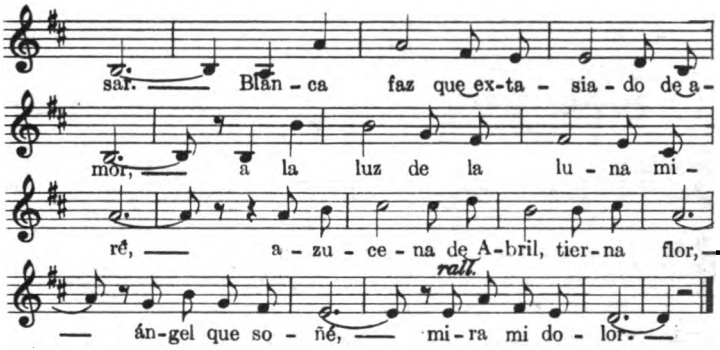
Como quieres ángel mío
que te olvide si eres mi ilusión
si mi vida sólo es tuya
y tuyo es mi corazón.

Digitized by Google

NOCHE AZUL

Canción Vals

Carlos E. de los Monteros

RE m.
Be - lla i-ma-gen que so - ñé
en mis no-ches de do-lor, men -
sa - je - ra del a - mor, dul-ce bien,
ven a mí. Si la sen-da
del vi-vir mis pa-sos con-du-ce a tí,-
ó - ye-lo her-mo - sa i-lu - sión,
mi ú - ni - ca am-bi - ción se - rá, grá-ba - lo
sí. Del cas - ti - llo la ta-pia es-ca-
lar de la no-che en la dul - ce quie -
tud, tu per - fu - me di - vi - no as-pi-
rar, ver tu ju - ven - tud, tu fren-te be -

Digitized by Google

NOCHE AZUL

L. de José E. de los Monteros
M. Carlos E. de los Monteros

Bella imagen que soñé
en mis noches de dolor,
mensajera del amor
dulce bien, ven a mí.

Si la senda del vivir
mis pasos conduce a tí,
óyelo hermosa ilusión,
mi única ambición será,
grábalo, sí.

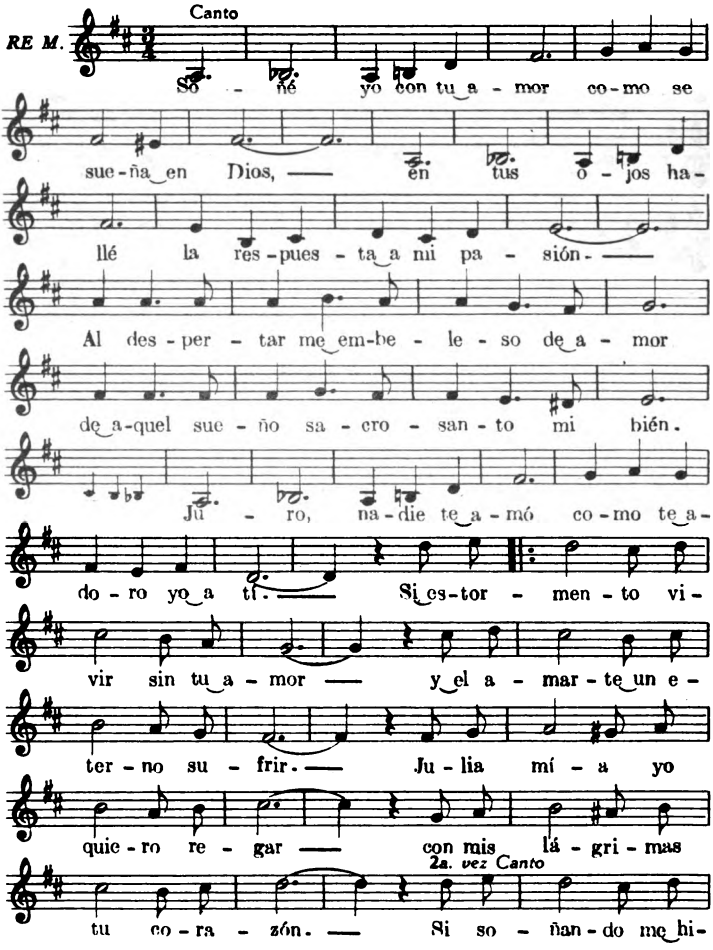
Del castillo la tapia escalar
de la noche en la dulce quietud,
tu perfume divino aspirar,
ver tu juventud, tu frente besar.

Blanca faz que extasiado de amor,
a la luz de la luna miré,
azucena de abril tierna flor
ángel que soñé, mira mi dolor.

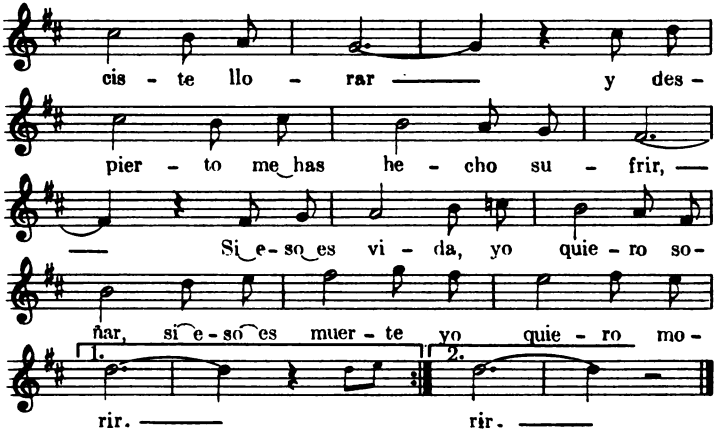
Digitized by Google

JULIA

Canción Vals

Francisco Mouré

RE M.
Canto
Soñé yo con tu amor como se
sueña en Dios, en tus ojos ha-
llé la respuesta a mi pasión.
Al despertar me embeleso de amor
de aquel sueño sacrosanto mi bién.
Juro, nadie te amó como te a-
doro yo a tí. Si estor-mento vi-
vir sin tu amor y el amartete un e-
ter-no sufrir. Julia mía yo
quiero regar con mis lágrimas
2a. vez Canto
tu corazón. Si soñando me hi-

Digitized by Google



Soñé yo con tu amor
como se sueña en Dios,
en tus ojos hallé
la respuesta a mi pasión.

Al despertar me embeleso de amor,
de aquel sueño sacrosanto, mi bien.
Juro nadie te amó
como te adoro yo a tí.

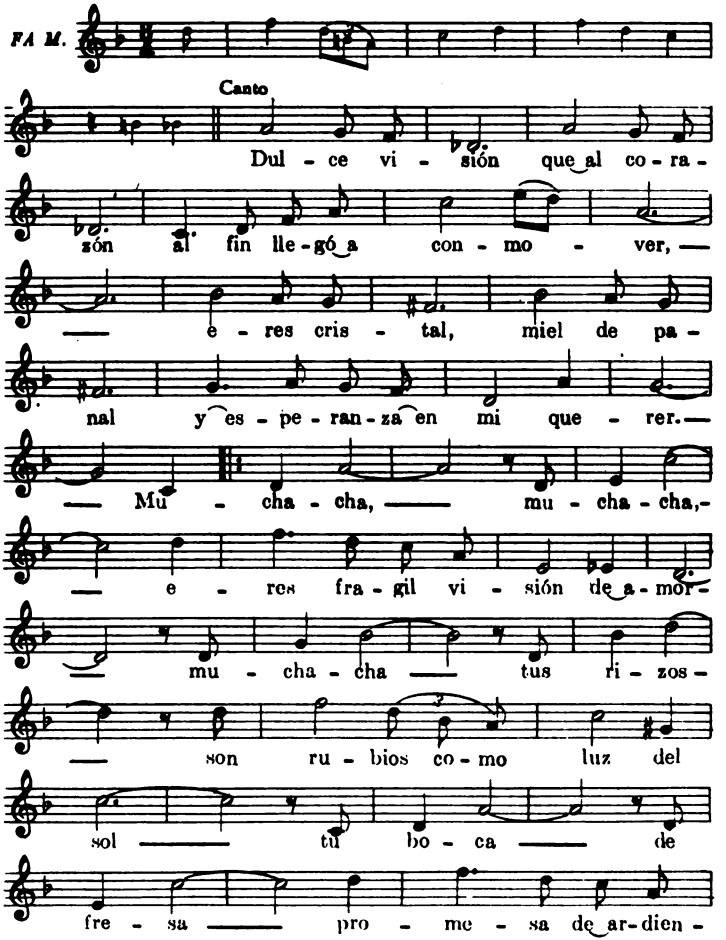
Si es tormento vivir sin tu amor,
y el amarte un eterno sufrir,
Julia mía yo quiero regar
con mis lágribas tu corazón.

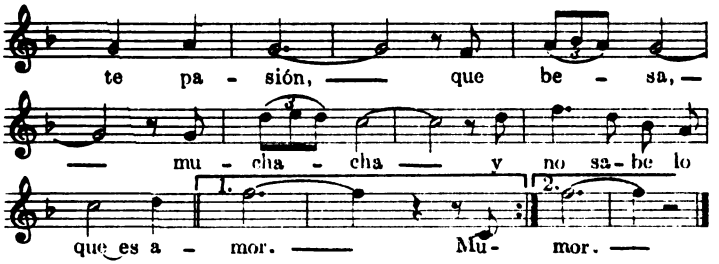
Si soñando me hiciste llorar,
y despierto me has hecho sufrir.
Si eso es vida, yo quiero soñar,
si eso es muerte yo quiero morir.

Digitized by Google

MUCHACHA

Canción Vals

Agustin Lara

FA M.
Canto
Dul - ce vi - sión que al co - ra -
zón al fin lle - gó a con - mo - ver, —
— e - res cris - tal, miel de pa -
nal y es - pe - ran - za en mi que - rer. —
— Mu - cha - cha, — mu - cha - cha, -
— e - res fra - gil vi - sión de a - mor -
— mu - cha - cha — tus ri - zos -
— son ru - bios co - mo luz del
sol — tu bo - ca — de
fre - sa — pro - me - sa de ar - dien -

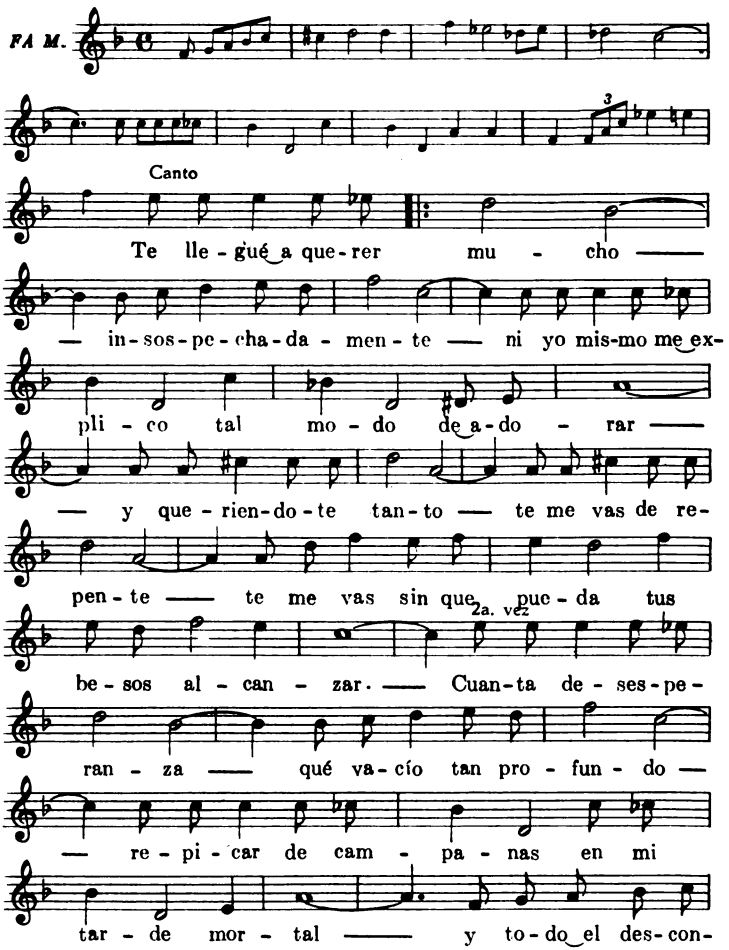
Digitized by Google

Dulce visión que al corazón
al fin llegó a conmover,
eres cristal, miel de panal,
y esperanza en mi querer.

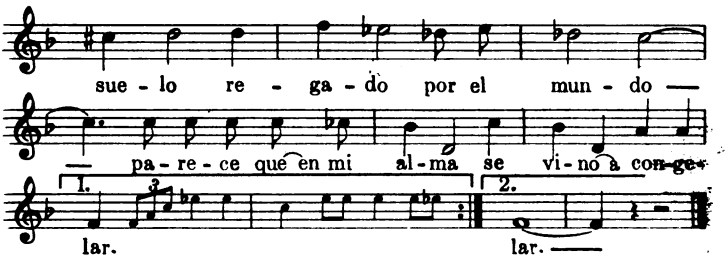
Muchacha, muchacha,
eres frágil visión de amor,
muchacha, tus rizos
son rubios como la luz del sol,
tu boca de fresa
promesa de ardiente pasói,n
que besa, muchacha,
y no sabe lo que es amor.

Digitized by Google

DESESPERANZA

Canción

Ma. Elisa Curiel

FA M.
Canto
Te lle - gué a que - rer mu - cho —
— in - sos - pe - cha - da - men - te — ni yo mis-mo me ex-
pli - co tal mo - do de a - do - rar —
— y que - rien - do - te tan - to — te me vas de re-
pen - te — te me vas sin que pue - da tus
2a. vez
be - sos al - can - zar. — Cuan - ta de - ses - pe -
ran - za — qué va - cío tan pro - fun - do —
— re - pi - car de cam - pa - nas en mi
tar - de mor - tal — y to - do el des - con -

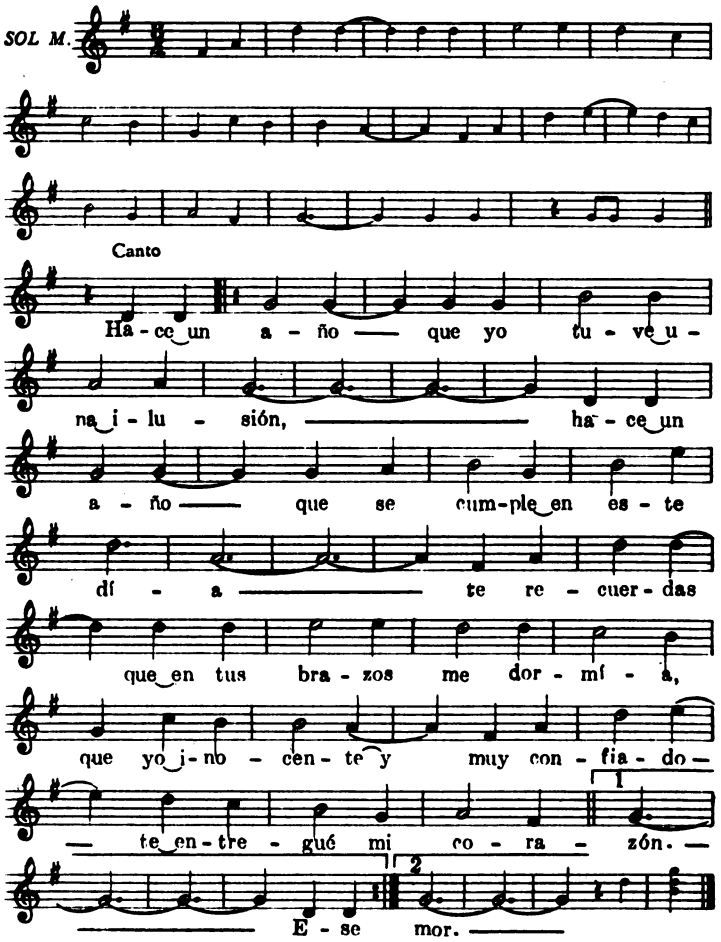
Digitized by Google

Te llegué a querer mucho, insospechadamente,
ni yo mismo me explico tal modo de adorar;
y queriéndote tanto, te me vas derepente,
te me vas sin que pueda tus besos alcanzar.

Cuánta desesperanza, ¡qué vacío tan profundo!
repicar de campanas, en mi tarde mortal;
y todo el desconsuelo regado por el mundo,
parece que en mi alma se vino a congelar.

Digitized by Google

HACE UN AÑO

Canción Ranchera


SOL M.
Canto
Ha - ce un a - ño — que yo tu - ve u -
na i - lu - sión, — ha - ce un
a - ño — que se cum-ple en es - te
dí - a — te re - cuer - das
que en tus bra - zos me dor - mí - a,
que yo i - no - cen - te y muy con - fia - do —
— te en - tre - gué mi co - ra - zón. —
1
2
— E - se mor. —

Digitized by Google

Hace un año que yo tuve una ilusión,
hace un año que se cumple en este día;
¿te recuerdas que en tus brazos me dormía,
que yo inocente y muy confiado
te entregué mi corazón?

Ese tiempo tan feliz no volverá,
mi cariño lo pagaste con traiciones
me has dejado solo crueles decepciones,
pero anda ingrata, como pagas
otro así te pagará.

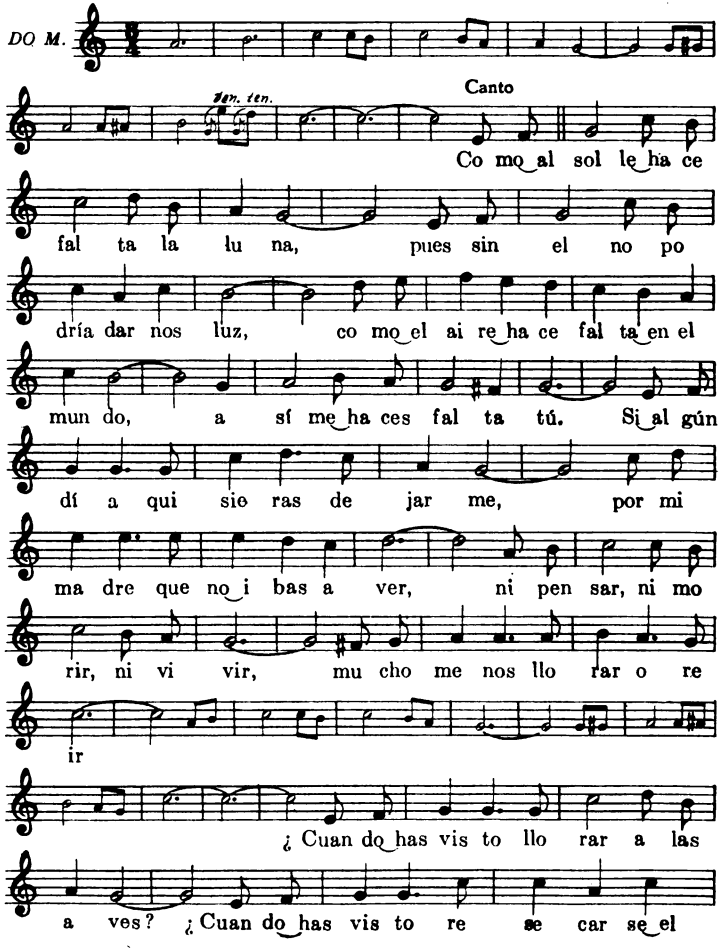
El recuerdo de tu amor quiero olvidar
me quisiera emborrachar de sentimiento,
te quisiera yo borrar del pensamiento,
pero es inútil, que borracho
más y más me he de acordar.

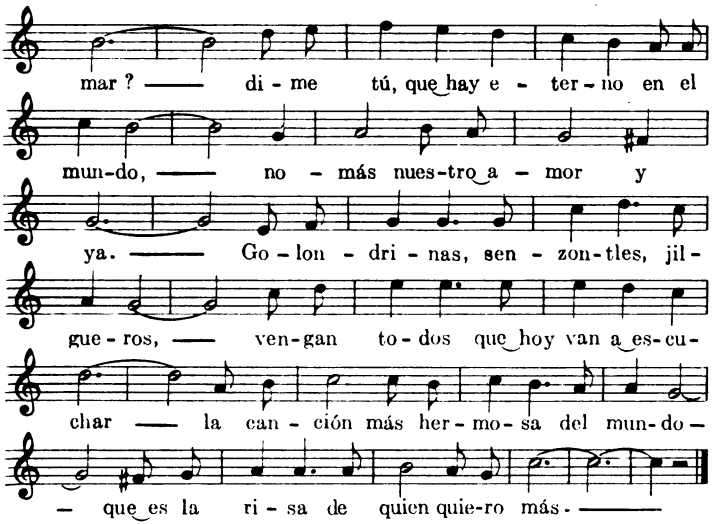
Pero el tiempo es justiciero y vengador
y a pesar de tu hermosura placentera,
si hoy te sobran muchos hombres
que te quieran, verás más tarde:
no habrá nadie que se acuerde de tu amor.

Digitized by Google

MI GRAN AMOR

Canción Ranchera

Cuco Sánchez

DO M.
Ten. ten.
Canto
Co mo al sol le ha ce
fal ta la lu na, pues sin el no po
dría dar nos luz, co mo el ai re ha ce fal ta en el
mun do, a sí me ha ces fal ta tú. Si al gún
dí a qui sie ras de jar me, por mi
ma dre que no i bas a ver, ni pen sar, ni mo
rir, ni vi vir, mu cho me nos llo rar o re
ir
¿ Cuan do has vis to llo rar a las
a ves? ¿ Cuan do has vis to re se car se el

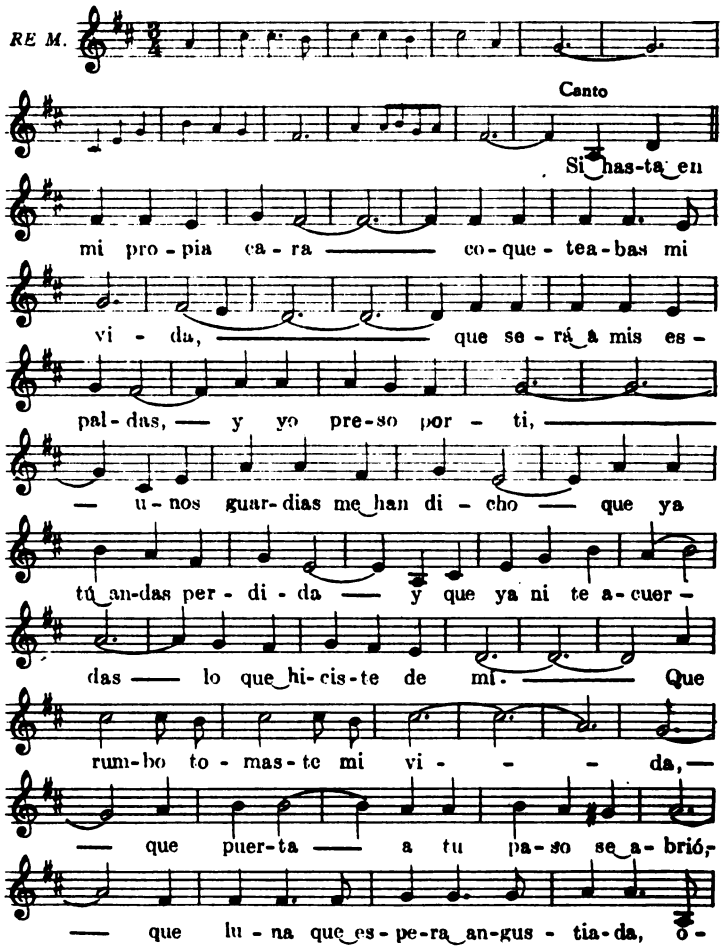
Digitized by Google

mar? — di - me tú, que hay e - ter - no en el
mun-do, — no - más nues-tro a - mor y
ya. — Go - lon - dri - nas, sen - zon-tles, jil -
gue - ros, — ven-gan to - dos que hoy van a es-cu -
char — la can - ción más her - mo - sa del mun-do -
- que es la ri - sa de quien quie-ro más. —

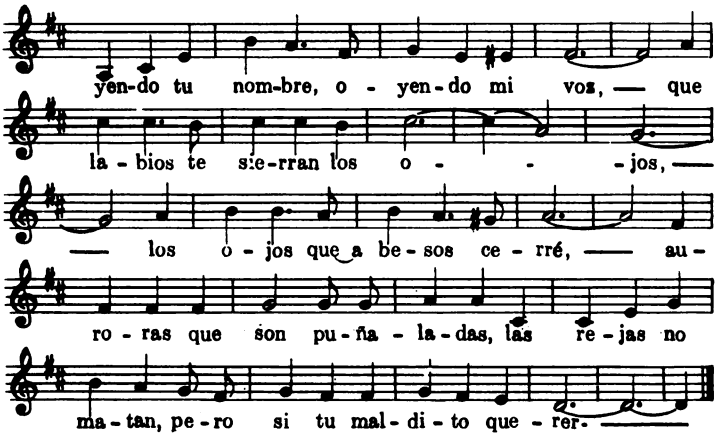
Como al sol le hace falta la luna,
pues sin él no podría darnos luz,
como el aire hace falta en el mundo,
así me haces falta tú.
Si algún día quisieras dejarme,
por mi madre que no ibas a ver,
ni pensar, ni morir, ni vivir,
mucho menos llorar o reír.

¿Cuándo has visto llorar a las aves?
¿cuándo has visto resecarse al mar?
dime tú, qué hay eterno en el mundo,
nomás nuestro amor, y ya.
Golondrinas, zenzontles, jilgueros,
vengan todos que hoy van a escuchar,
la canción más hermosa del mundo,
que es la risa de quien quiero más.

Digitized by Google

LAS REJAS NO MATAN

Canción Ranchera

RE M.
Canto
Si has-ta en
mi pro-pia ca-ra co-que-tea-bas mi
vi-da, que se-rá a mis es-
pal-das, y yo pre-so por-ti,
u-nos guar-dias me han di-cho que ya
tú an-das per-di-da y que ya ni te a-cuer-
das lo que hi-cis-te de mí. Que
rum-bo to-mas-te mi vi- da,
que puer-ta a tu pa-so se a-brió,
que lu-na que es-pe-ra an-gus-tia-da, o-

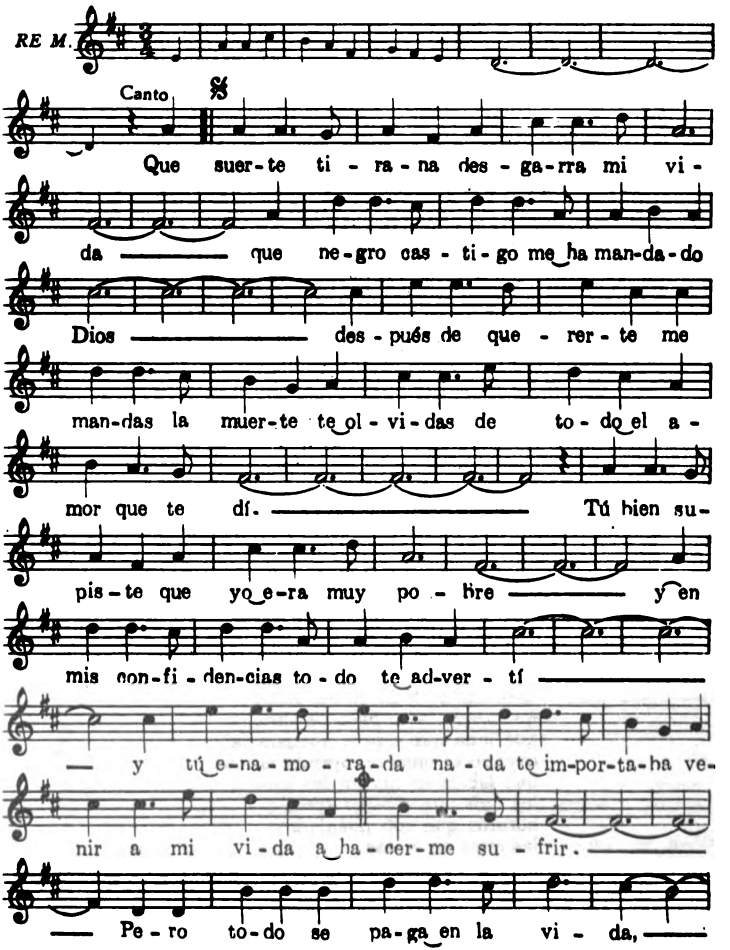
Digitized by Google

yen-do tu nom-bre, o - yen-do mi voz, — que
la - bios te se-rran los o - - - jos, —
— los o - jos que a be - sos ce - rré, — au -
ro - ras que son pu - ña - la - das, las re - jas no
ma - tan, pe - ro si tu mal - di - to que - rer. —

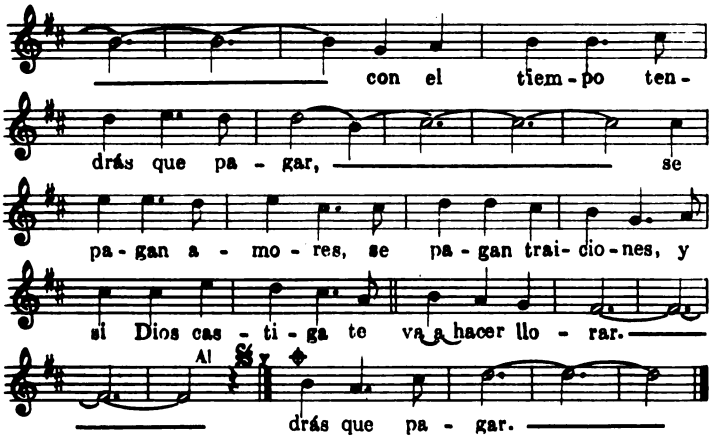
Si hasta en mi propia cara
coqueteabas, mi vida,
qué será a mis espaldas,
y yo preso por ti,!
unos guardias me han dicho
que ya tú andas perdida,
y que ya ni te acuerdas
lo que hiciste de mí.

Qué rumbo tomaste, mi vida,
qué puerta a tu paso se abrió,
qué luna que espera angustiada,
oyendo tu nombre, oyendo mi voz,
qué labios te cierran los ojos,
los ojos que a besos cerré,
auroras que son puñaladas,
las rejas no matan,
pero sí tu maldito querer.

Digitized by Google

FALSA Y MENTIROSA

Canción Ranchera

RE M.
Canto
Que suer-te ti-ra-na des-ga-rra mi vi-
da que ne-gro cas-ti-go me ha man-da-do
Dios des-pués de que-rer-te me
man-das la muer-te te ol-vi-das de to-do el a-
mor que te dí. Tú bien su-
pis-te que yo e-ra muy po-bre y en
mis con-fi-den-cias to-do te ad-ver-tí
y tú e-na-mo-ra-da na-da te im-por-ta-ba ve-
nir a mi vi-da a ha-cer-me su-frir.
Pe-ro to-do se pa-ga en la vi-da,

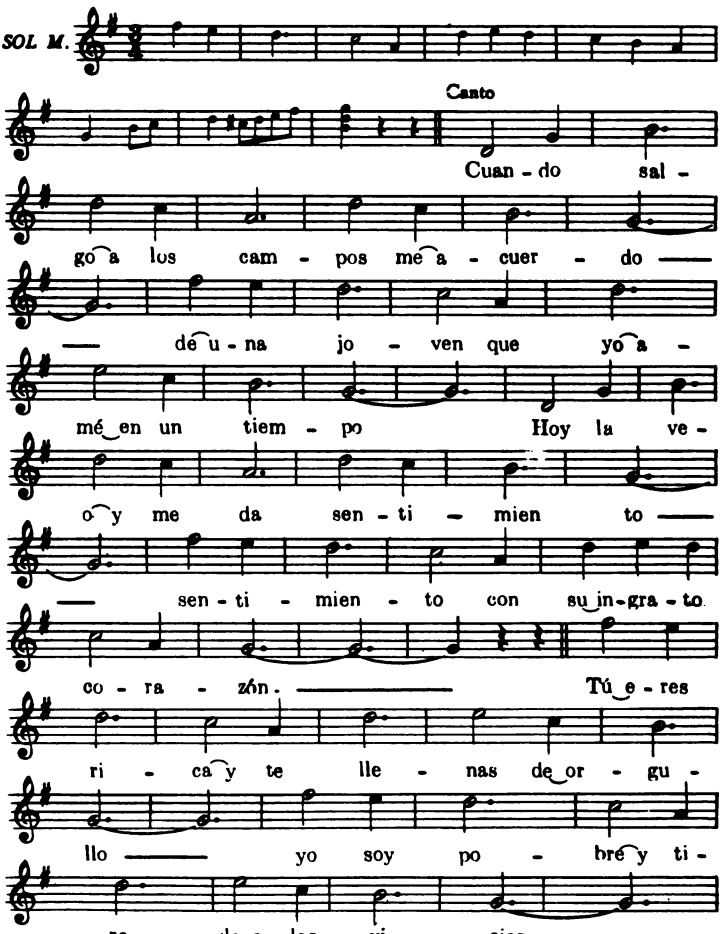
Digitized by Google

con el tiem - po ten -
drás que pa - gar, se
pa - gan a - mo - res, se pa - gan trai - dio - nes, y
si Dios cas - ti - ga te va a hacer llo - rar.
Al
drás que pa - gar.

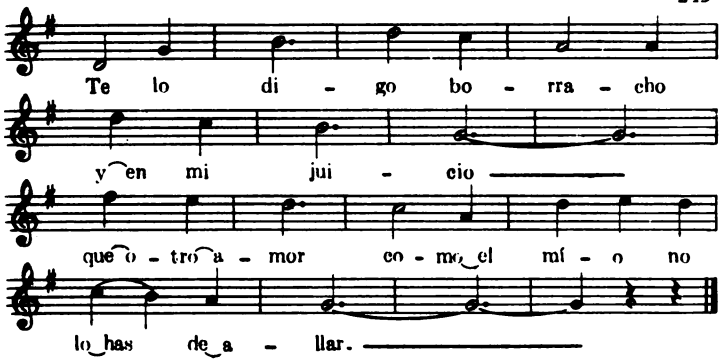
3. Vete pa' siempre mujer vanidosa,
y olvida las penas que pasé por tí,
que Dios es muy justo y muy poderoso,
y hará que muy pronto me olvide de tí.

Hay si mañana te falla el destino,
la ley de la vida te va a hacer llorar,
pero nunca olvides que me traicionaste,
que tarde o tmprano tendrás que pagar.

Digitized by Google

CUANDO SALGO A LOS CAMPOS

Canción Ranchera

SOL M.
Canto
Cuan - do sal -
go a los cam - pos me a - cuer - do
de u - na jo - ven que yo a -
mé en un tiem - po Hoy la ve -
o y me da sen - ti - mien to
sen - ti - mien - to con su in-gra - to
co - ra - zón. Tú e - res
ri - ca y te lle - nas de or - gu -
llo yo soy po - bre y ti -
ra - do a los vi - cios

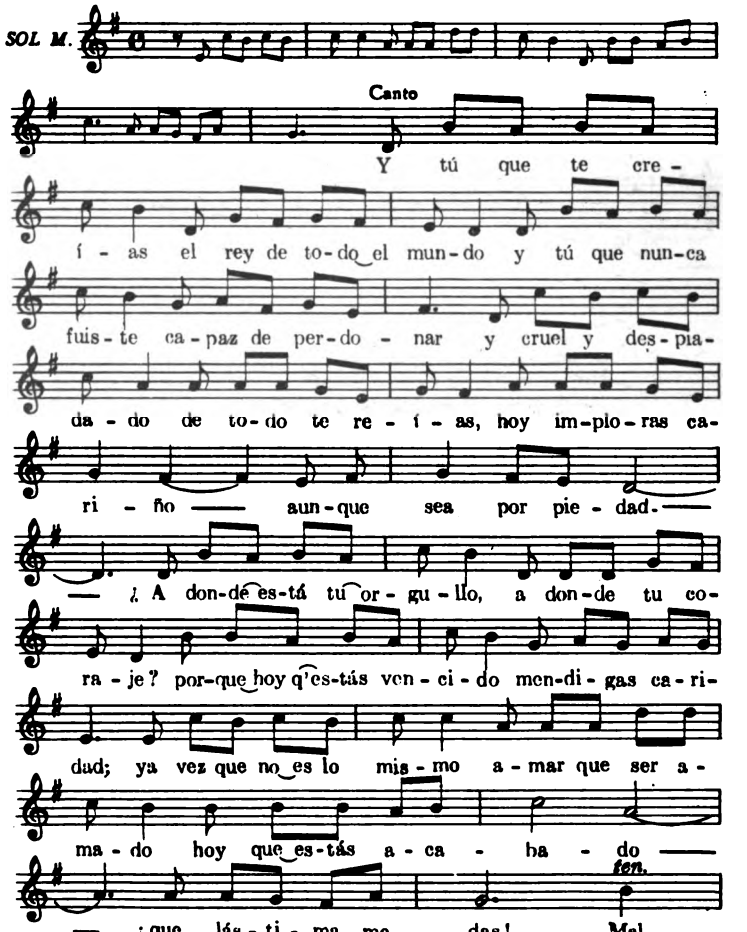
Digitized by Google

Cuando salgo a los campos me acuerdo
de una joven que yo amé en un tiempo.
Hoy la veo y me da sentimiento,
sentimiento con su ingrato corazón.

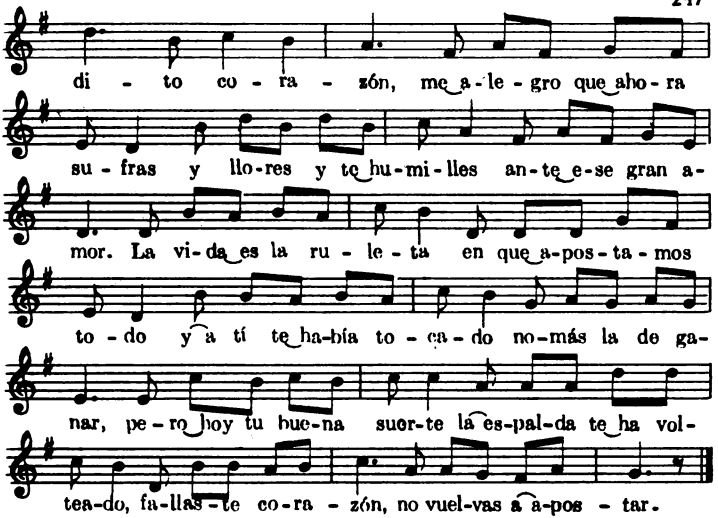
Tú eres rica y te llenas de orgullo,
yo soy pobre y tirado a los vicios.
Te lo digo borracho y en mi juicio
que otro amor como el mío no lo has de hallar.

Digitized by Google

FALLASTE CORAZON

Canción Ranchera

Cuco Sánchez

SOL M.
Canto
Y tú que te cre-
í - as el rey de to-do el mun-do y tú que nun-ca
fuis-te ca-paz de per-do - nar y cruel y des-pia-
da - do de to-do te re - í - as, hoy im-plo-ras ca-
ri - ño aun-que sea por pie - dad.
¿ A don-de es-tá tu or-gu-llo, a don-de tu co-
ra-je? por-que hoy q'es-tás ven-ci-do men-di-gas ca-ri-
dad; ya vez que no es lo mis-mo a-mar que ser a-
ma-do hoy que es-tás a-ca - ba - do
ten.
¡ que lás-ti-ma me das! Mal -

Digitized by Google

di - to co - ra - zón, me a - le - gro que ahora
su - fras y llo-res y te hu-mi-lles an-te ese gran a-
mor. La vi-da es la ru - le - ta en que a-pos-ta-mos
to - do y a tí te ha-bía to - ca - do no-más la de ga-
nar, pe-ro hoy tu bue-na suer-te lá es-pal-da te ha vol-
tea-do, fa-llas-te co-ra - zón, no vuel-vas a a-pos - tar.

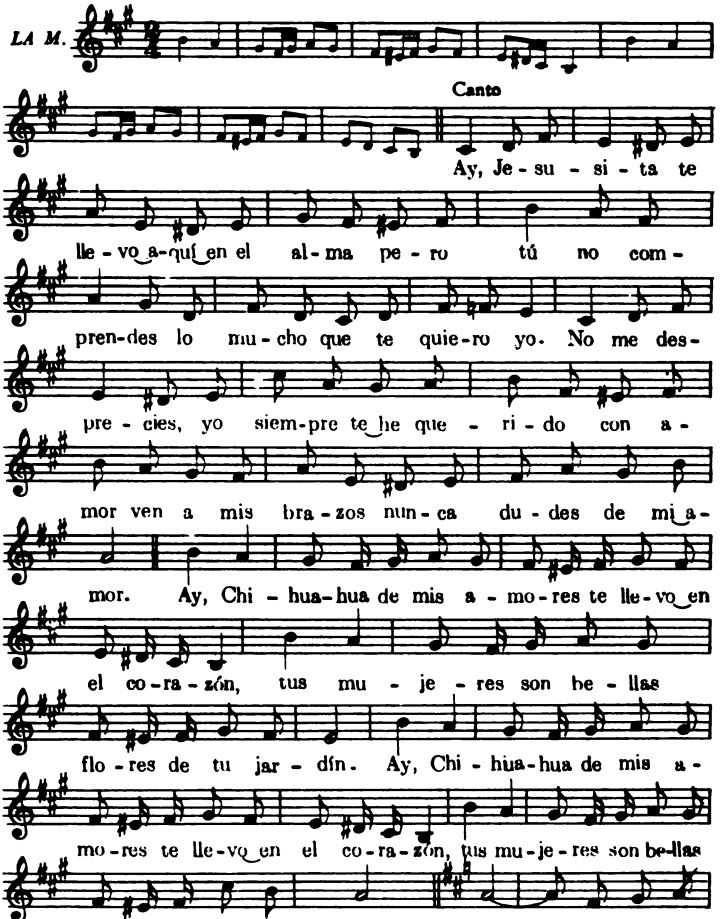
Y tú que te creías el rey de todo el mundo.
y tú que nunca fuiste capaz de perdonar.
y cruel y despiadado de todo te reías
hoy imploras cariño aunque sea por piedad.

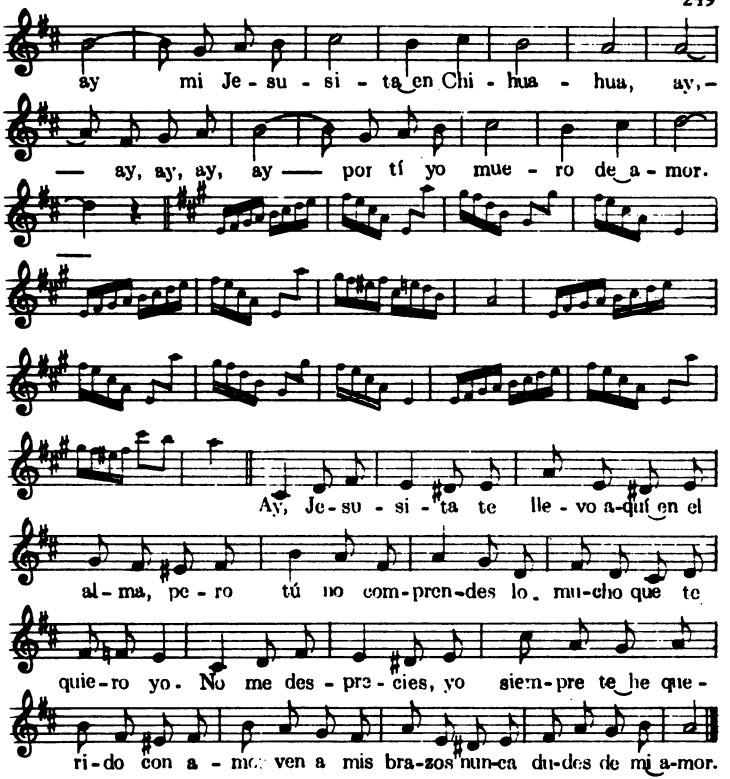
¿A dónde está tu orgullo, a dónde tu coraje?
porque hoy estás vencido mendigas caridad;
ya ves que no es lo mismo amar que ser amado.
hoy que estás acabado, qué lástima me das!

Maldito corazón, me alegra que ahora sufras,
y llores y te humilles ante ese gran amor.

La vida es la ruleta en que apostamos todo,
y a tí te había tocado nomás la de ganar,
pero hoy tu buena suerte la espalda te ha volteado
fallaste corazón, no vuelvas a apostar.

Digitized by Google

JESUSITA EN CHIHUAHUA

LA M.
Canto
Ay, Je - su - si - ta te
lle - vo a-quí en el al - ma pe - ro tú no com -
pren-des lo mu - cho que te quie-ro yo. No me des-
pre - cies, yo siem-pre te he que - ri - do con a -
mor ven a mis bra - zos nun - ca du - des de mi a -
mor. Ay, Chi - hua-hua de mis a - mo-res te lle-vo en
el co-ra - zón, tus mu - je - res son be - llas
flo - res de tu jar - dín. Ay, Chi - hua-hua de mis a -
mo-res te lle-vo en el co-ra-zón, tus mu-je-res son be-llas
flo - res de tu jar - dín. Ay, ay, ay, ay,

Digitized by Google

ay mi Je - su - si - ta en Chi - hua - hua, ay, -
— ay, ay, ay, ay — por tí yo mue - ro de a - mor.
Ay, Je - su - si - ta te lle - vo a-quí en el
al - ma, pe - ro tú no com-pren-des lo mu-cho que te
quie-ro yo. No me des - pre - cies, yo siem-pre te he que -
ri-do con a - mor ven a mis bra-zos nun-ca du-des de mi a-mor.

Ay, Jesusita,
te llevo aquí en el alma,
pero tú no comprendes
lo mucho que te quiero yo.

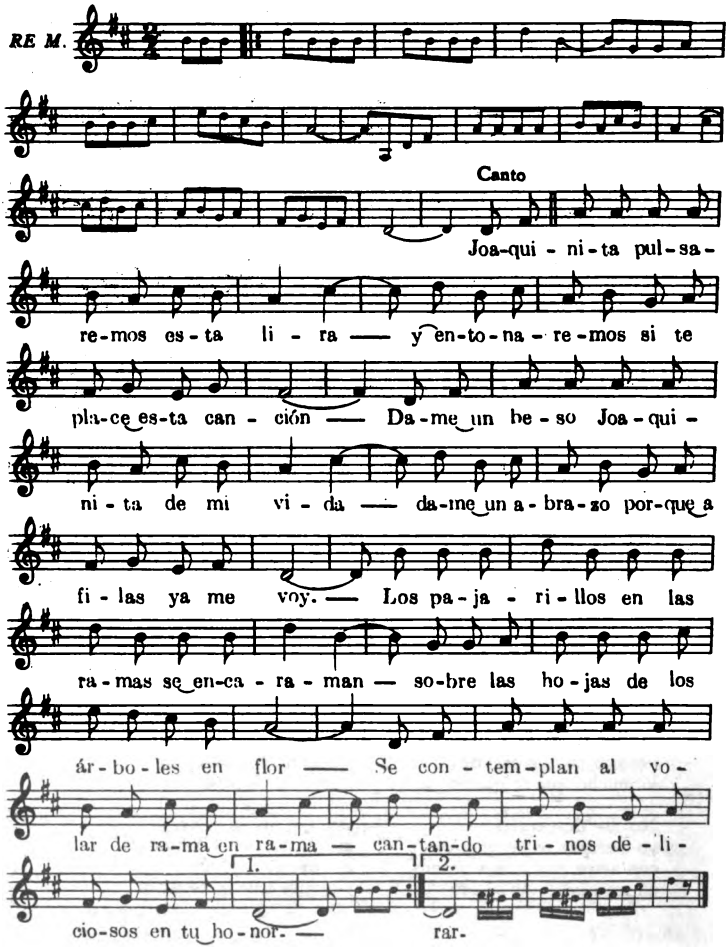
No me desprecies,
yo siempre te he querido,
con amor ven a mis brazos,
nunca dudes de mi amor.

Ay, Chihuahua de mis amores,
te llevo en mi corazón,
tus mujeres son bellas
flores de tu jardín.

Ay, ay, ay, ay, ay,
mi Jesusita en Chihuahua,
ay, ay, ay, ay, ay,
por ella muero de amor.

Digitized by Google

JOAQUINITA

(Canción Ranchera)

RE M.
Canto
Joa-qui - ni-ta pul-sa-
re-mos es-ta li - ra — y en-to-na - re-mos si te
pla-ce es-ta can - ción — Da-me un be - so Joa - qui -
ni - ta de mi vi - da — da-me un a - bra - zo por-que a
fi - las ya me voy. — Los pa - ja - ri - llos en las
ra - mas se en-ca - ra - man — so-bre las ho - jas de los
ár - bo - les en flor — Se con - tem - plan al vo -
lar de ra-ma en ra-ma — can-tan-do tri - nos de - li -
1.
cio-sos en tu ho-nor. —
2.
rar.

Digitized by Google

JOAQUINITA

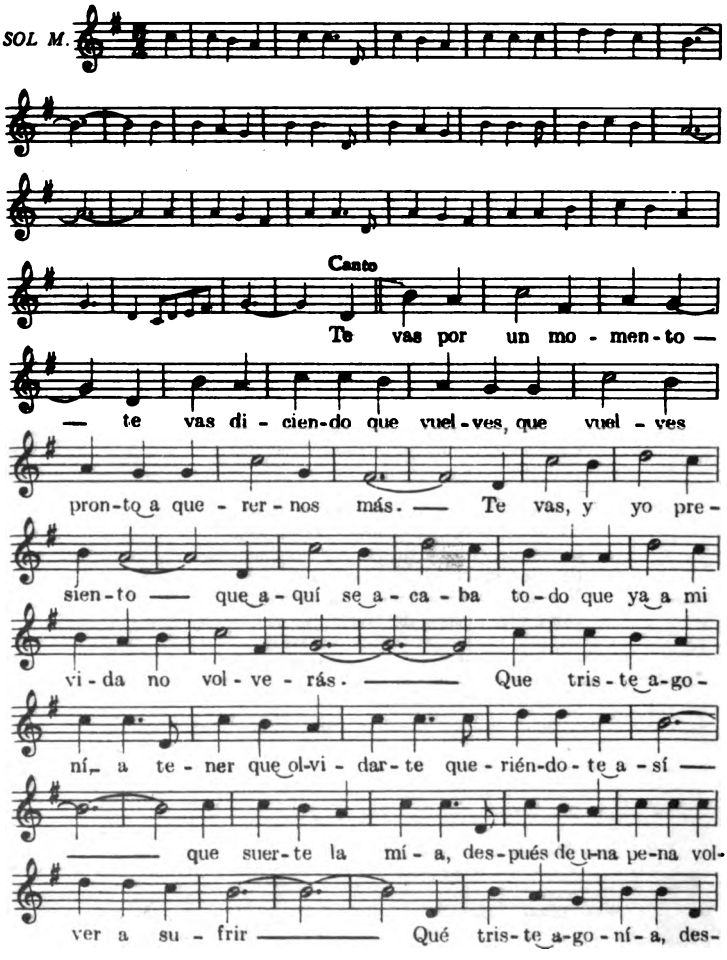
2. Suena la hora Joaquinita de mi vida
en que me vaya a los campos a pelear
ya después si tú me quieres todavía
junto al cañón allá en campaña me hallarás.
Eres más bella y más hermosa que las flores,
yo te comparo con el más bello rubí
te aseguro Joaquinita de mi vida,
Cupido y Venus nada valen junto a tí.

3. Ya me marcho a los campos de combate,
dáme un besito Joaquinita de mi amor,
en mi mente muy grabada va tu imagen,
llevo en mi pecho una herida de dolor.
Y si una bala me quitara la existencia,
como una prueba del amor que me has de dar
Joaquinita, Joaquinita de mi vida,
hasta mi tumba, ve mis restos a llorar.

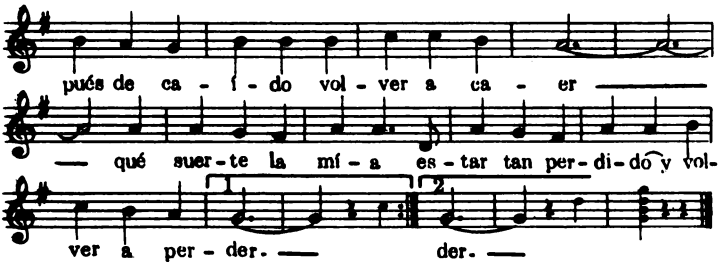
Digitized by Google

QUE SUERTE LA MIA

Canción Ranchera

J. A. Jiménez

SOL M.
Canto
Te vas por un mo - men - to —
— te vas di - cien-do que vuel - ves, que vuel - ves
pron-to a que - rer - nos más. — Te vas, y yo pre -
sien - to — que a - quí se a - ca - ba to - do que ya a mi
vi - da no vol - ve - rás. — Que tris - te a - go -
ní, a te - ner que ol-vi - dar - te que - rién-do - te a - sí —
— que suer - te la mí - a, des - pués de u-na pe-na vol -
ver a su - frir — Qué tris - te a - go - ní - a, des -

Digitized by Google



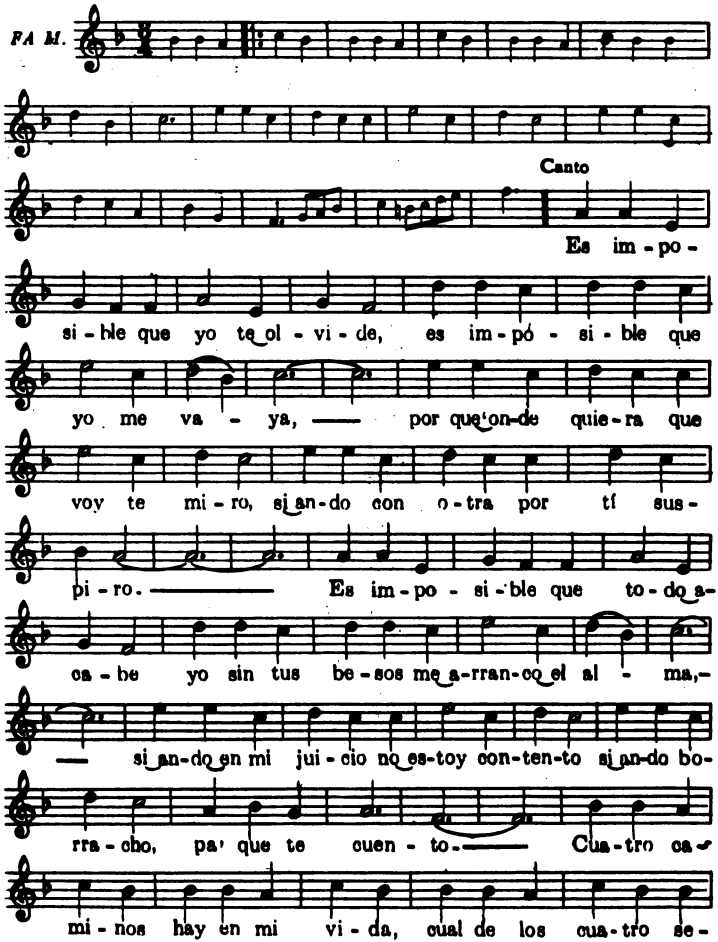
Te vas por un momento,
te vas diciendo que vuelves,
que vuelves pronto a quererme más.
Te vas y yo presiento
que aquí se acaba todo
que ya a mi vida no volverás.

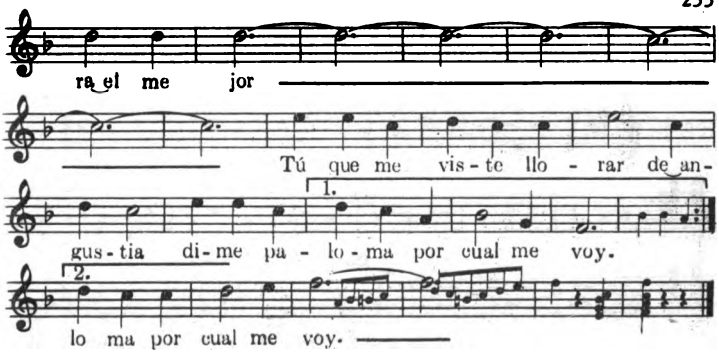
Que triste agonía
tener que olvidarte queriéndote así,
qué suerte la mía
después de una pena volver a sufrir,
qué triste agonía
después de caído, volver a caer,
qué suerte la mía
estar tan perdido y volver a perder.

2. Amor, amor sagrado
así me lo habías jurado
ante una Virgen, ante un altar.
Saliste igual que la otra,
juraste muchas cosas,
y al verme herido también te vas.
..... Qué triste agonía

Digitized by Google

CUATRO CAMINOS

Canción Ranchera — *J. A. Jimenez*

FA M.
Canto
Es im - po -
si - ble que yo te ol - vi - de, es im - pó - si - ble que
yo me va - ya, — por que on-de quie-ra que
voy te mi - ro, si an-do con o-tra por tí sus -
pi - ro. — Es im - po - si - ble que to - do a -
ca - be yo sin tus be - sos me a-rran-co el al - ma, -
— si an-do en mi jui - cio no es-toy con-ten-to si an-do bo -
rra - cho, pa' que te cuen - to. — Cua-tro ca -
mi - nos hay en mi vi - da, cual de los cua - tro se -

Digitized by Google

Es imposible que yo te olvide,
es imposible que yo me vaya,
porque "onde" quiera que voy te miro,
si ando con otra por tí suspiro.

Es imposible que todo acabe,
yo sin tus besos me arranco el alma
si ando en mi juicio, no estoy contento,
si ando borracho "pa" que te cuento.

Cuatro caminos hay en mi vida,
¿cuál de los cuatro será el mejor?
tu que me viste llorar de angustia
díme, paloma, por cuál me voy.

2. Tú me juraste amor del bueno,
sólo en tus brazos lo encontraría,
ya no te acuerdas cuando dijiste
que yo era tuyo, y que tú eras mía.

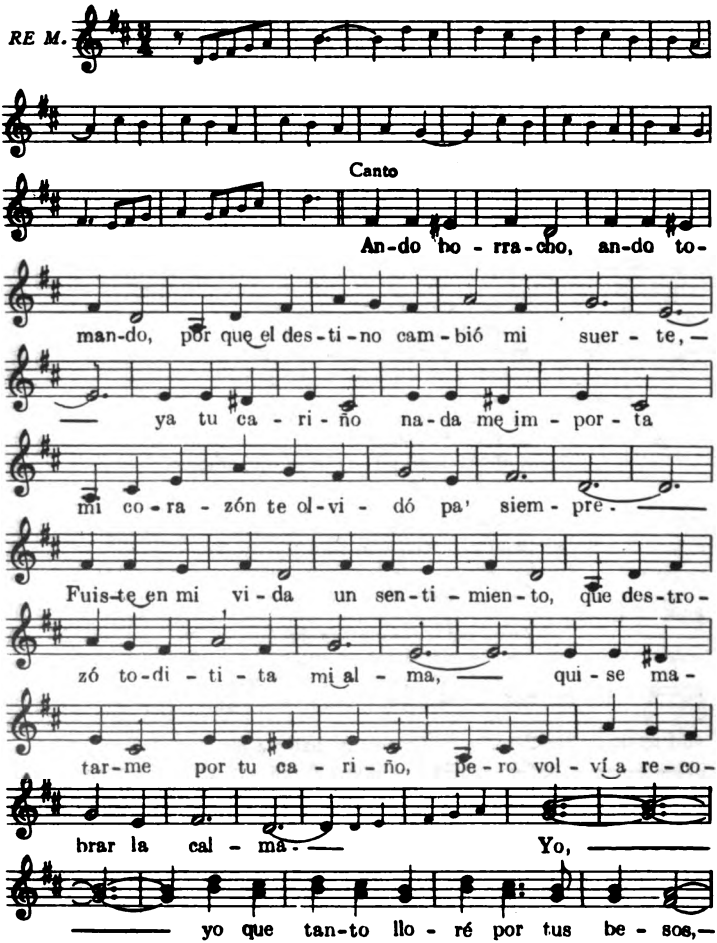
Si es que te marchas, paloma blanca,
alza tu vuelo, poquito a poco,
llévate mi alma bajo tus alas
y díme adiós, a pesar de todo.

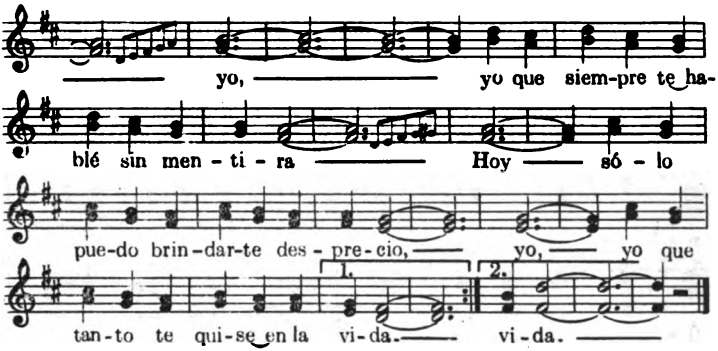
Cuatro caminos.....

Digitized by Google

Y O

Canción Ranchera

J. A. Jiménez

RE M.
Canto
An-do ho - rra-cho, an-do to-
man-do, por que el des-ti-no cam-bió mi suer - te, —
— ya tu ca - ri - ño na-da me im - por - ta
mi co - ra - zón te ol-vi - dó pa' siem - pre. —
Fuis-te en mi vi - da un sen-ti - mien-to, que des-tro-
zó to-di - ti - ta mi al - ma, — qui - se ma-
tar-me por tu ca - ri - ño, pe - ro vol - ví a re-co-
brar la cal - ma. — Yo, —
— yo que tan-to llo - ré por tus be - sos, —

Digitized by Google

Ando borracho, ando tomando,
porque el destino cambió mi suerte,
ya tu cariño nada me importa,
mi corazón te olvidó pa' siempre.

Fuiste en mi vida un sentimiento
que destrozó toditita mi alma,
quise matarme por tu cariño
pero volví a recobrar la calma.

Yo, yo que tanto lloré por tus besos,
yo, yo que siempre te hablé sin mentira,
hoy sólo puedo brindarte desprecio,
yo, yo que tanto te quise en la vida.

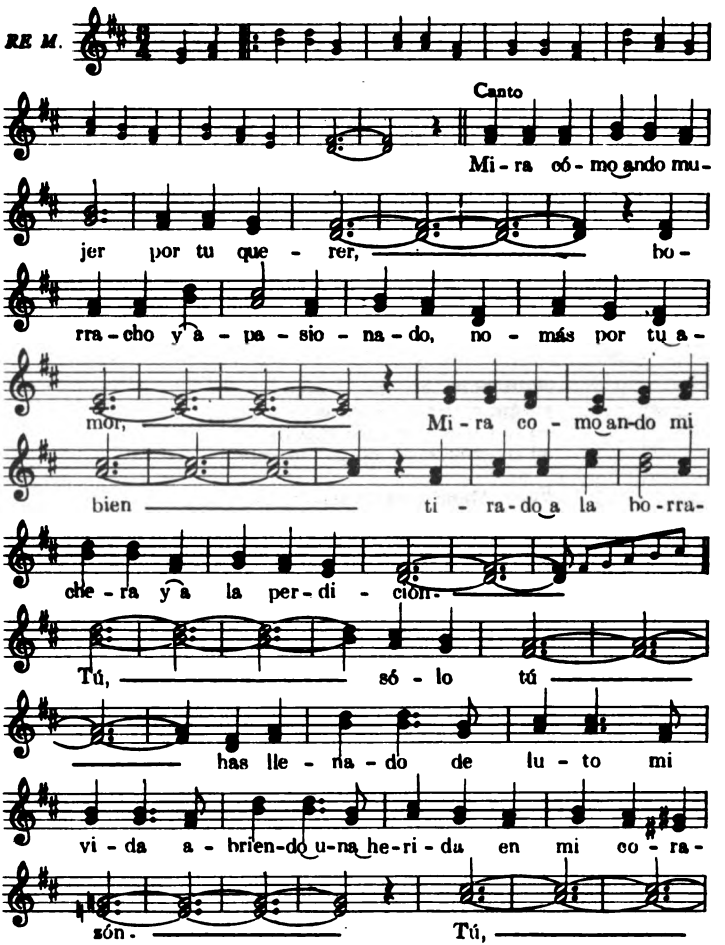
2. Una gitana leyó en mi mano
que con el tiempo me adorarías,
esa gitana ha adivinado,
pero tu vida ya no es la mía.

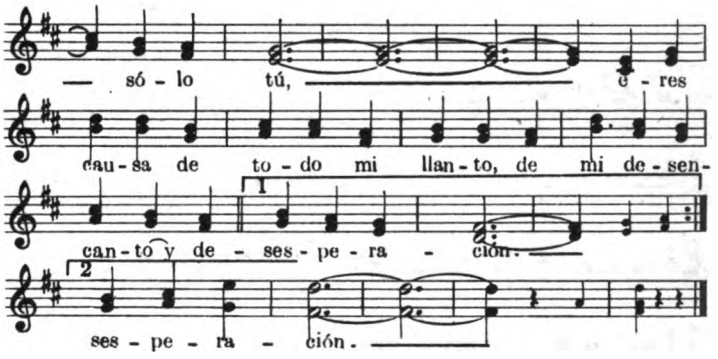
Hoy mi destino lleva otro rumbo
mi corazón se quedó muy lejos,
si ahora me quieres, si ahora me extrañas,
yo te abandono pa' estar parejos.

Yo, yo que tanto.....

Digitized by Google

TU, SOLO TU

Canción Ranchera *Felipe Valdez Leal*

RE M.
Canto
Mi - ra có - mo an - do mu -
jer por tu que - rer, bo -
rra - cho y a - pa - sio - na - do, no - más por tu a -
mor, Mi - ra co - mo an - do mi
bien ti - ra - do a la bo - rra -
che - ra y a la per - di - ción.
Tú, só - lo tú
has lle - na - do de lu - to mi
vi - da a - brien - do u - na he - ri - da en mi co - ra -
zón. Tú,

Digitized by Google

Mira como ando mujer, por tu querer
borracho y apasionado, nomás por tu amor
míra como ando mi bien,
tirado a la borrachera y a la perdición.

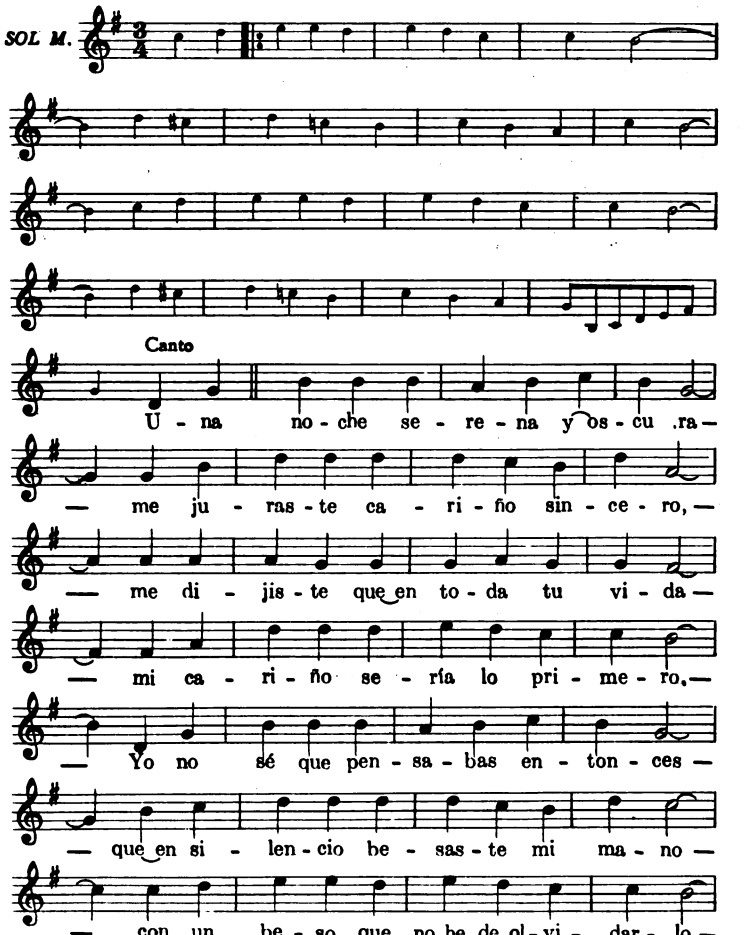
Tú, sólo tú,
has llenado de luto mi vida
abriendo una herida en mi corazn.
Tú, sólo tú,
eres causa de todo mi llanto
de mi desencanto y desesperación.

Sólo tu sombra fatal, sombra del mal.
me sigue por donde quiera con obstinación.
Y por quererte olvidar,
me tiro a la borrachera y a la perdición.
Tú, sólo tú.....

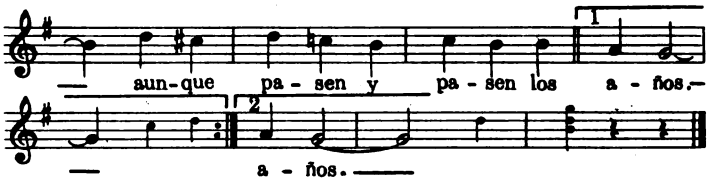
Digitized by Google

AUNQUE PASEN LOS AÑOS

Canción Ranchera

E. Alarcón Leal.

SOL M.
Canto
U - na no - che se - re - na y os - cu .ra —
— me ju - ras - te ca - ri - ño sin - ce - ro, —
— me di - jis - te que en to - da tu vi - da —
— mi ca - ri - ño se - ría lo pri - me - ro. —
— Yo no sé que pen - sa - bas en - ton - ces —
— que en si - len - cio be - sas - te mi ma - no —
— con un be - so que no he de ol - vi - dar - lo —

Digitized by Google



Una noche serena y obscura
me juraste cariño sincero,
me dijiste que en toda tu vida
mi cariño sería lo primero.

Ahora sólo me queda el recuerdo,
y el recuerdo me agobia y me mata,
yo no sé que le debo a la vida
que otra vez a la mala me trata.
Ya no puedo mirarme en tus ojos,
ni tampoco soñar en tus brazos,
porque al irte quebraste mi vida,
y hasta el alma me hiciste pedazos.

Cuando pueda volver a mirarte,
ya verán que se acaba mi llanto,
mientras tanto que siga mi pena
"pa" poder dedicarte mi canto.

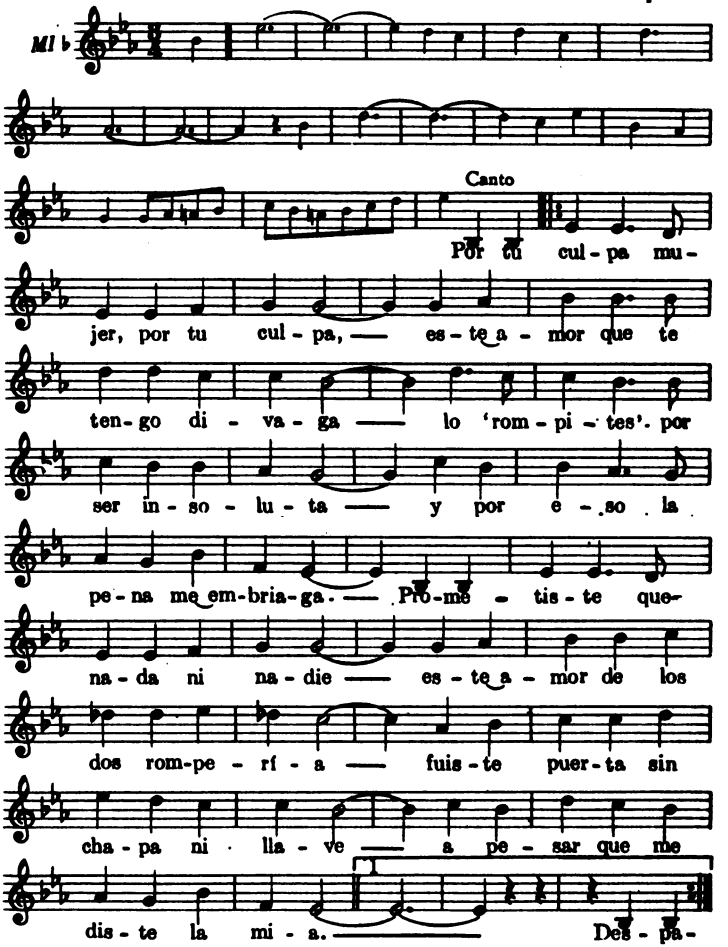
Yo no sé que pensabas entonces,
que en silencio besaste mi mano,
con un beso que no he de olvidarlo,
aunque pasen y pasen los años.

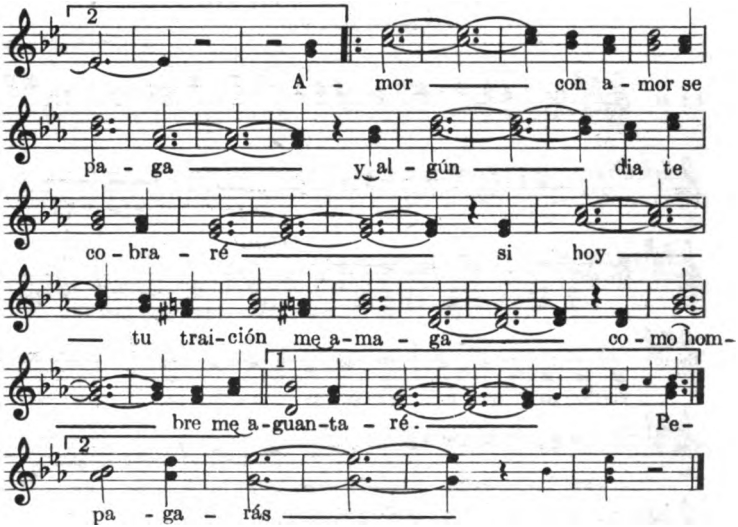
Ay, amor, que tristeza tan grande,
la que traigo en el alma prendida,
si tú puedes vivir sin mirarme,
ven mejor a quitarme la vida.

Digitized by Google

AMOR CON AMOR SE PAGA

Canción Ranchera

Manuel Esperón

Ml
Canto
Por tu cul - pa mu -
jer, por tu cul - pa, — es - te a - mor que te
ten - go di - va - ga — lo 'rom - pi - tes'. por
ser in - so - lu - ta — y por e - so la
pe - na me em-bria-ga. — Pro-me - tis - te que-
na - da ni na - die — es - te a - mor de los
dos rom-pe - rí - a — fuis - te puer - ta sin
cha - pa ni lla - ve — a pe - sar que me
dis - te la mi - a. — Des - pa -

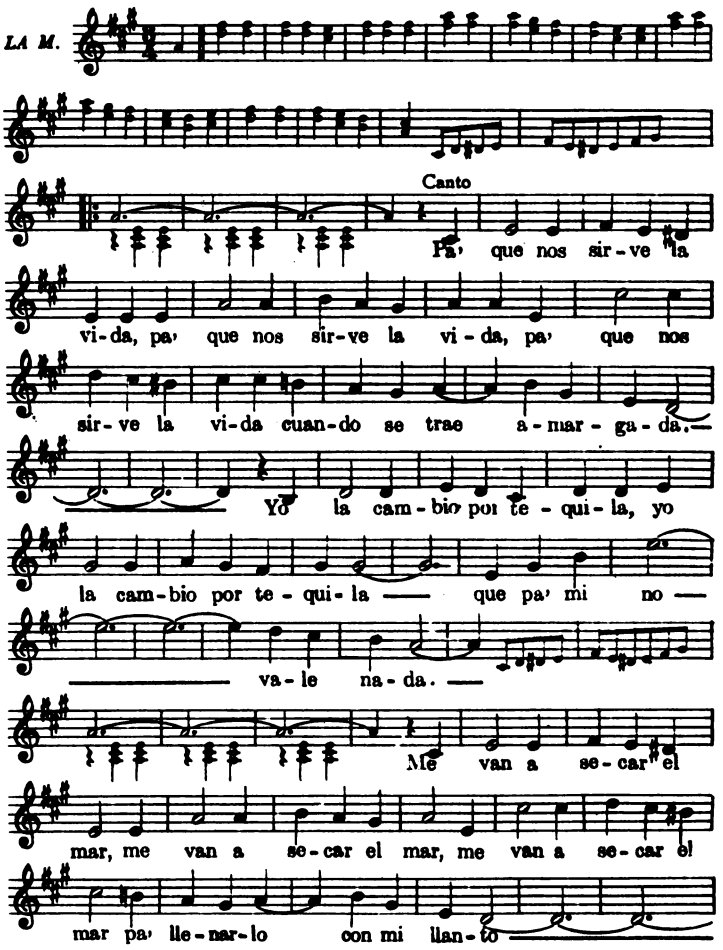
Digitized by Google

2. Despacito te entraste en mi alma,
como entra en la carne una daga,
me "rompites" mi vida y mi calma,
pero amor con amores se paga.
Andarás por veredas ajenas,
y tendrás mucho más que conmigo
pero el mundo está lleno de penas
y esas penas serán tu castigo.

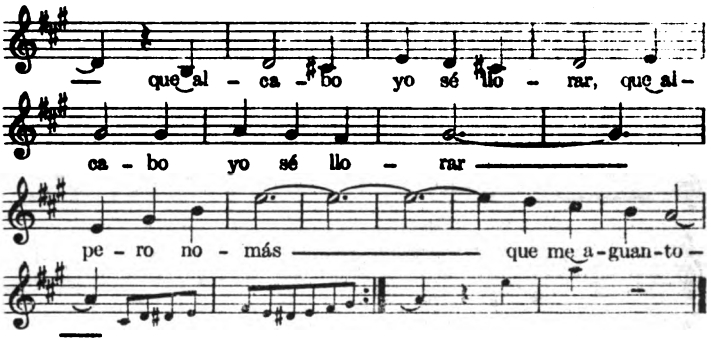
Amor con amor se paga
y algún día te cobraré,
si hoy tu traición me amaga
como hombre me aguantaré.
Pero anda con mucho tiento,
y mira por dónde vas,
que las heridas que siento
con otro las pagarás.

Digitized by Google

PA' QUE NOS SIRVE LA VIDA

Canción Ranchera

Chucho Monge

LA M.
Canto
Pa' que nos sir-ve la vi-da, pa' que nos sir-ve la vi-da, pa' que nos sir-ve la vi-da cuan-do se trae a-mar-ga-da.
Yo la cam-bio por te-qui-la, yo la cam-bio por te-qui-la que pa' mi no va-le na-da.
Me van a se-car el mar, me van a se-car el mar, me van a se-car el mar pa' lle-nar-lo con mi llan-to

Digitized by Google

3. No quiero que "asté" se piense,
no quiero que se afigure,
no quiero que se imagine
que soy mal agradecido
me quejo porque me duele
si ya merito me rajo
pos me dejó rete engreído.

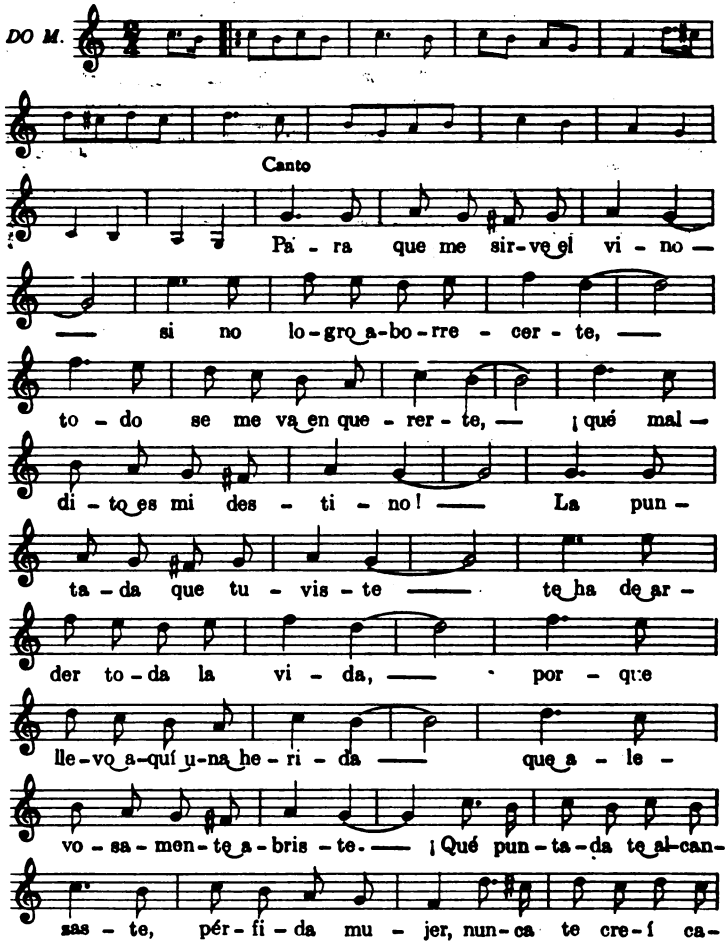
4. Me voy por otros caminos.
me voy por otros lugares,
me voy por otros senderos,
solito por la vereda,
si asté quiere que la olvide,
si no quiere que la quiera
pídale a Dios que me muera.

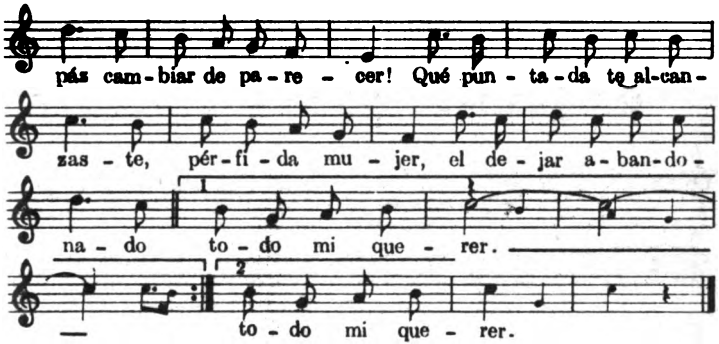
5. Pa' qué nos sirve la vida,
pa' qué nos sirve la vida,
pa' qué nos sirve la vida
cuando se vuelve querella,
que sirvan otro tequila,
que traigan otra botella,
que al fin brindamos por ellas.

Digitized by Google

QUE PUNTADA

Canción Ranchera

Antonio Escobar

DO M.
Canto
Pa - ra que me sir-ve el vi - no —
— si no lo-gro a-bo-rre - cer - te, —
to - do se me va en que - rer - te, — ¡qué mal —
di - to es mi des - ti - no! — La pun -
ta - da que tu - vis - te — te ha de ar -
der to - da la vi - da, — por - que
lle-vo a-quí u-na he - ri - da — que a - le -
vo - sa - men - te a - bris - te. — ¡Qué pun - ta - da te al-can -
sas - te, pér - fi - da mu - jer, nun-ca te cre - í ca -

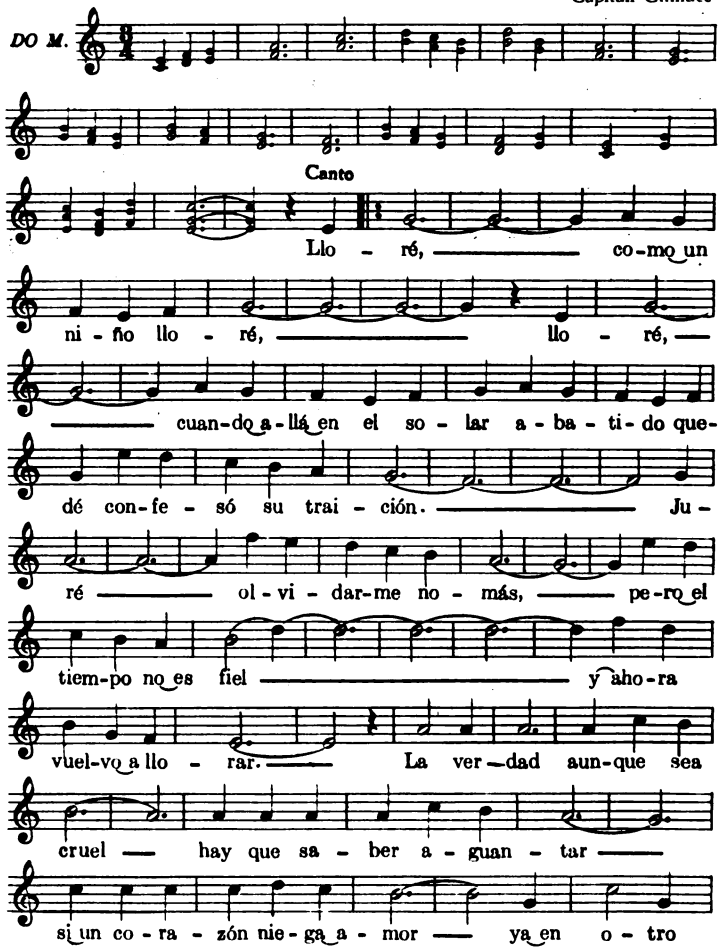
Digitized by Google

Para qué me sirve el vino
si no logro aborrecerte,
todo se me va en quererte,
¡qué maldito es mi destino!
La puntada que tuviste
te ha de arder toda la vida,
porque llevo aquí una herida
que alevosamente abriste.

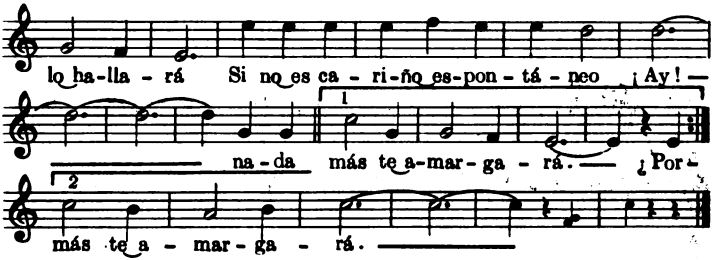
¡Qué puntada te alcanzaste
pérfida mujer!,
nunca te creí capaz
cambiar de parecer!
Qué puntada te alcanzaste
pérfida mujer,
el dejar abandonado
todo mi querer.

Digitized by Google

LLORAR AMARGO

Canción Ranchera

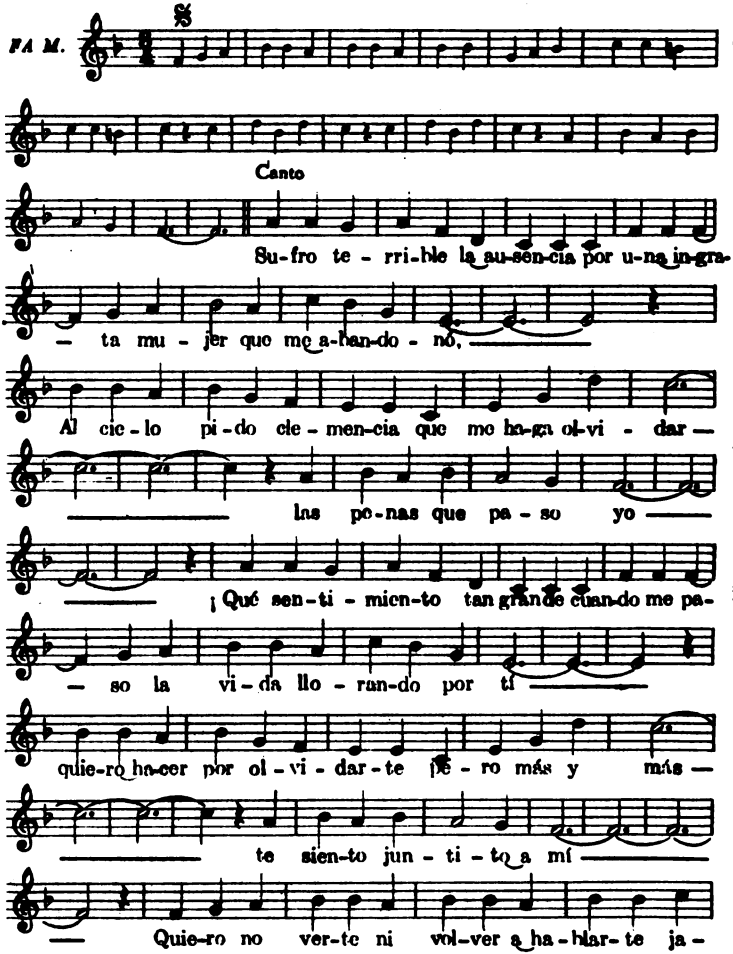
Capitán Chinaco

DO M.
Canto
Llo - ré, co-mo un
ni - ño llo - ré, llo - ré,
cuan-do a-llá en el so - lar a - ba - ti-do que-
dé con-fe - só su trai - ción. Ju -
ré ol - vi - dar-me no - más, pe-ro el
tiem-po no es fiel y ahora
vuel-vo a llo - rar. La ver-dad aun-que sea
cruel hay que sa - ber a - guan - tar
si un co - ra - zón nie-ga a - mor ya en o - tro

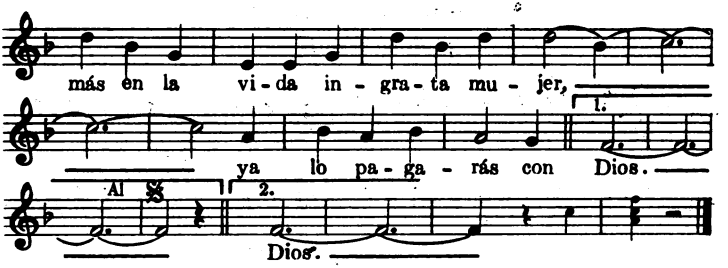
Digitized by Google

Lloré, como un niño lloré,
lloré, cuando allá en el solar,
abatido quedé,
confeso su traición.
Juré, olvidarme nomás,
pero el tiempo no es fiel,
y ahora vuelvo a llorar.

La verdad aunque sea cruel,
hay que saber aguantar,
si un corazón niega amor,
ya en otro lo hallará.
Si no es cariño espontáneo,
¡ay! nada más te amargará.

Digitized by Google

YA LO PAGARAS CON DIOS

Canción Ranchera

FA M.
Canto
Su-fro te - rri-ble la au-sen-cia por u-na in-gra-
— ta mu - jer que me a-han-do - nó, —
Al cie - lo pi - do cle - men-cia que me ha-ga ol-vi - dar —
— las pe-nas que pa - so yo —
— ¡Qué sen-ti - mien-to tan grande cuan-do me pa-
— so la vi - da llo - ran-do por tí —
quie-ro ha-cer por ol - vi - dar - te pe - ro más y más —
— te sien-to jun - ti - to a mí —
— Quie-ro no ver-te ni vol-ver a ha - blar - te ja -

Digitized by Google

Sufro terrible la ausencia
por una ingrata mujer
que me abandonó.
Al cielo pido clemencia
que me haga olvidar
las penas que paso yo.

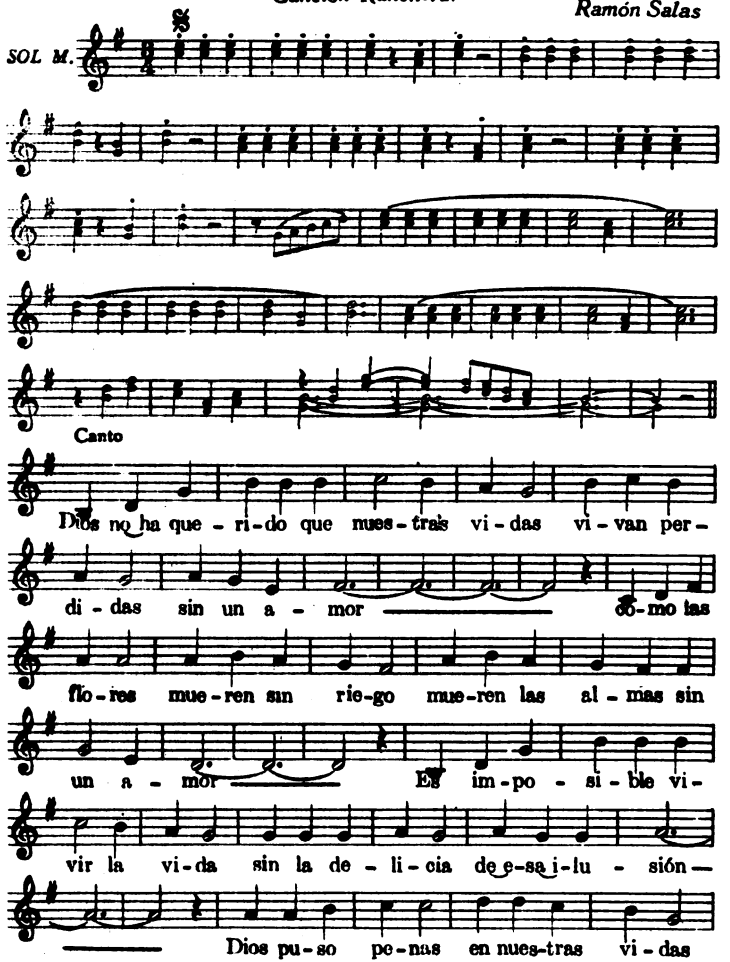
Qué sentimiento tan grande
cuando me paso la vida
llorando por ti.
quiero hacer por olvidarte
pero más y más
te siento juntito a mí.

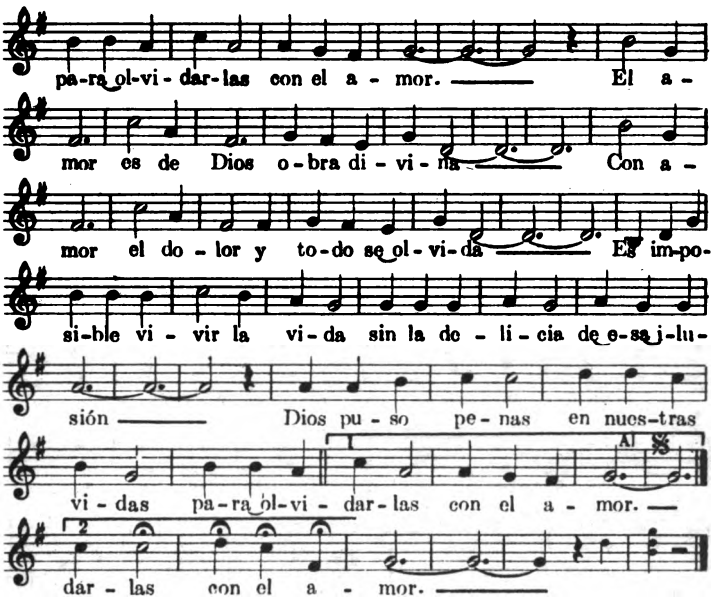
Quiero no verte,
ni volver a hablarte
jamás en la vida
ingrata mujer,
ya lo pagarás con Dios.

Digitized by Google

SIEMPRE EL AMOR

Canción Ranchera.

Ramón Salas

SOL M.
Canto
Dios no ha que - ri - do que nues - tras vi - das vi - van per -
di - das sin un a - mor como las
flo - res mue - ren sin rie - go mue - ren las al - mas sin
un a - mor Es im - po - si - ble vi -
vir la vi - da sin la de - li - cia de e - sa i - lu - sión —
Dios pu - so pe - nas en nues - tras vi - das

Digitized by Google

pa-ra ol-vi-dar-las con el a-mor. El a-
mor es de Dios o-bra di-vi-na Con a-
mor el do-lor y to-do se ol-vi-da Es im-po-
si-ble vi-vir la vi-da sin la de-li-cia de e-sa i-lu-
sión Dios pu-so pe-nas en nues-tras
vi-das pa-ra ol-vi-dar-las con el a-mor.
dar-las con el a-mor.
Al

Dios no ha querido que nuestras vidas
vivan perdidas sin un amor,
como las flores mueren sin riego
mueren las almas sin un amor.

Es imposible vivir la vida
sin la delicia de esa ilusión,
Dios puso penas en nuestras vidas
para olvidarlas con el amor.

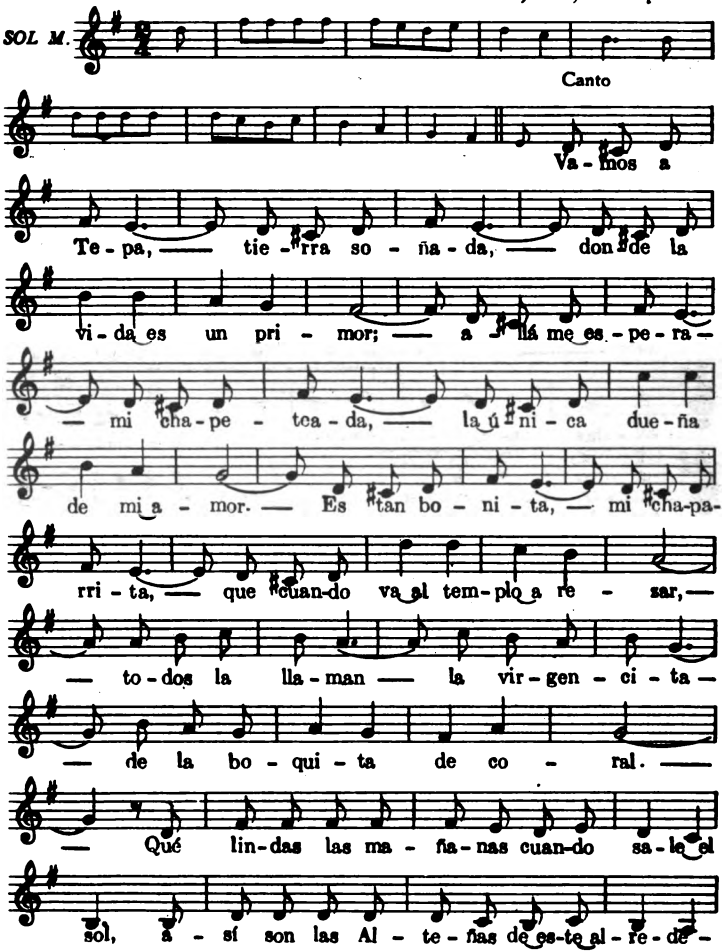
El amor es de Dios obra divina,
con amor el dolor y todo se olvida.

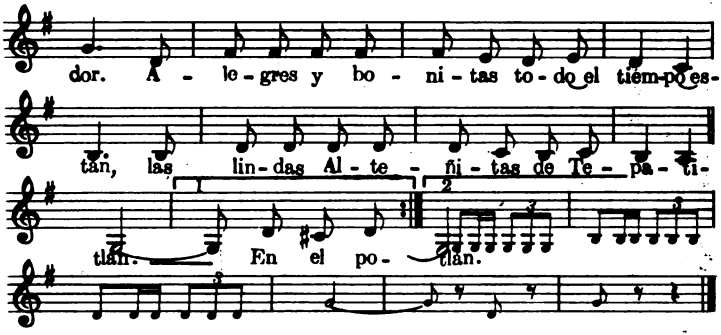
Es imposible vivir la vida
sin la delicia de esa ilusión,
Dios puso penas en nuestras vidas
para olvidarlas con el amor.

Digitized by Google

ALTEÑITAS

Canción Ranchera

Juan José Espinosa

SOL M.
Canto
Va - mos a
Te - pa, — tie - rra so - ña - da, — don de la
vi - da es un pri - mor; — a llá me es - pe - ra —
— mi cha - pe - teca - da, — la ú ni - ca due - ña
de mi a - mor. — Es tan bo - ni - ta, — mi cha-pa-
rri - ta, — que cuan-do va al tem-plo a re - zar, —
— to - dos la lla - man — la vir - gen - ci - ta —
— de la bo - qui - ta de co - ral. —
— Qué lin-das las ma - ña - nas cuan-do sa - le el
sol, a - sí son las Al - te - ñas de es-te al - re - de -

Digitized by Google

ALTEÑITAS

Juan José Espinosa

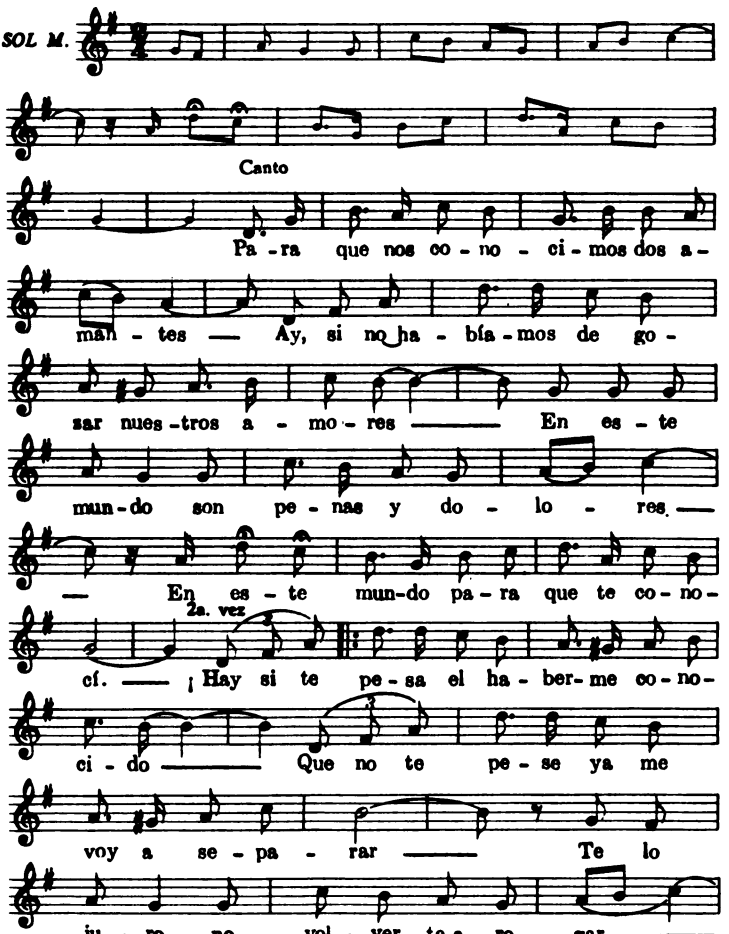
Vamos a Tepa, tierra soñada,
donde la vida es un primor.
Allá me espera mi chapeteada,
la única dueña de mi amor.
Es tan bonita mi chaparrita,
que cuando va al templo a rezar,
todos la llaman la virgencita
de la boquita de coral.

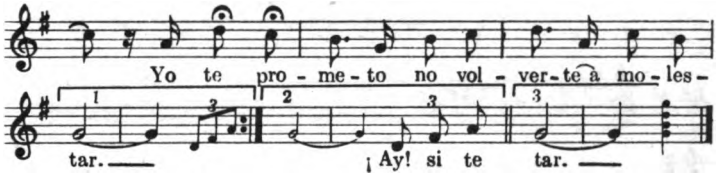
Que lindas las mañanas
cuando sale el sol,
así son las alteñas
de este alrededor.
Alegres y bonitas
todo el tiempo están
las lindas alteñitas
de Tepatitlán.

En el potrero de los maizales,
tengo un pedazo de jardín,
como lo riego todas las tardes,
ya dio botones el jazmín.
Así le pasa a mi virgencita
cuando le doy todo mi amor,
ya le ha nacido la florecita
que le robé del corazón.

Digitized by Google

PARA QUE NOS CONOCIMOS

Canción Ranchera

SOL M.
Canto
Pa - ra que nos co - no - ci - mos dos a -
mán - tes — Ay, si no ha - bía - mos de go -
sar nues - tros a - mo - res — En es - te
mun - do son pe - nas y do - lo - res. —
— En es - te mun - do pa - ra que te co - no -
2a. vez
cí. — ¡ Hay si te pe - sa el ha - ber - me co - no -
ci - do — Que no te pe - se ya me
voy a se - pa - rar — Te lo
ju - ro no vol - ver - te a ro - gar —

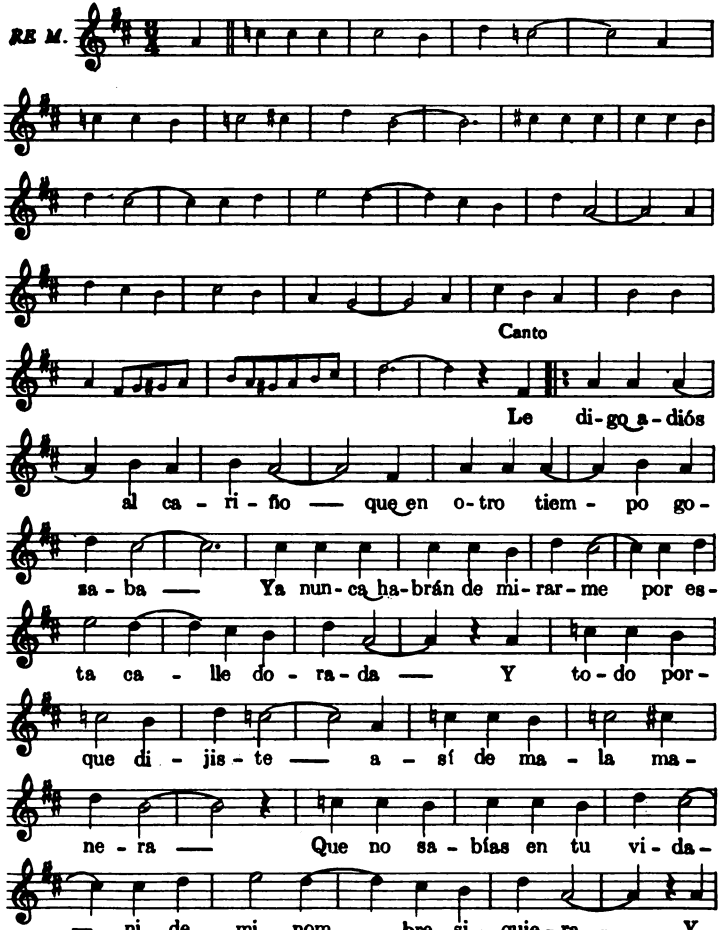
Digitized by Google

Para qué nos conocimos
ay!, si no habíamos de gozar
nuestros amores.
En este mundo
son penas y dolores,
en este mundo
para qué te conocí.

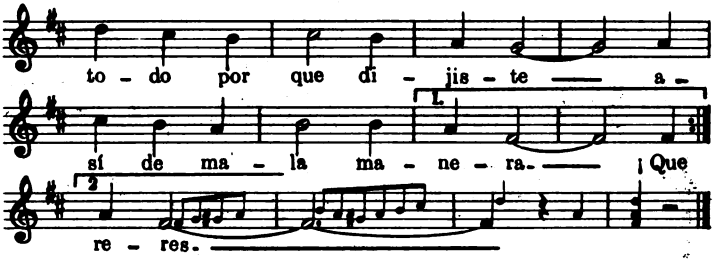
Ay, si te pesa
el haberme conocido,
que no te pese
ya me voy a separar.

Te lo juro
no volverte a rogar,
yo te prometo
no volverte a molestar.

Digitized by Google

TRAICÍON INGRATA

Canción Ranchera

RE M.
Canto
Le di-go a-diós
al ca-ri-ño — que en o-tro tiem-po go-
sa-ba — Ya nun-ca ha-brán de mi-rar-me por es-
ta ca-lle do-ra-da — Y to-do por-
que di-jis-te — a-sí de ma-la ma-
ne-ra — Que no sa-bías en tu vi-da-
— ni de mi nom-bre si-quie-ra — Y

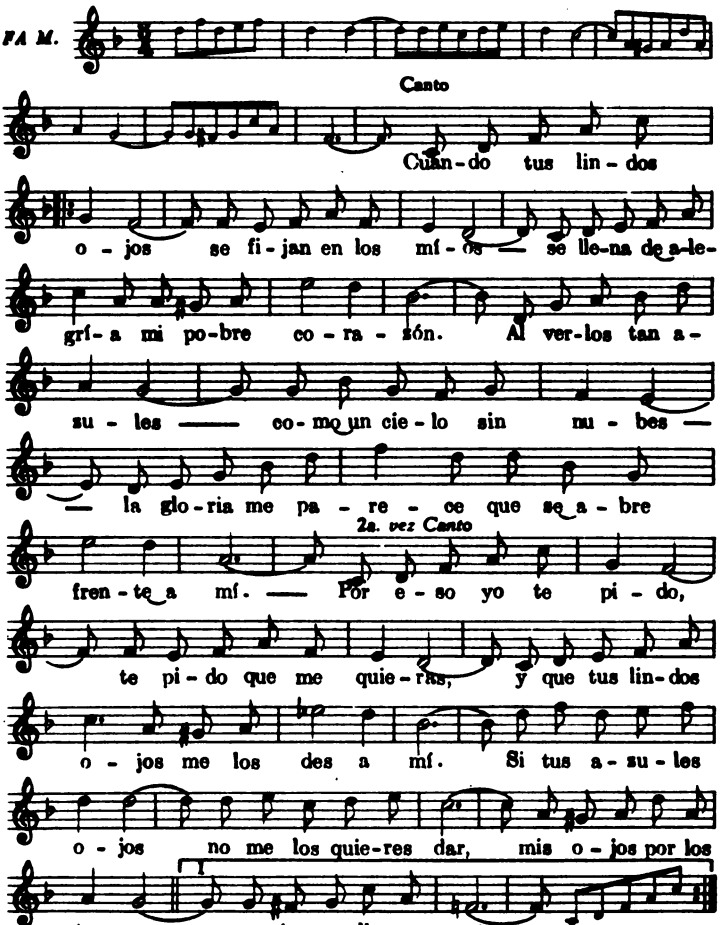
Digitized by Google

2. Qué pronto se te ha olvidado
lo mucho que me has querido,
dices que no me conoces
y en mis brazos te has dormido,
recuerda que me besabas
contenta y de buena gana,
cuando los gallos cantaban
saludando a la mañana.
Recuerda que me besabas
contenta y de buena gana.

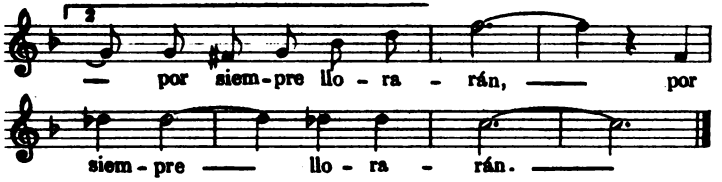
Acuérdate de aquel tiempo
que por ahí andas negando,
y recuerda cuando sufras
que todo estarás pagando.
Por esa traición ingrata
que le has hecho a mis quereres,
quiero que te vuelvas piedra
para que más pronto ruedes
por esa traición ingrata
que le has hecho a mis quereres.

Digitized by Google

TUS OJOS AZULES

Canción Ranchera

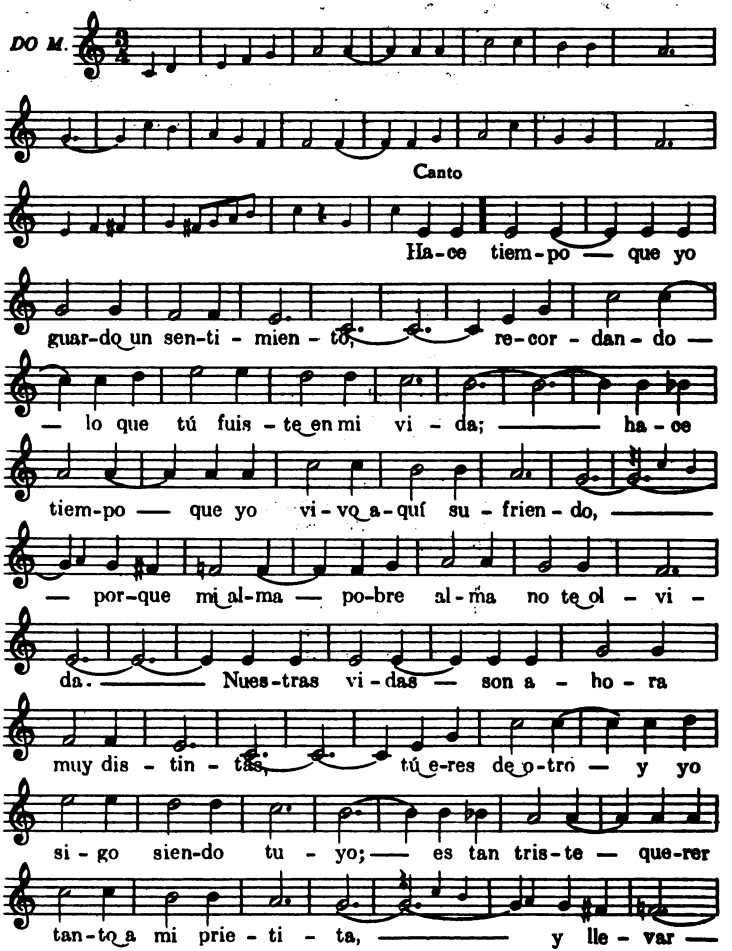
Cirilo Santana

FA M.
Canto
Cuán-do tus lin-dos
o-jos se fi-jan en los mí-os — se lle-na de a-le-
grí-a mi po-bre co-ra-zón. Al ver-los tan a-
su-les — co-mo un cie-lo sin nu-bes —
— la glo-ria me pa-re-ce que se a-bre
2a. vez Canto
fren-te a mí. — Por e-so yo te pi-do,
te pi-do que me quie-ras, y que tus lin-dos
o-jos me los des a mí. Si tus a-su-les
o-jos no me los quie-res dar, mis o-jos por los
tu-yos por siem-pre llo-ra-rán. —

Digitized by Google

Cuando tus lindos ojos
se fijan en los míos
se llena de alegría
mi pobre corazón.
Al verlos tan azules
como un cielo sin nubes
la gloria me parece
que se abre frente a mí.

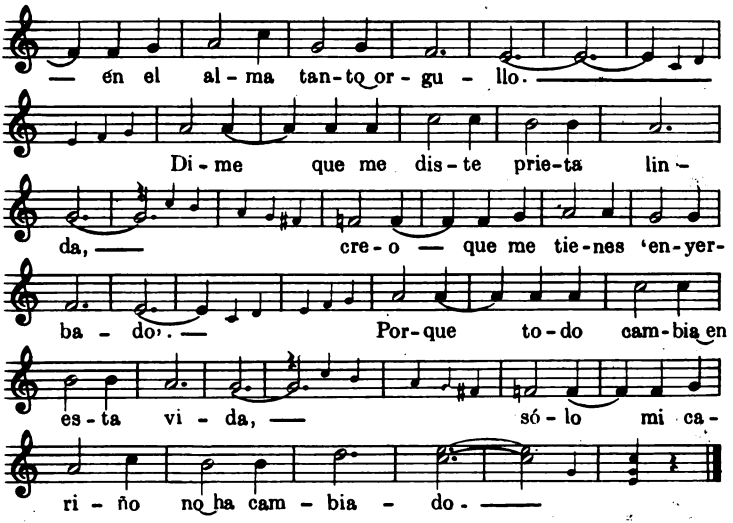
Por eso yo te pido,
te pido que me quieras,
y que tus lindos ojos
me los des a mí.
Si tus azules ojos
no me los quieres dar,
mis ojos por los tuyos
por siempre llorarán,
por siempre llorarán.

Digitized by Google

PRIETA LINDA

Canción Ranchera

DO M.
Canto
Ha-ce tiem-po — que yo
guar-do un sen-ti - mien - to, re-cor - dan - do —
— lo que tú fuis - te en mi vi - da; — ha - ce
tiem-po — que yo vi - vo a-quí su - frien - do, —
— por-que mi al-ma — po-bre al-ma no te ol - vi -
da. — Nues-tras vi-das — son a - ho - ra
muy dis - tin - tas, tú e-res de o-tro — y yo
si - go sien-do tu - yo; — es tan tris-te — que-rer
tan-to a mi prie - ti - ta, — y lle - var —

Digitized by Google


— én el al - ma tan - to or - gu - llo. —
Di - me que me dis - te prie - ta lin -
da, — cre - o — que me tie - nes 'en - yer -
ba - do'. — Por - que to - do cam - bia en
es - ta vi - da, — só - lo mi ca -
ri - ño no ha cam - bia - do. —

2.—Nuestras vidas son ahora muy distintas,
tú eres de otro, y yo sigo siendo tuyo;
es muy triste querer tanto a mi prietita,
y llevar en el alma tanto orgullo.

Dime que me diste prieta linda,
creo que me tienes "enyerbado"
porque todo cambia en esta vida,
sólo mi cariño no ha cambiado.

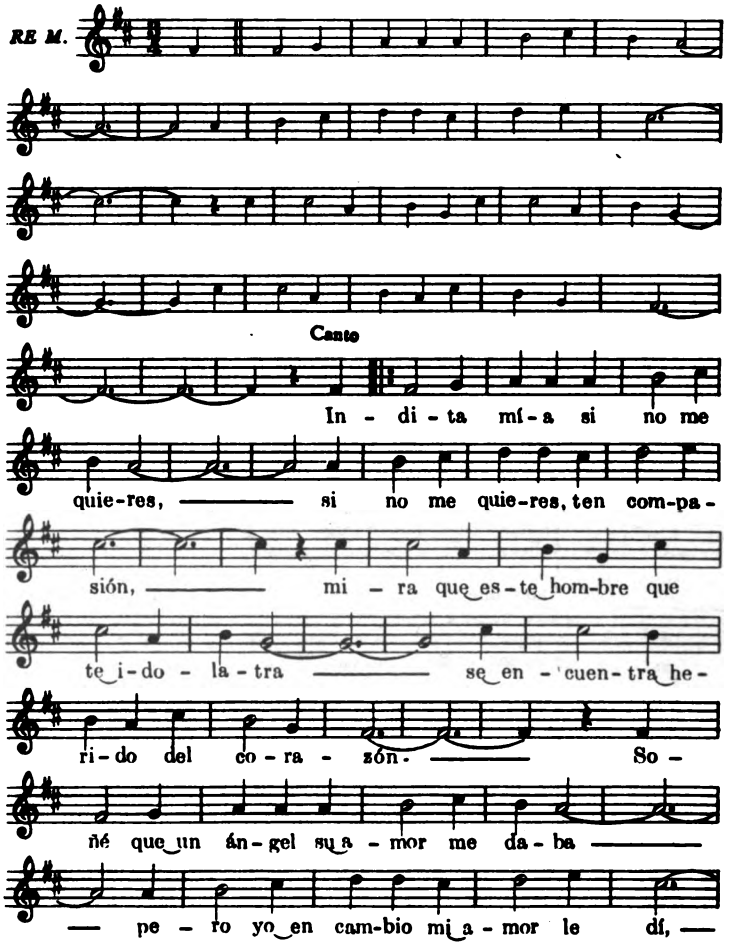
No te culpo por ser falsa y traicionera
te perdono porque todavía te quiero
aunque pasen muchas, muchas primaveras
no te olvido prieta linda hasta que muera.

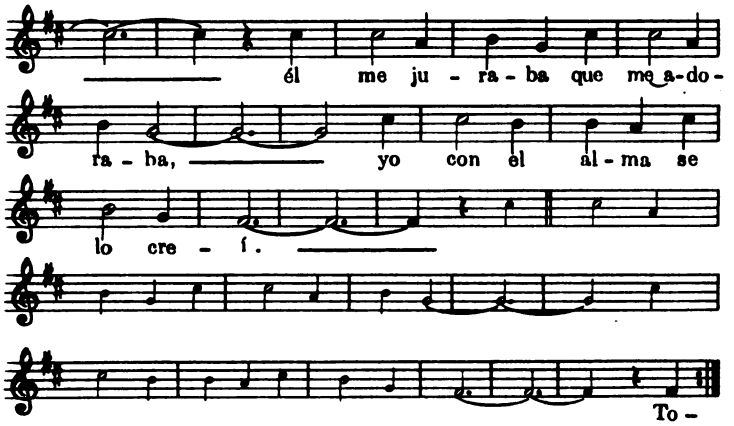
4.—No te ruego ni te pido que me quieras,
lo que quiero es que comprendas mi ranchera,
el cariño que en mi vida te ofreciera
no lo niegues, prieta linda, no lo niegues.

Dime que me diste ... etc.

Digitized by Google

INDITA MIA

Canción Ranchera.

RE M.
Canto
In - di - ta mí - a si no me
quie-res, —— si no me quie-res, ten com-pa-
sión, —— mi - ra que es - te hom-bre que
te i - do - la - tra —— se en - cuen - tra he -
ri - do del co - ra - zón. —— So -
ñé que un án - gel su a - mor me da - ba ——
—— pe - ro yo en cam-bio mi a - mor le dí, ——

Digitized by Google

INDITA MIA

Canción Ranchera.

Indita mía si no me quieres,
si no me quieres ten compasión,
mira que este hombre que te idolatra
se encuentra herido del corazón.

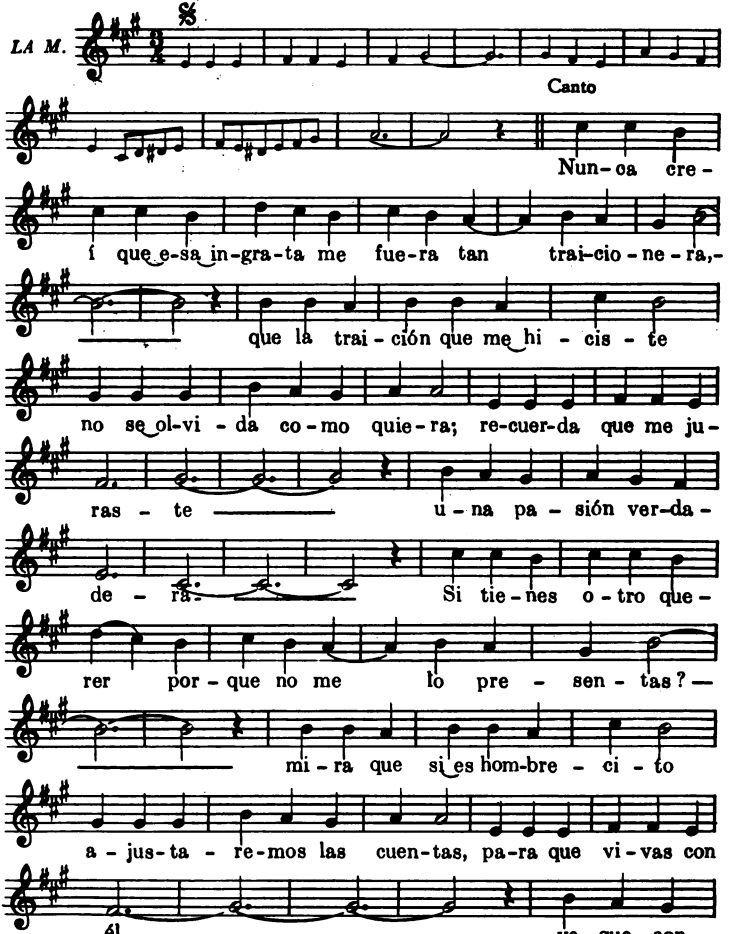
Soñé que un ángel su amor me daba,
y yo en cambio mi amor le di,
él me juraba que me adoraba,
yo con el alma se lo creí.

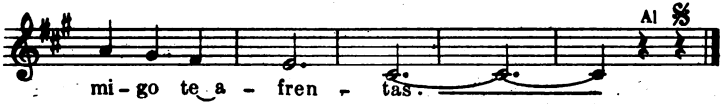
Toda mi vida yo he sido franco,
y siempre he hablado con la verdad,
pues desde luego no hay motivo
para que perdamos la amistad.

¿Por qué te ocultas cuando me miras?
¿Por qué te ocultas mi bien así?
¿Cuál es el crimen que he cometido?
Haberte amado nomás a tí.

Digitized by Google

TRAICIONERA

Canción Ranchera.

LA M.
Canto
Nun-ca cre-
í que e-sa in-gra-ta me fue-ra tan trai-cio-ne-ra,-
que la trai-ción que me hi-cis-te
no se ol-vi-da co-mo quie-ra; re-cuer-da que me ju-
ras-te u-na pa-sión ver-da-
de-ra. Si tie-nes o-tro que-
rer por-que no me lo pre-sen-tas?—
mi-ra que si es hom-bre-ci-to
a-jus-ta-re-mos las cuen-tas, pa-ra que vi-vas con
él ya que con-

Digitized by Google

TRAICIONERA

Canción Ranchera.

Nunca creí que esa ingrata
me fuera tan traicionera,
que la traición que me has hecho
no se olvida como quiera;
recuerda que me juraste
una pasión verdadera.

Si tienes otro querer
¿por qué no me lo presentas?,
mira que si es hombrecito
ajustaremos las cuentas,
para que vivas con él,
ya que conmigo te afrentas.

Puedes tener tres o cuatro
para que goces tu vida,
pero que no se te olvide
que fuiste mi preferida,
y que yo soy de los hombres
de esos que nunca se olvidan.

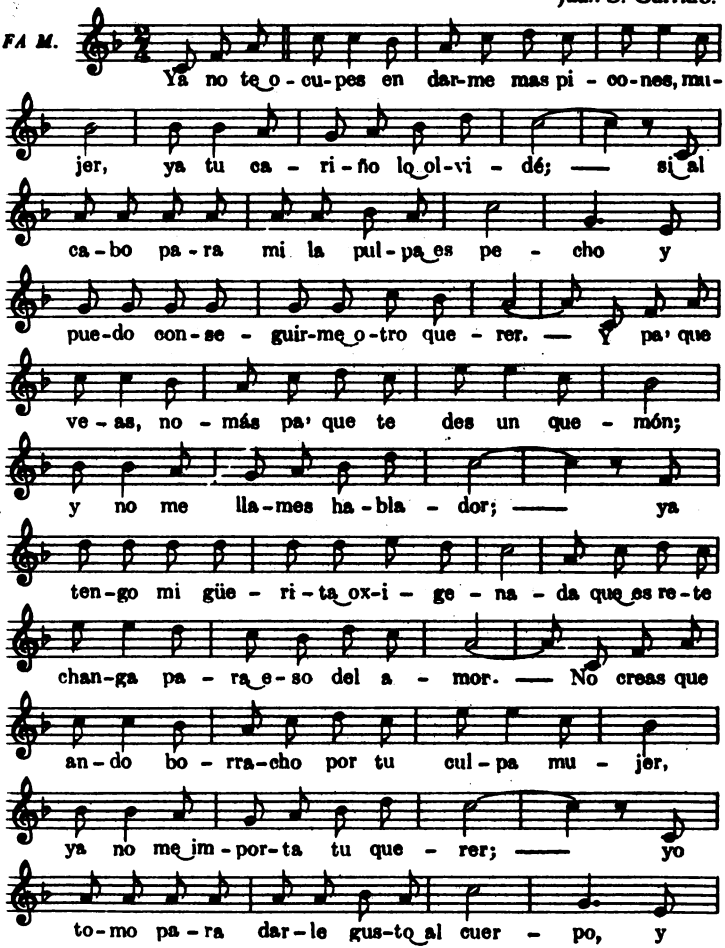
No quiero amores a fuerza
cuando ya no hay voluntad,
a mí me gusta que me hablen
con la purita verdad,
no me andes sacando vueltas,
que no me vas a torear.

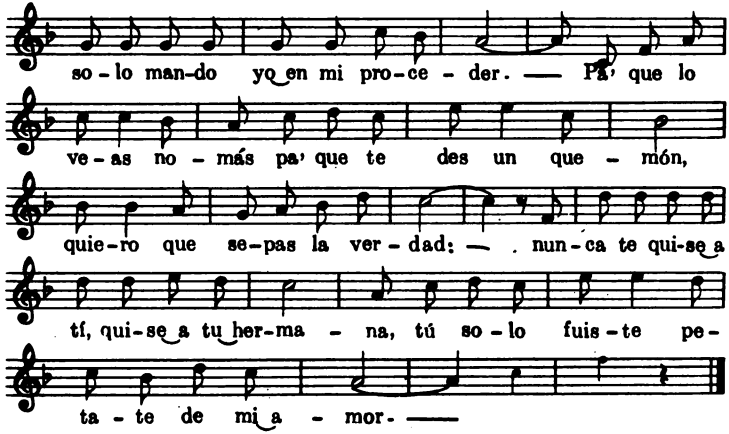
Andas diciendo que nunca
me diste ni una esperanza,
recuerda bien, traicionera,
que hasta te tengo tu casa,
con el tiempo y un ganchito
hasta las verdes se alcanzan.

Digitized by Google

EL PETATE

Canción Ranchera.

Juan S. Garrido.

FA M.
Ya no te o - cu-pes en dar-me mas pi - co-nes, mu-
jer, ya tu ca - ri - ño lo ol-vi - dé; — si al
ca - bo pa - ra mi la pul-pa es pe - cho y
pue-do con-se - guir-me o-tro que - rer. — Y pa' que
ve - as, no - más pa' que te des un que - món;
y no me lla-mes ha-bla - dor; — ya
ten-go mi güe - ri-ta ox-i - ge - na - da que es re-te
chan-ga pa - ra e-so del a - mor. — No creas que
an-do bo - rra-cho por tu cul-pa mu - jer,
ya no me im-por-ta tu que - rer; — yo
to-mo pa-ra dar-le gus-to al cuer - po, y

Digitized by Google

so - lo man-do yo en mi pro-ce - der. — Pa' que lo
ve - as no - más pa' que te des un que - món,
quie-ro que se-pas la ver - dad: — nun-ca te qui-se a
tí, qui-se a tu her-ma - na, tú so - lo fuis - te pe-
ta - te de mi a - mor. —

EL PETATE

Canción Ranchera.

Juan S. Garrido.

Ya no te ocupes en darme más picones, mujer,
ya tu cariño lo olvidé;
si alcabo para mí la pulpa es pecho,
y puedo conseguirme otro querer.

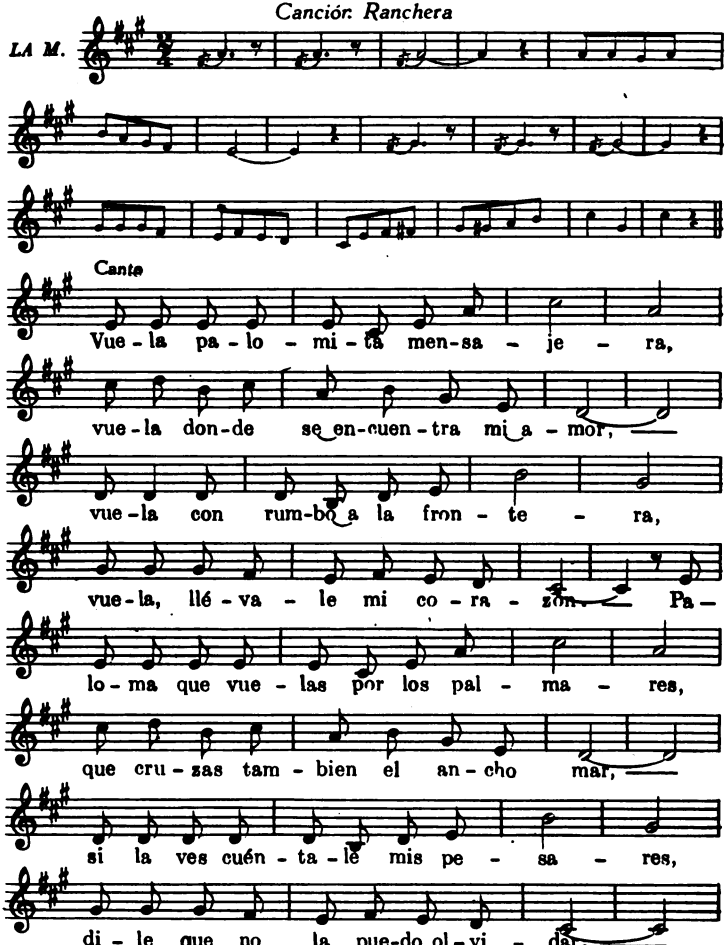
¡Y pa' que veas nomás pa' que te des un quemón;
y no me llames hablador;
ya tengo mi güerita oxigenada
que es rete changa para eso del amor.

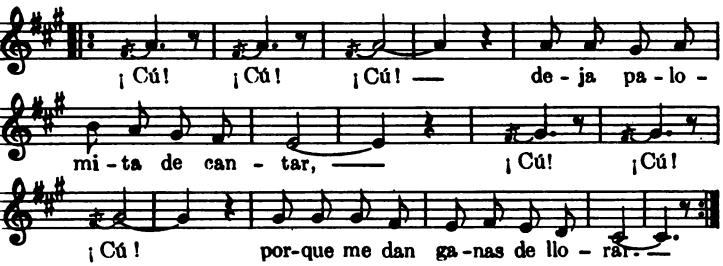
No creas que ando borracho por tu culpa mujer,
ya no me importa tu querer;
yo tomo para darle gusto al cuerpo,
y sólo mando yo en mi proceder.

Para que sepas, nomás pa' que te des un quemón,
quiero que sepas la verdad:
nunca te quise a tí, quise a tu hermana,
tú sólo fuiste petate de mi amor.

Digitized by Google

PALOMITA MENSAJERA

Canción Ranchera

LA M.
Canta
Vue - la pa - lo - mi - ta men - sa - je - ra,
vue - la don - de se en - cuen - tra mi a - mor,
vue - la con rum - bo a la fron - te - ra,
vue - la, llé - va - le mi co - ra - zón. Pa -
lo - ma que vue - las por los pal - ma - res,
que cru - zas tam - bien el an - cho mar,
si la ves cuén - ta - le mis pe - sa - res,
di - le que no la pue - do ol - vi - dar.

Digitized by Google

Vuela palomita mensajera,
vuela donde se encuentra mi amor,
vuela con rumbo a la frontera,
vuela, llévale mi corazón.

Paloma que vuelas por los palmares,
que cruzas también el ancho mar,
si la ves cuéntale mis pesares,
dile que no la puedo olvidar.

¡Cú!, ¡Cú!, ¡Cú!,
deja palomita de cantar,
¡Cú!, ¡Cú!, ¡Cú!,
porque me dan ganas de llorar.

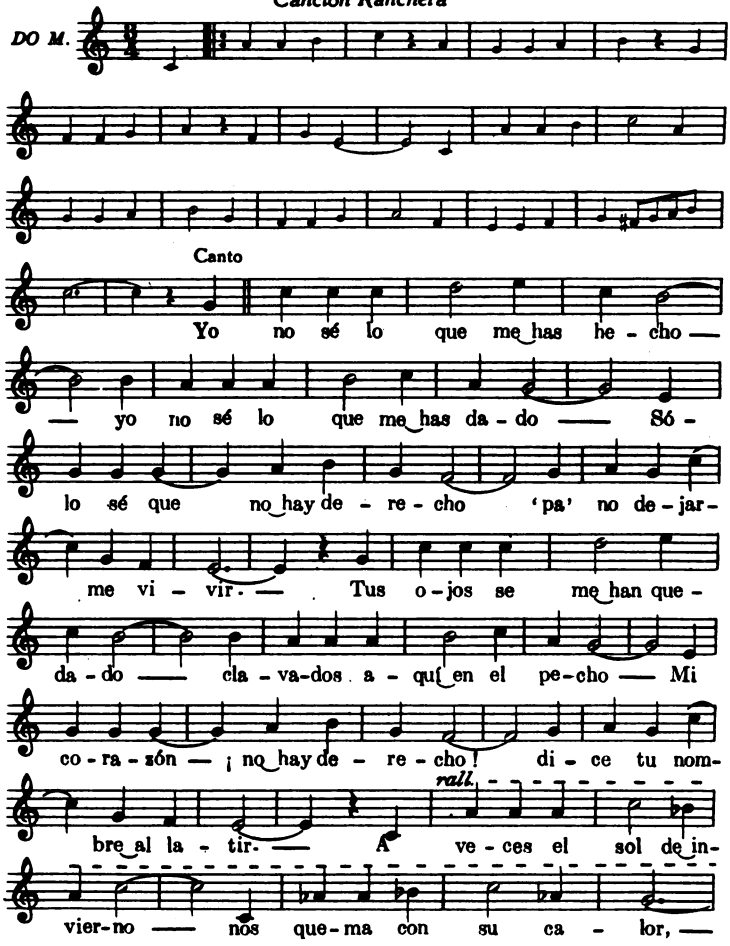
Paloma vuela cual mi pensamiento,
llévale un recuerdo de mi amor,
dile que es mucho mi sufrimiento,
que me estoy muriendo de dolor.

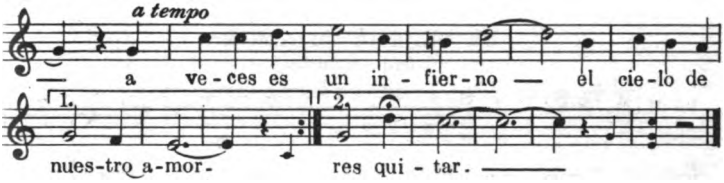
Y cuando la encuentres dale un beso,
y le dices cuanto la quiero yo,
dile que es mucho mi sufrimiento,
que toda mi vida se la llevó.

¡Cú!, ¡Cú!, ¡Cú!, etc.....

Digitized by Google

NO HAY DERECHO

Canción Ranchera

DO M.
Canto
Yo no sé lo que me has he - cho —
— yo no sé lo que me has da - do — Só -
lo sé que no hay de - re - cho 'pa' no de - jar -
me vi - vir. — Tus o - jos se me han que -
da - do — cla - va-dos a - quí en el pe-cho — Mi
co - ra - zón — ¡ no hay de - re - cho ! di - ce tu nom-
rall.
bre al la - tir. — A ve - ces el sol de in-
vier-no — nos que-ma con su ca - lor, —

Digitized by Google

Yo no sé lo que me has hecho,
yo no sé lo que me has dado,
sólo sé que no hay derecho
pa' no dejarme vivir.

Tus ojos se me han quedado
clavados aquí en el pecho...
Mi corazón... '¡No hay derecho,
dice tu nombre al latir.

A veces el sol de invierno
nos quema con su calor,
a veces es un infierno
el cielo de nuestro amor.

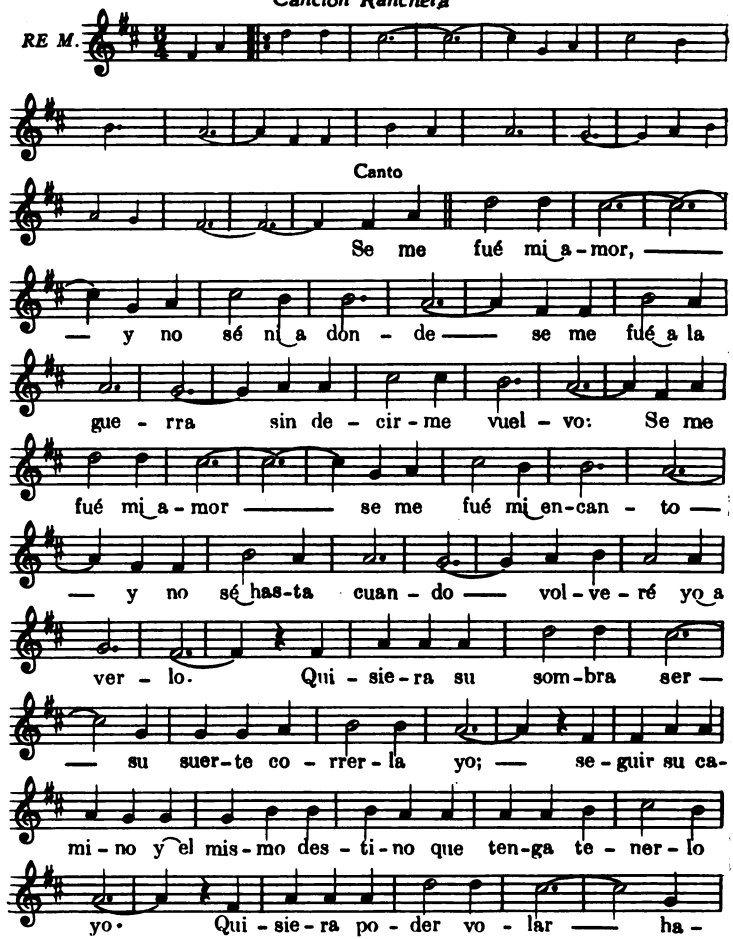
Tú no supiste quererme,
no quieres y no te obligo,
el tiempo que es buen amigo
me dirá por qué razón.

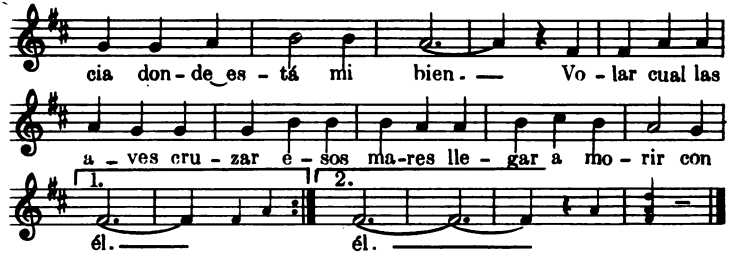
Tardé para convencerme
que la roca no se ablanda;
el corazón no se manda,
ni hay santo sin devoción.

Le pido a Diosito calma
para poderte olvidar;
si ya me robaste el alma,
qué más me quieres quitar.

Digitized by Google

SE ME FUE MI AMOR

Canción Ranchera

RE M.
Canto
Se me fué mi a-mor, —
— y no sé ni a dón - de — se me fué a la
gue - rra sin de - cir - me vuel - vo: Se me
fué mi a-mor — se me fué mi en-can - to —
— y no sé has-ta cuan - do — vol - ve - ré yo a
ver - lo. Qui - sie - ra su som-bra ser —
— su suer-te co - rrer - la yo; — se - guir su ca-
mi - no y el mis - mo des - ti - no que ten-ga te - ner - lo
yo. Qui - sie - ra po - der vo - lar — ha -

Digitized by Google

Se me fue mi amor, y no sé ni a dónde,
se me fue a la guerra sin decirme, vuelvo.
Se me fue mi amor, se me fue mi encanto
y no se hasta cuándo volveré yo a verlo.

Quisiera su sombra ser,
su suerte correrla yo,
seguir su camino,
y el mismo destino
que tenga, tenerlo yo.

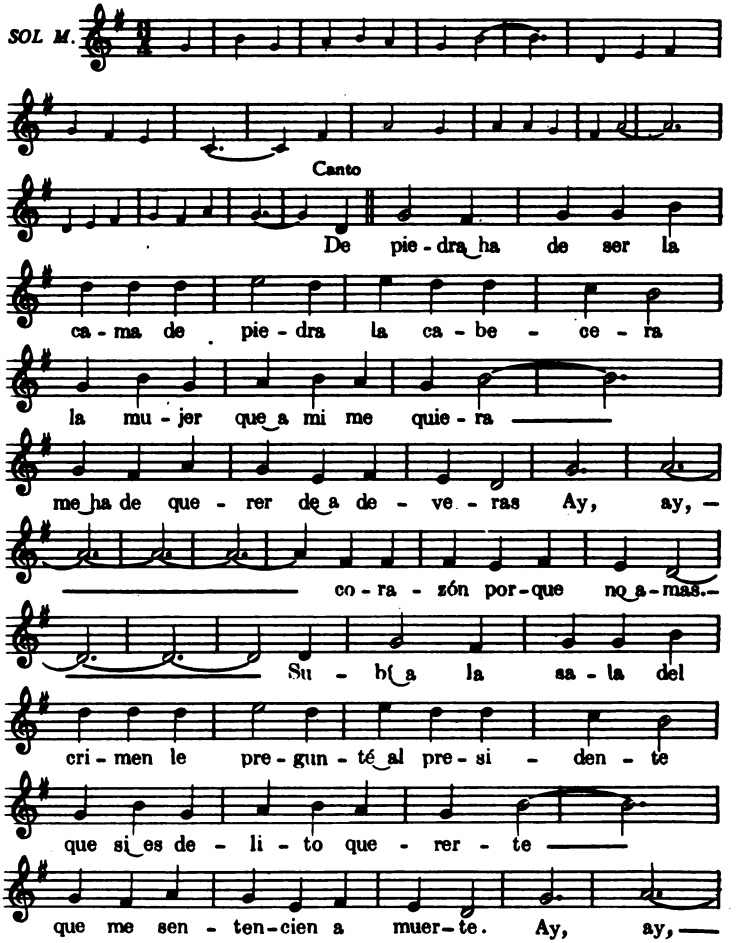
Quisiera poder volar
hacia donde está mi bien,
volar cual las aves,
cruzar esos mares
llegar a morir con él.

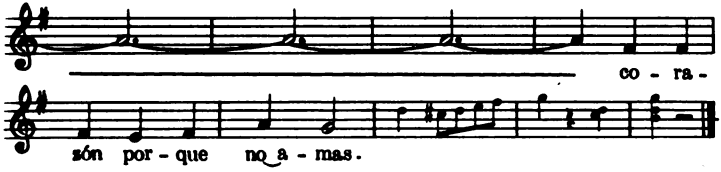
Se me fue mi amor, pero no por siempre,
porque sé que vuelve otra vez a mí,
yo le pido a Dios, si no vuerlo a verlo
que me de la muerte,, es mejor morir.

Quisiera su sombra ser, etc.....

Digitized by Google

LA CAMA DE PIEDRA

Canción Ranchera

SOL M.
Canto
De pie-dra ha de ser la
ca-ma de pie-dra la ca-be-ce-ra
la mu-jer que a mi me quie-ra
me ha de que-rer de a de-ve-ras Ay, ay,
co-ra-zón por-que no a-mas.
Su-ba la sa-la del
cri-men le pre-gun-té al pre-si-den-te
que si es de-li-to que-rer-te
que me sen-ten-cien a muer-te. Ay, ay,

Digitized by Google

De piedra ha de ser la cama,
de piedra la cabecera,
la mujer que a mí me quiera,
me ha de querer de a de veras,
Ay, ay, corazón porqué no me amas.

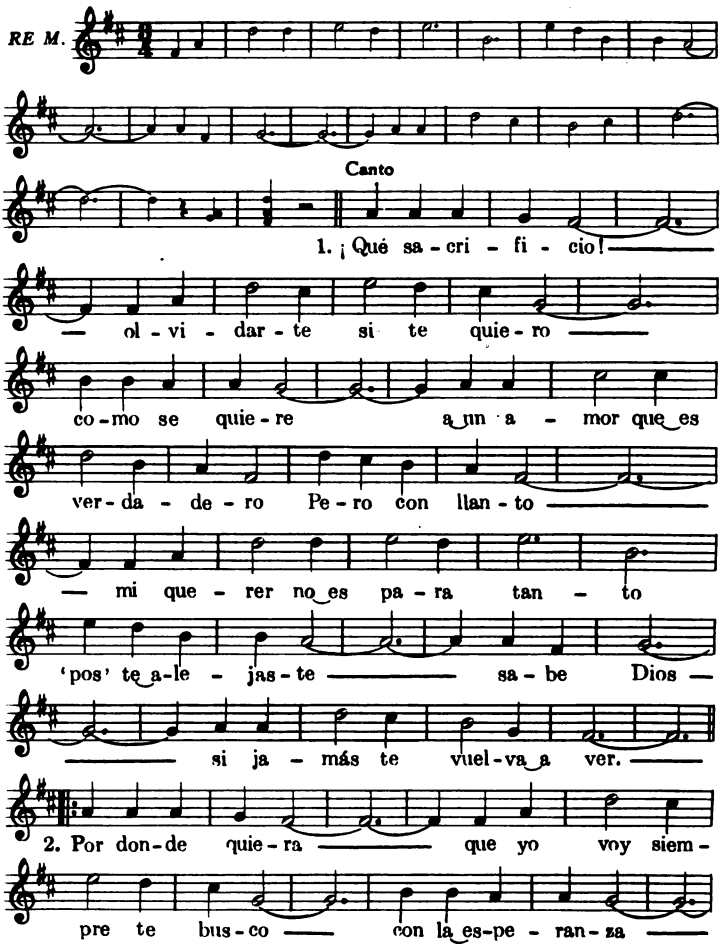
Subí a la sala del crimen
le pregunté al presidente
que si es delito quererte,
que me sentencien a muerte,
Ay, ay, corazón porque no amas.

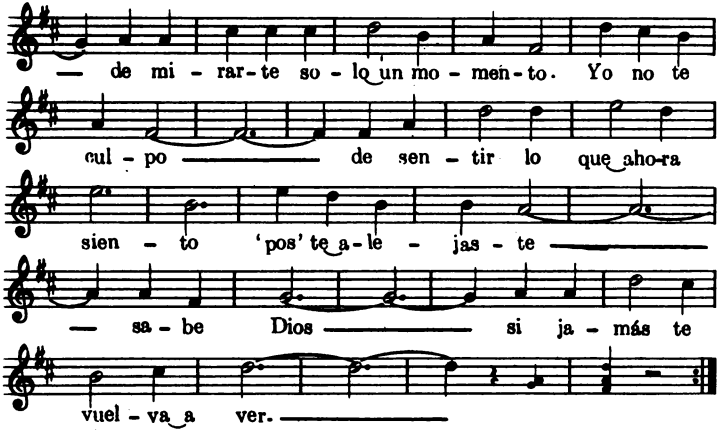
El día que a mí me maten
que sea de cinco balazos
y estar cerquita de tí
para morir en tus brazos
Ay, ay, corazón porque no amas.

Por caja quiero un sarape
por cruz mis dobles cananas
y escriban sobre mi tumba
mi último adiós con mis balas
Ay, ay, corazón porque no amas.

Digitized by Google

QUE SACRIFICIO

Canción Ranchera

RE M.
Canto
1. ¡Qué sa - cri - fi - cio!
— ol - vi - dar - te si te quie - ro —
co - mo se quie - re a un a - mor que es
ver - da - de - ro Pe - ro con llan - to —
— mi que - rer no es pa - ra tan - to
'pos' te a - le - jas - te — sa - be Dios —
— si ja - más te vuel - va a ver. —
2. Por don - de quie - ra — que yo voy siem -
pre te bus - co — con la es - pe - ran - za —

Digitized by Google

QUE SACRIFICIO

¡Qué sacrificio, olvidarte si te quiero
como se quiere a un amor que es verdadero!
Pero con llanto, mi querer, no es para tanto
"pos" te alejaste, sabe Dios,
si jamás te vuelva a ver.

Por donde quiera que yo voy, siempre te busco,
con la esperanza de mirarte sólo un momento,
yo no te culpo de sentir lo que ahora siento
"pos" te alejaste, sabe Dios,
si jamás te vuelva a ver.

Salgo a los campos, para ver si encuentro olvido,
pero es inútil, sin querer por tí suspiro.
¡Qué mala suerte, el haberte conocido,

"Pos" te alejaste, etc.

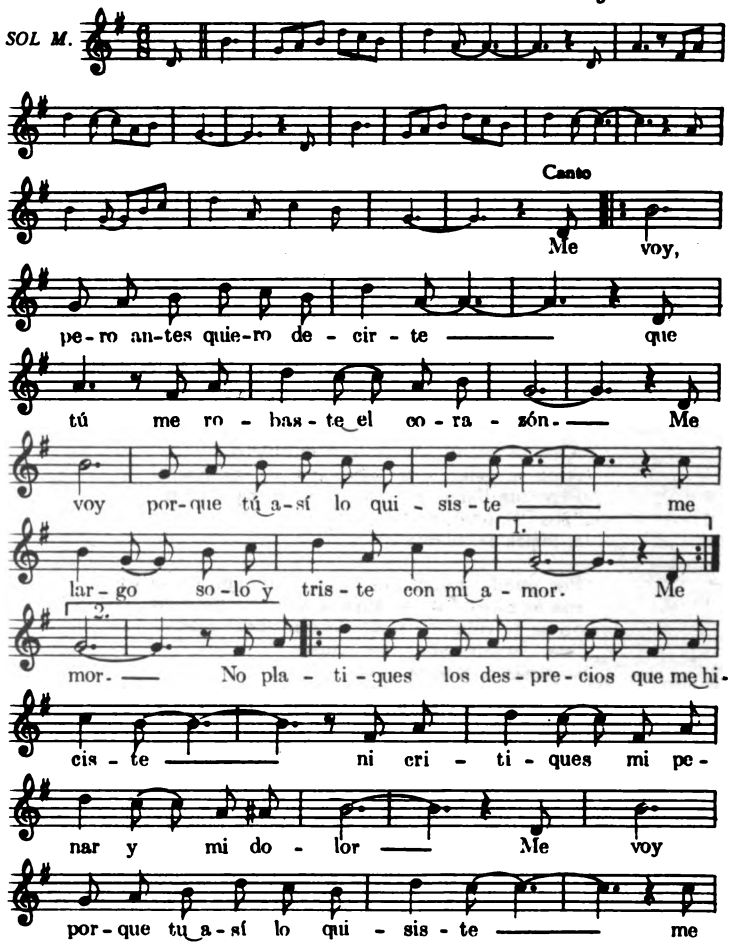
Diosito Santo, Tú bien sabes que la quiero,
como se quiere a un amor que es verdadero.
Hazla que vuelva, porque yo sin ella muero.

"Pos" te alejaste, etc.

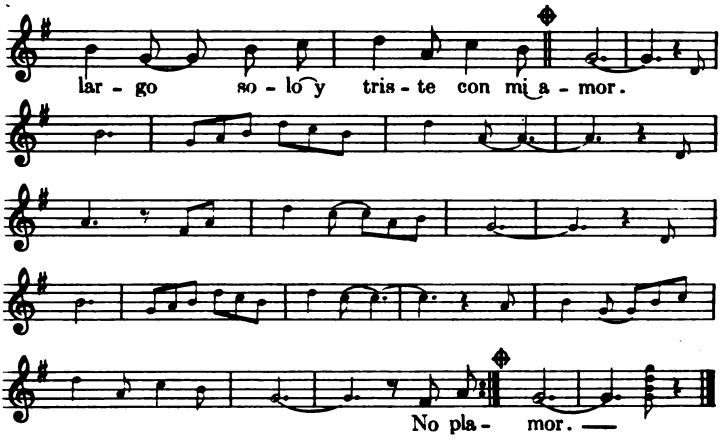
Digitized by Google

ME VOY

Canción

Agustin Lara.

SOL M.
Canto
Me voy,
pe-ro an-tes quie-ro de-cir-te que
tú me ro-bas-te el co-ra-zón. Me
voy por-que tú a-sí lo qui-sis-te me
lar-go so-lo y tris-te con mi a-mor. Me
mor. No pla-ti-ques los des-pre-cios que me hi-
cis-te ni cri-ti-ques mi pe-
nar y mi do-lor Me voy
por-que tu a-sí lo qui-sis-te me
1.
2.

Digitized by Google



ME VOY

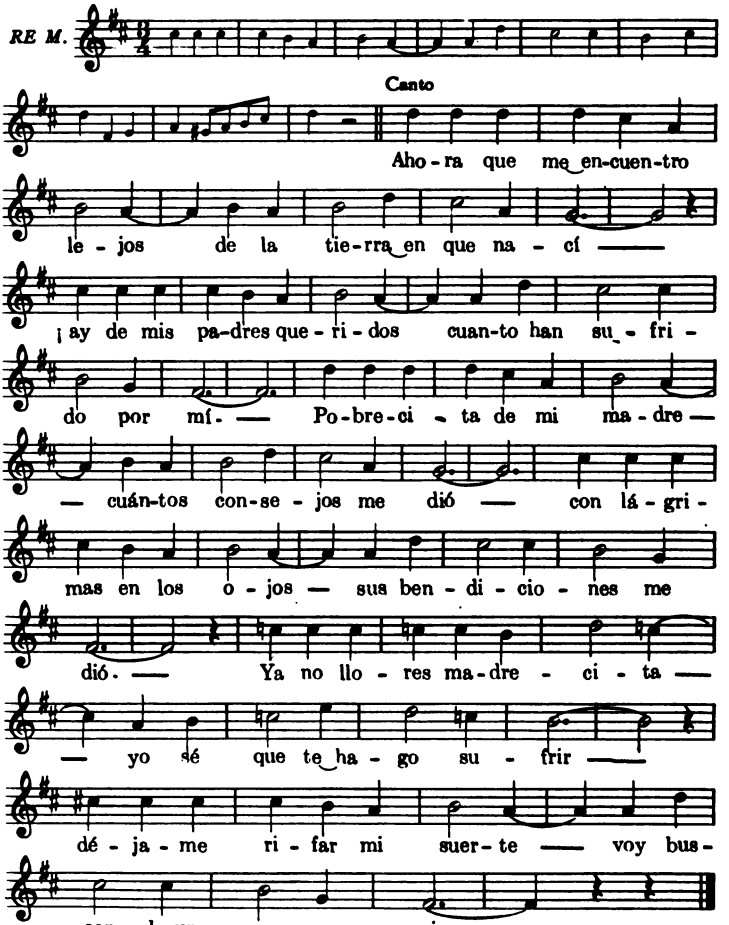
Agustin Lara.

Me voy, pero antes quiero decirte
que tú me robaste el corazón.
Me voy, porque tú así lo quisiste,
me largo solo y triste con mi amor.

No platiques los desprecios
que me hiciste,
ni critiques mi penar y mi dolor.
Me voy, porque tú así lo quisiste,
me largo solo y triste con mi amor.

Digitized by Google

RIFARE MI SUERTE

Canción Ranchera

RE M.
Canto
Aho-ra que me en-cuen-tro
le-jos de la tie-rra en que na-cí
¡ay de mis pa-dres que-ri-dos cuan-to han su-fri-
do por mí. Po-bre-ci-ta de mi ma-dre
cuán-tos con-se-jos me dió con lá-gri-
mas en los o-jos sus ben-di-cio-nes me
dió. Ya no llo-res ma-dre-ci-ta
yo sé que te ha-go su-frir
dé-ja-me ri-far mi suer-te voy bus-
can-do un por-ve-nir.

Digitized by Google

RIFARE MI SUERTE

Canción Ranchera

Ahora que me encuentro lejos
de la tierra en que nací,
¡ay de mis padres queridos
cuánto han sufrido por mí.

Pobrecita de mi madre,
cuantos consejos me dio,
con lágrimas en los ojos
sus bendiciones me dio.

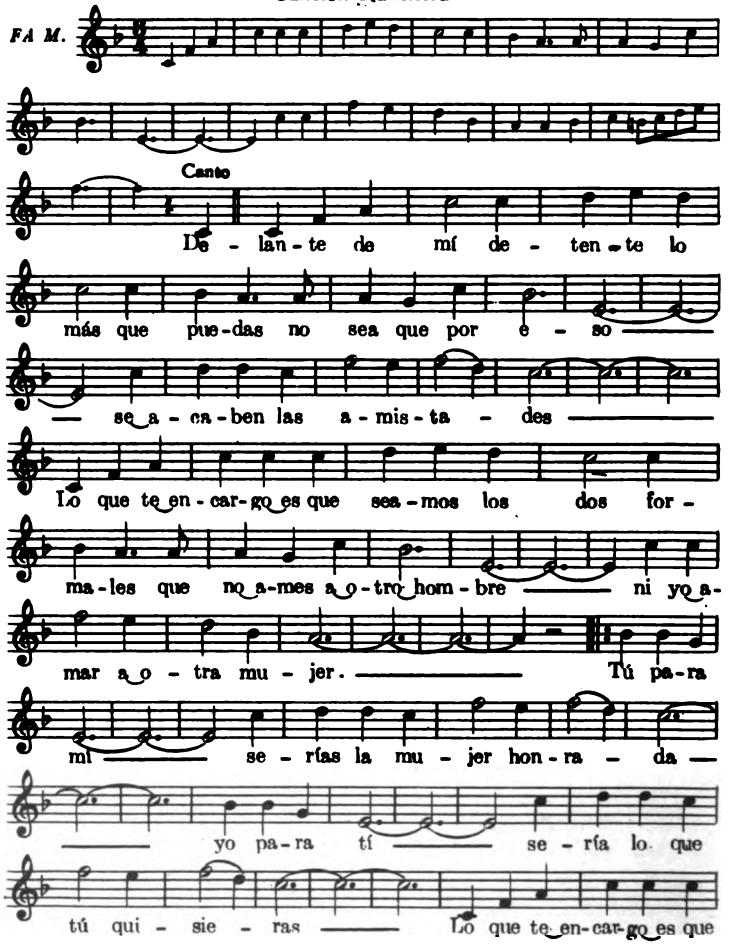
También dejé a mi amorcito
que le prometí volver
yo sé bien que élla me espera,
que Dios me ha de conceder,

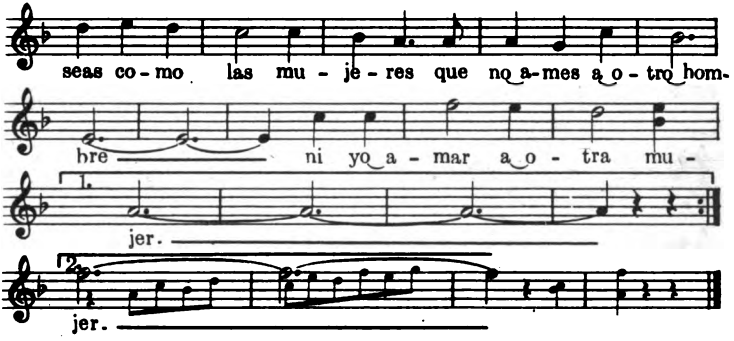
Quisiera ser cual las aves
de un solo vuelo cruzar
esos valles y montañas
y a mi querencia llegar.

Virgencita milagrosa,
Tú sabes mi padecer
de rodillas iré a verte,
si me concedes volver.

Digitized by Google

DELANTE DE MI DETENTE

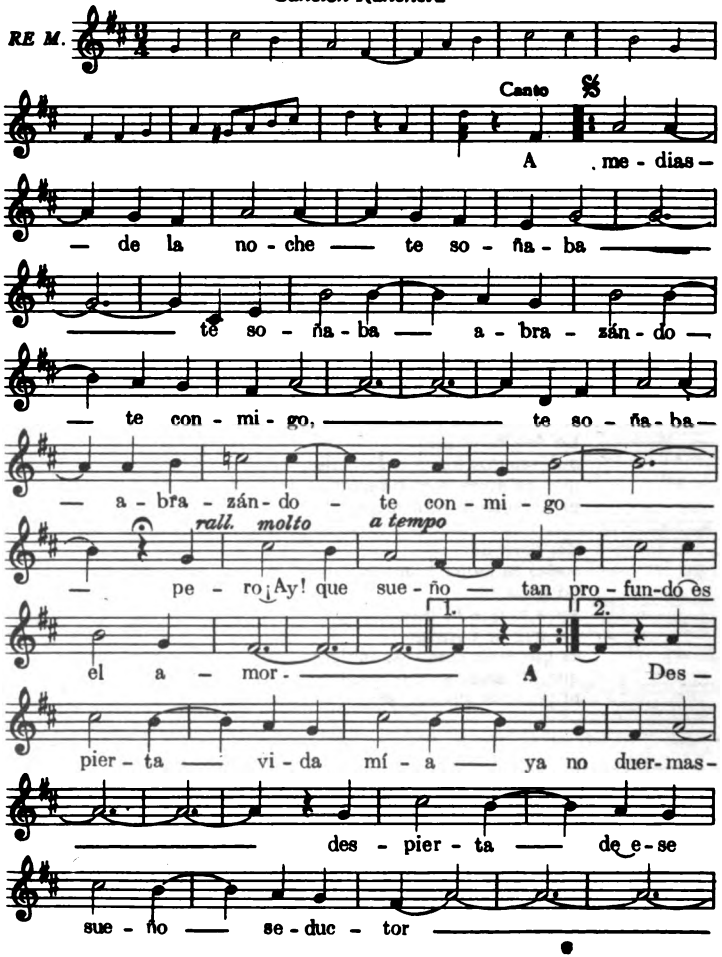
Canción Ranchera

FA M.
Canto
De - lan - te de mí de - ten - te lo
más que pue-das no sea que por e - so
se a - ca - ben las a - mis - ta - des
Lo que te en - car - go es que sea - mos los dos for -
ma - les que no a - mes a o - tro hom - bre ni yo a -
mar a o - tra mu - jer. Tú pa - ra
mí se - rías la mu - jer hon - ra - da
yo pa - ra tí se - ría lo que
tú qui - sie - ras Lo que te en - car - go es que

Digitized by Google

Delante de mí detente lo más que puedas
no sea que por eso
se acaben las amistades.
Lo que te encargo
que seamos los dos formales,
que no ames a otro hombre,
ni yo amar a otra mujer.

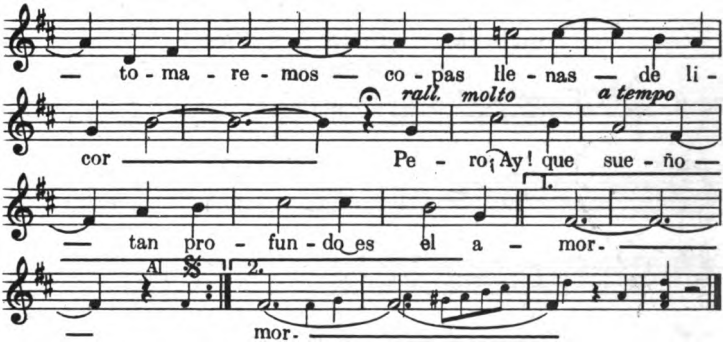
Tú para mí,
serías la mujer honrada
yo para tí,
sería lo que tú quisieras.
Lo que te encargo
es que seas como las mujeres,
que no ames a otro hombre,
ni yo amar otra mujer.

Digitized by Google

A MEDIAS DE LA NOCHE

Canción Ranchera

RE M.
Canto
A me - dias —
— de la no - che — te so - ña - ba —
— te so - ña - ba — a - bra - zán - do —
— te con - mi - go, — te so - ña - ba —
— a - bra - zán - do — te con - mi - go —
rall. molto
a tempo
— pe - ro ¡Ay! que sue - ño — tan pro - fun - do es
1.
2.
él a - mor - — A Des —
pier - ta — vi - da mí - a — ya no duer - mas -
— des - pier - ta — de e - se
sue - ño — se - duc - tor —

Digitized by Google

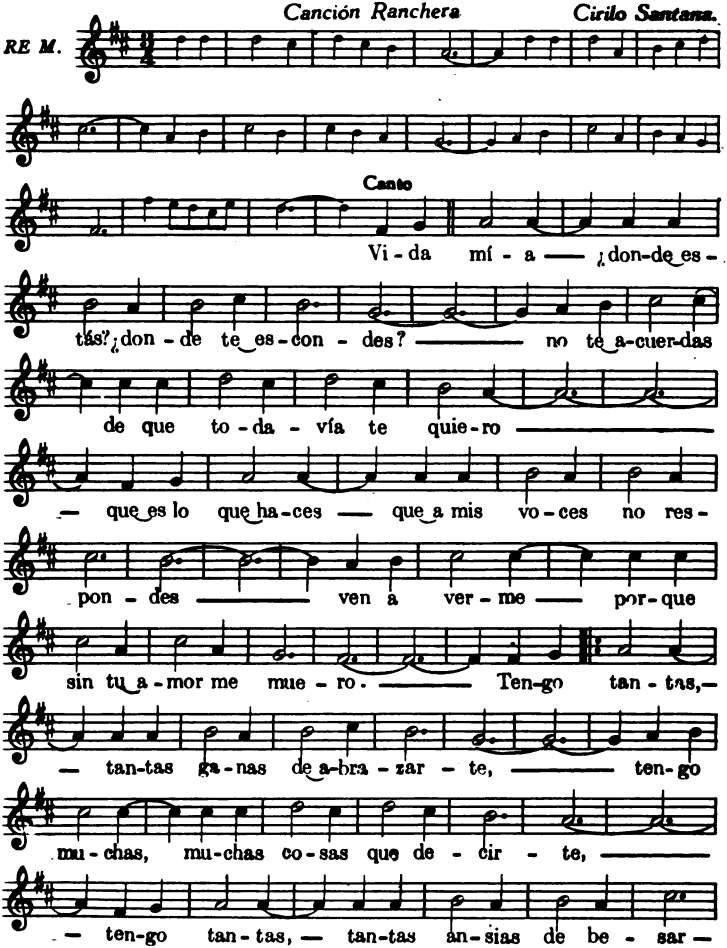


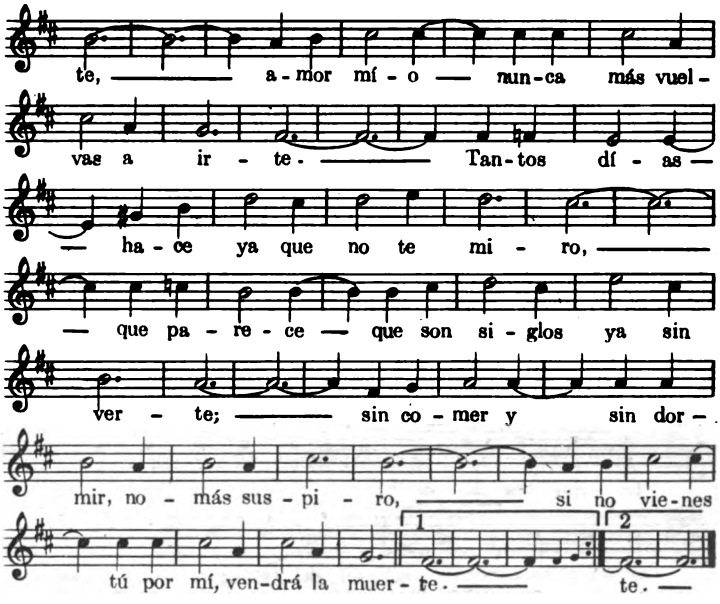
A medias de la noche te soñaba,
te soñaba abrazándote conmigo,
te soñaba abrazándote conmigo,
pero, ¡ay que sueño
tan profundo es el amor!

Despierta, vida mía, ya no duermas,
despierta, de ese sueño seductor,
tomaremos copas llenas de licor,
pero, ¡ay que sueño
tan profundo es el amor!
Despierta, vida mía, etc.

Digitized by Google

VIDA MIA, ¿DONDE ESTAS?

Canción Ranchera — *Cirilo Santana.*

RE M.
Canto
Vi - da mí - a — ¿don-de es -
tás? ¿don - de te es-con - des? — no te a-cuer-das
de que to - da - vía te quie - ro —
— que es lo que ha-ces — que a mis vo - ces no res -
pon - des — ven a ver - me — por-que
sin tu a - mor me mue - ro. — Ten-go tan - tas, —
— tan-tas ga - nas de a-bra - zar - te, — ten-go
mu - chas, mu-chas co - sas que de - cir - te, —
— ten-go tan - tas, — tan-tas an-sias de be - sar —

Digitized by Google

te, a-mor mí-o nun-ca más vuel-
vas a ir-te. Tan-tos dí-as
ha-ce ya que no te mi-ro,
que pa-re-ce que son si-glos ya sin
ver-te; sin co-mer y sin dor-
mir, no-más sus-pi-ro, si no vie-nes
tú por mí, ven-drá la muer-te.
1
2
te.

Vida mía, ¿dónde estás, dónde te escondes?
¿No te acuerdas de que todavía te quiero?
¿Qué es lo que haces que a mis voces no respondes?
Ven a verme, porque sin tu amor me muero.

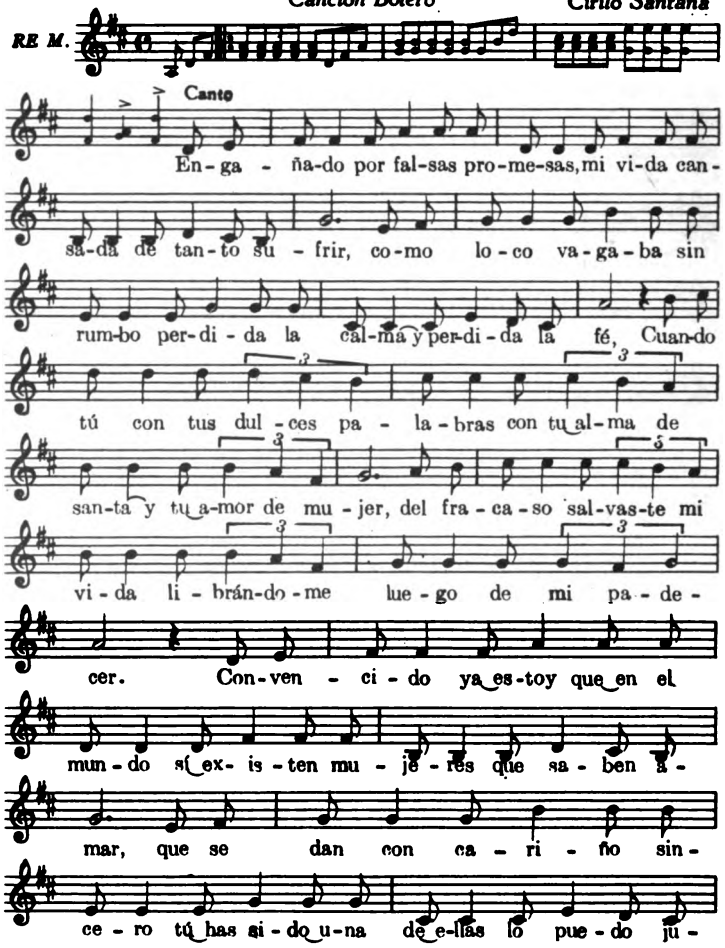
Tengo tantas, tantas ganas de abrazarte,
Tengo muchas, muchas cosas que decirte,
Tengo tantas, tantas ansias de besarte,
amor mío, nunca más vuelvas a irte.

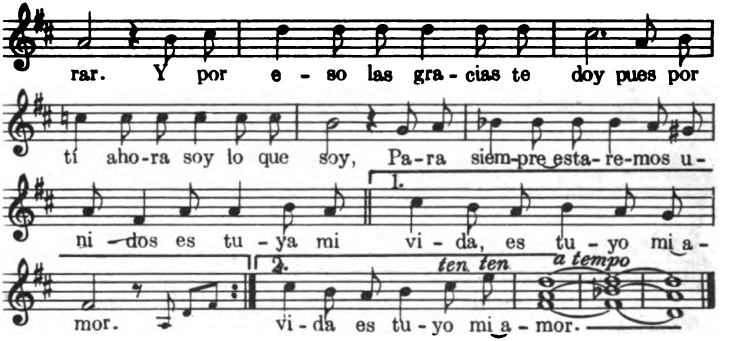
Tantos días hace ya que no te miro,
que parece que son siglos ya sin verte;
sin comer, y sin dormir, nomás suspiro,
si no vienes tú, por mí vendrá la muerte.
Tantos días, etc.....

Digitized by Google

GRACIAS

Canción Bolero

Cirilo Santana

RE M.
Canto
En - ga - ña-do por fal-sas pro-me-sas, mi vi-da can-
sa-da de tan-to su - frir, co-mo lo - co va - ga - ba sin
rum-bo per-di - da la cal-ma y per-di - da la fé, Cuan-do
tú con tus dul - ces pa - la - bras con tu al-ma de
san-ta y tu a-mor de mu - jer, del fra - ca - so sal-vas-te mi
vi - da li - brán-do - me lue - go de mi pa - de -
cer. Con-ven - ci - do ya es-toy que en el
mun - do s(ex- is - ten mu - je - res que sa - ben a -
mar, que se dan con ca - ri - ño sin -
ce - ro tú has si - do u - na de e-llas lo pue - do ju -

Digitized by Google

rar. Y por e - so las gra - cias te doy pues por
tí aho-ra soy lo que soy, Pa-ra siem-pre esta-re-mos u-
ni - dos es tu - ya mi vi - da, es tu - yo mi a -
1.
2.
ten. ten.
a tempo
mor.
vi - da es tu - yo mi a - mor.

Engañado por falsas promesas
mi vida cansada de tanto sufrir,
como loco vagaba sin rumbo,
perdida la calma, y perdida la fe.

Cuando tú con tus dulces palabras,
con tu alma de santa, y tu amor de mujer,
del fracaso salvaste mi vida,
librándome luego de mi padecer.

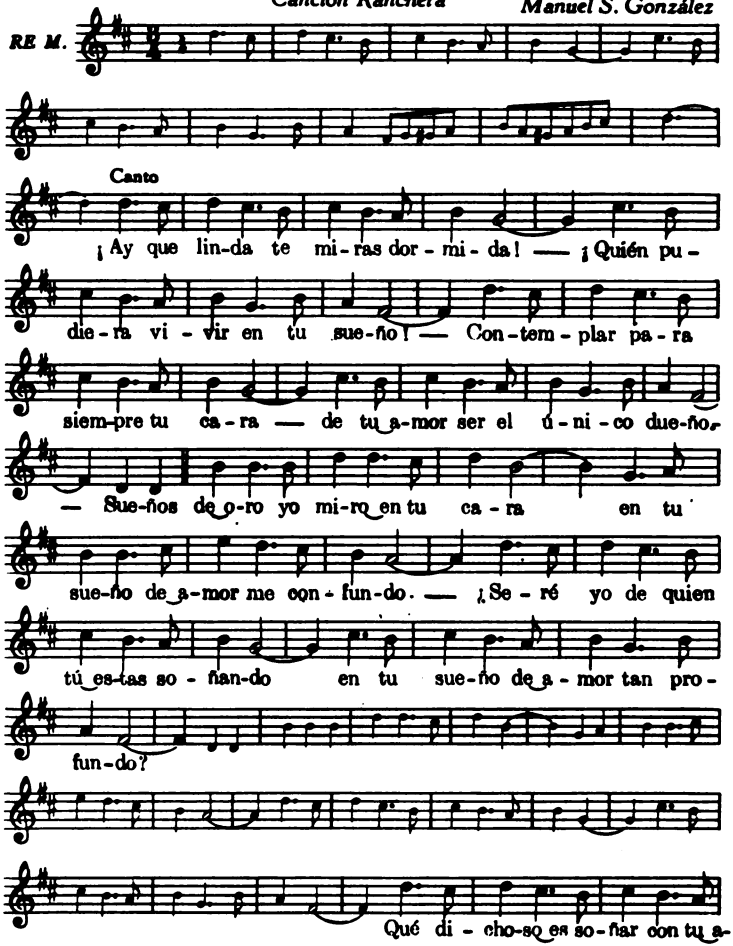
Convencido ya estoy que en el mundo
sí existen mujeres que saben amar,
que se dan con cariño sincero,
tú has sido una de ellas, lo puedo jurar.

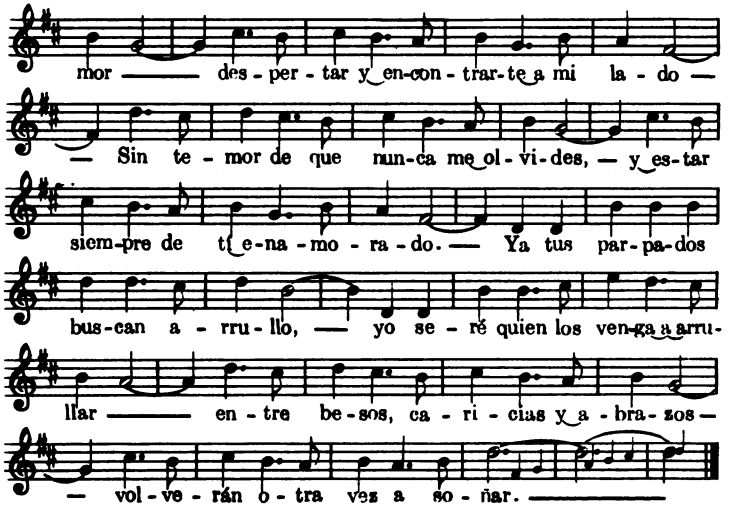
Y por eso las gracias te doy,
pues por tí ahora soy lo que soy,
para siempre estaremos unidos,
es tuya mi vida, es tuyo mi amor.
Convencido ya estoy, etc.

Digitized by Google

SUEÑA Y QUIEREME

Canción Ranchera

Manuel S. González

RE M.
Canto
¡Ay que lin-da te mi-ras dor-mi-da! — ¡Quién pu-
die-ra vi-vir en tu sue-ño! — Con-tem-plar pa-ra
siem-pre tu ca-ra — de tu a-mor ser el ú-ni-co due-ño.
— Sue-ños de o-ro yo mi-ro en tu ca-ra en tu
sue-ño de a-mor me con-fun-do. — ¿Se-ré yo de quien
tú es-tas so-ñan-do en tu sue-ño de a-mor tan pro-
fun-do?
Qué di-cho-so es so-ñar con tu a-

Digitized by Google

mor — des - per - tar y en-con - trar-te a mi la - do —
— Sin te - mor de que nun-ca me ol - vi-des, — y es-tar
siem-pre de ti e-na - mo - ra - do. — Ya tus par-pa-dos
bus-can a - rru - llo, — yo se - ré quien los ven-ga a arru-
llar — en - tre be - sos, ca - ri - cias y a - bra - zos —
— vol - ve - rán o - tra vez a so - ñar. —

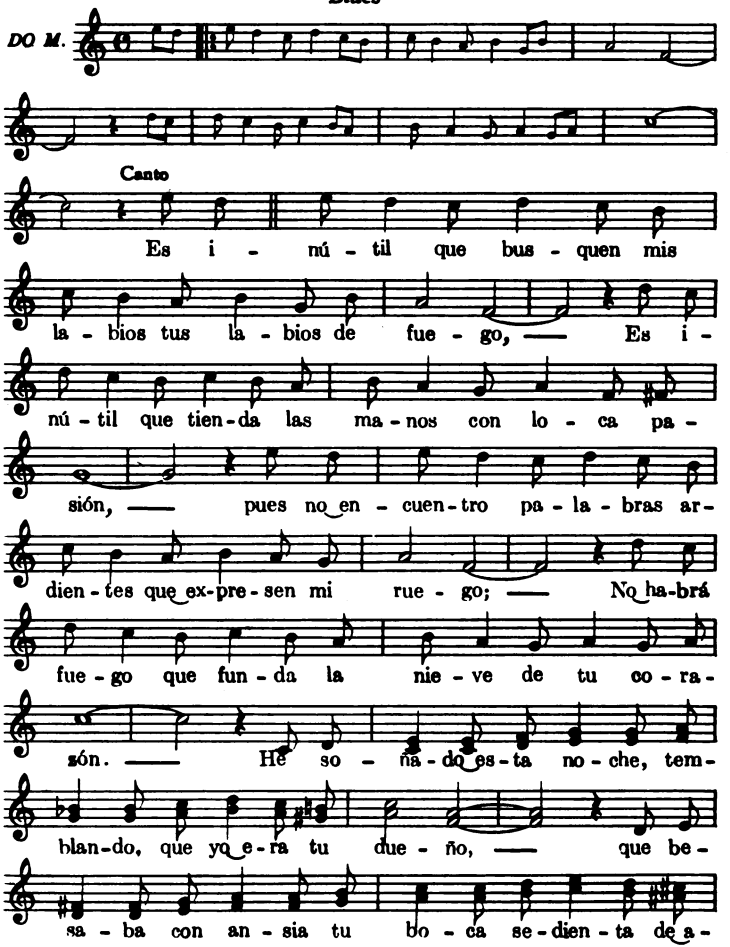
¡Hay que linda te miras dormida!
¡quién pudiera vivir en tu sueño!
contemplar para siempre tu cara,
de tu amor ser el único dueño.

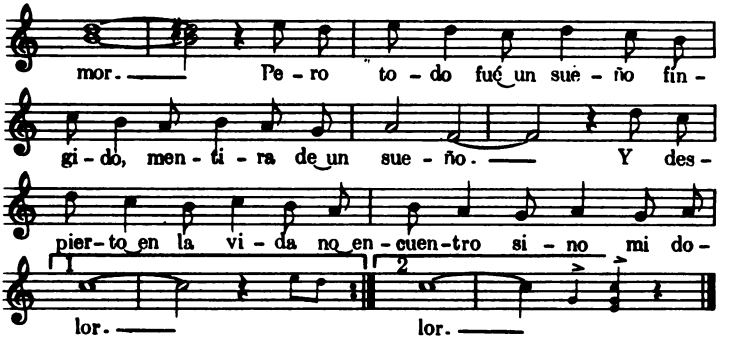
Sueños de oro yo miro en tu cara,
en tu sueño de amor me confundo
¿seré yo de quien tu estás soñando
en tu sueño de amor tan profundo?
¡Qué dichoso es soñar con tu amor!
despertar y encontrarte a mi lado,
sin temor de que nunca me olvides,
y estar siempre de tí enamorado.

Ya tus párpados buscan arrullo,
yo seré quien los venga a arrullar,
entre besos, caricias y abrazos
volverán otra vez a soñar.

Digitized by Google

ES INUTIL

Blues

DO M.
Canto
Es i - nú - til que bus - quen mis
la - bios tus la - bios de fue - go, — Es i -
nú - til que tien - da las ma - nos con lo - ca pa -
sión, — pues no en - cuen - tro pa - la - bras ar -
dien - tes que ex - pre - sen mi rue - go; — No ha - brá
fue - go que fun - da la nie - ve de tu co - ra -
zón. — He so - ña - do es - ta no - che, tem -
blan - do, que yo e - ra tu due - ño, — que be -
sa - ba con an - sia tu bo - ca se - dien - ta de a -

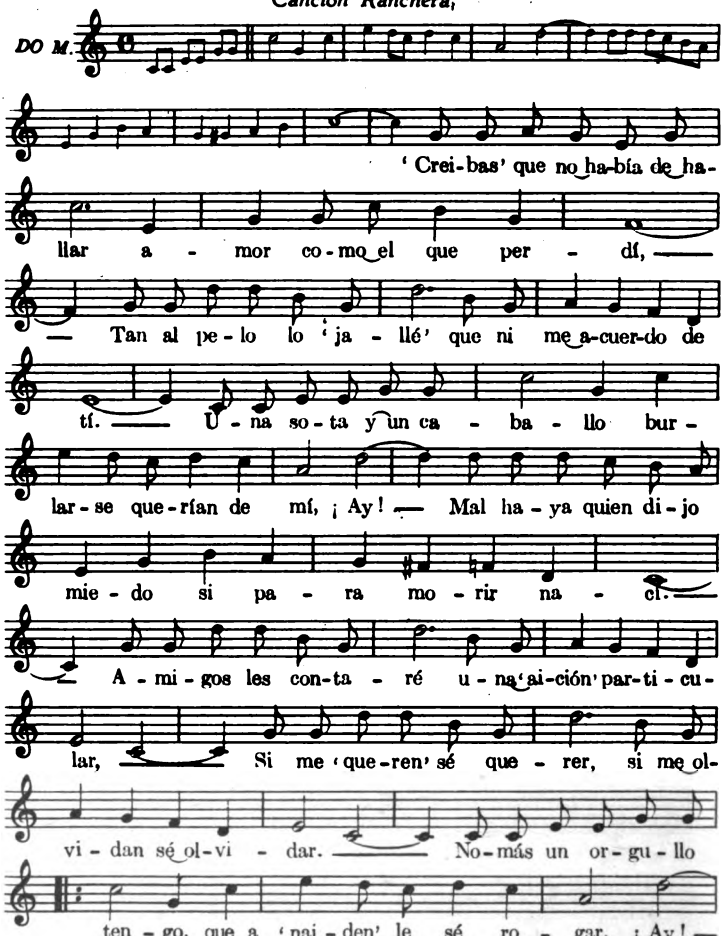
Digitized by Google

Es inútil que busquen mis labios
tus labios de fuego,
es inútil que tiendas las manos
con loca pasión,
pues no encuentro palabras ardientes
que expresen mi ruego,
no habrá fuego que funda la
nieve de tu corazón.

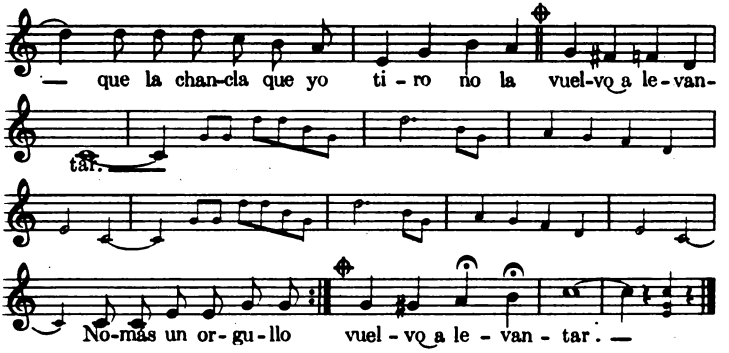
He soñado esta noche temblando
que yo era tu dueño,
que besaba con ansia tu boca
sedienta de amor
pero todo fue un sueño fingido,
mentira de un sueño,
y despierto en la vida no encuentro
sino mi dolor.

He soñado, etc.

Digitized by Google

LA CHANCLA

Canción Ranchera

DO M.
'Crei-bas' que no ha-bía de ha-
llar a - mor co-mo el que per - dí, —
— Tan al pe-lo lo 'ja - llé' que ni me a-cuer-do de
tí. — U - na so-ta y un ca - ba - llo bur -
lar-se que-rían de mí, ¡ Ay! — Mal ha - ya quien di-jo
mie - do si pa - ra mo - rir na - cí. —
— A - mi-gos les con-ta - ré u - na 'ai-ción' par-ti-cu-
lar, — Si me 'que-ren' sé que - rer, si me ol-
vi - dan sé ol-vi - dar. — No-más un or-gu-llo
ten - go, que a 'nai-den' le sé ro - gar, ¡ Ay! —

Digitized by Google

"Creibas" que no había de hallar
amor como el que perdí,
tan al pelo lo "jallé"
que ni me acuerdo de tí.

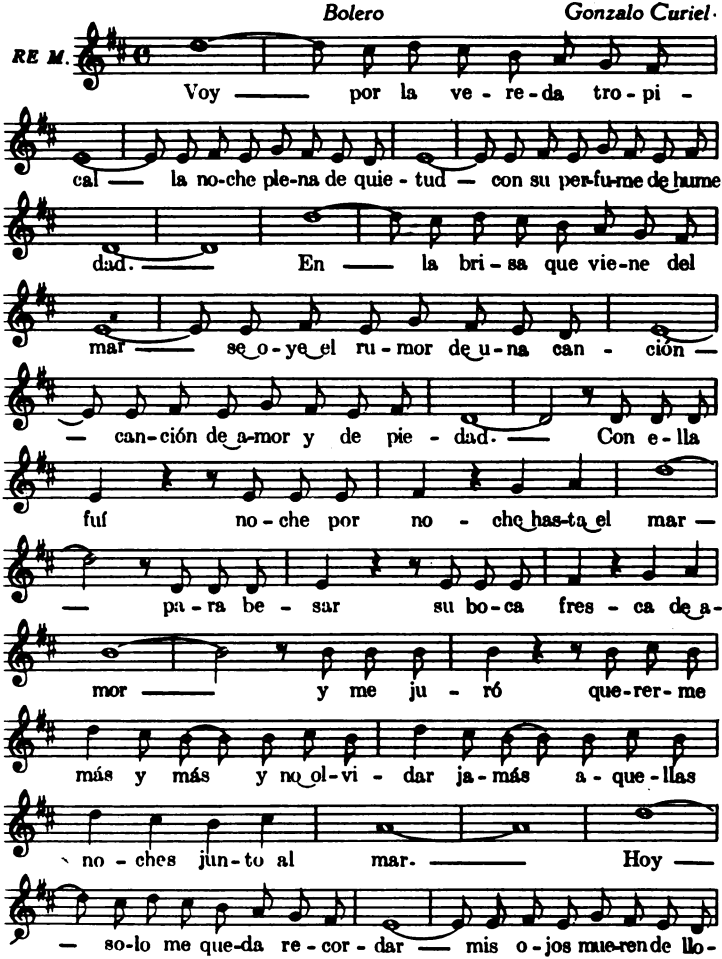
Una sota y un caballo
burlarse querían de mí ¡ay!
mal haya quien dijo miedo
si para morir nací.

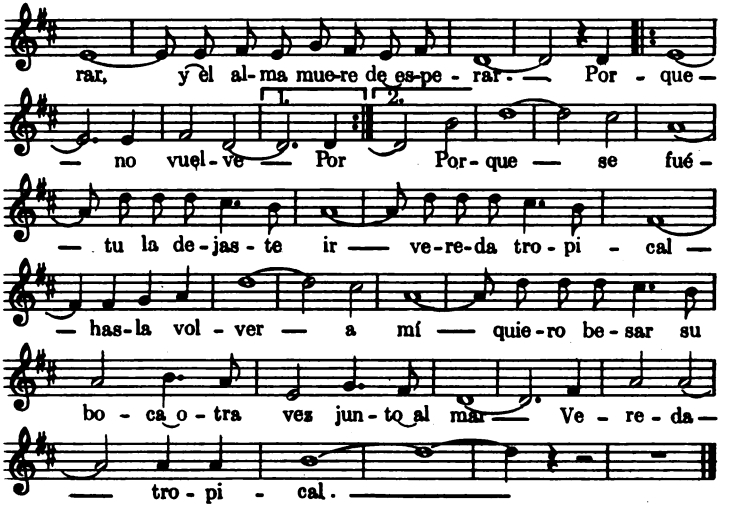
Amigos, les contaré
una "aición" particular.
Si me "queren" sé querer,
si me olvidan sé olvidar.

Nomás un orgullo tengo,
que a "naiden" le sé rogar, ¡ay!
que la chancla que yo tiro
no la vuelvo a levantar

Digitized by Google

VEREDA TROPICAL

Bolero — *Gonzalo Curiel*

RE M.
Voy — por la ve - re - da tro - pi -
cal — la no-che ple-na de quie - tud — con su per-fu-me de hume-
dad. — En — la bri - sa que vie-ne del
mar — se o-ye el ru - mor de u-na can - ción —
— can-ción de a-mor y de pie - dad. — Con e-lla
fuí no - che por no - che has-ta el mar —
— pa - ra be - sar su bo-ca fres - ca de a-
mor — y me ju - ró que-rer-me
más y más y no ol-vi - dar ja-más a - que - llas
no - ches jun-to al mar. — Hoy —
— so-lo me que-da re - cor - dar — mis o-jos mue-ren de llo-

Digitized by Google

rar, y el al-ma mue-re de es-pe-rar. — Por - que —
1. 2.
— no vuel-ve — Por Por-que — se fué —
— tu la de-jas-te ir — ve-re-da tro-pi - cal —
— has-la vol - ver — a mí — quie-ro be-sar su
bo - ca o - tra vez jun-to al mar — Ve - re - da —
— tro - pi - cal. —

Voy por la vereda tropical,
la noche plena de quietud
con su perfume de humedad.

En la brisa que viene del mar
se oye el rumor de una canción,
canción de amor y de piedad.

Con ella fuí, noche tras noche hasta el mar,
para besar su boca fresca de amor:
y me juró, quererme más y más
sin olvidar jamás aquellas noches junto al mar.

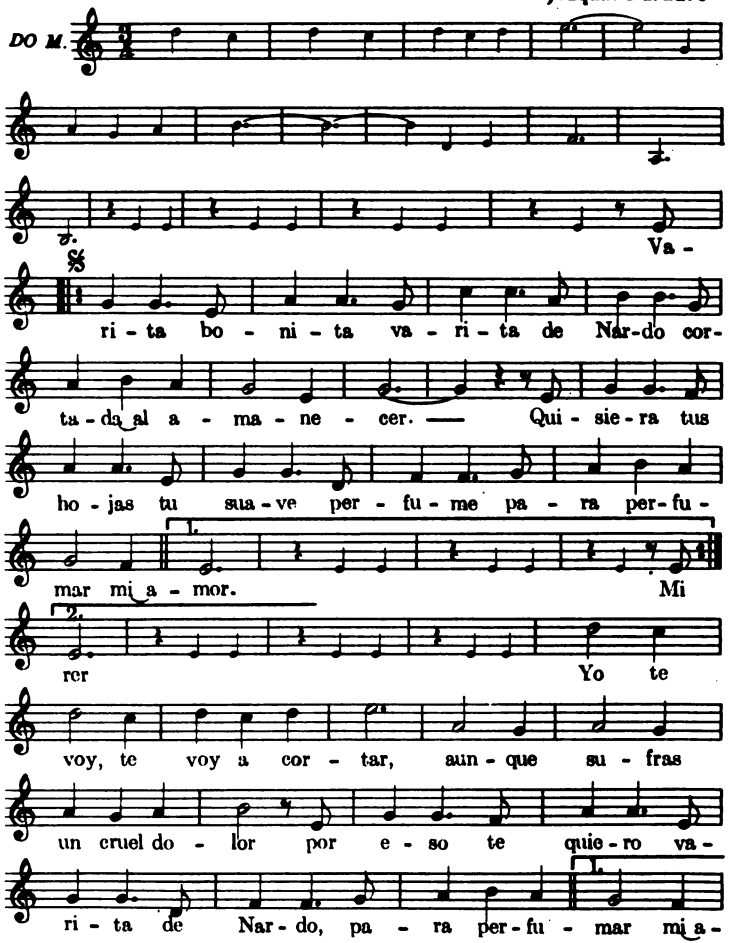
Hoy sólo me queda recordar,
mis ojos mueren de llorar
y mi alma muere de esperar.

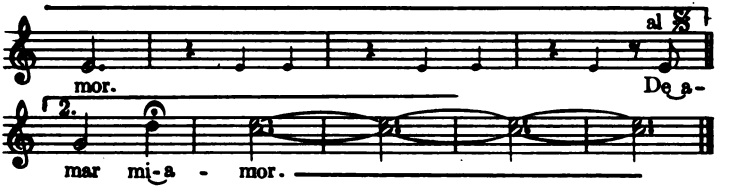
¿Por qué se fué?
tú la dejaste ir, vereda tropical,
hazla volver a mí,
quiero besar su boca otra vez junto al mar.

Digitized by Google

VARITA DE NARDO

Joaquin Pardavé


DO M.
Va-
ri-ta bo-ni-ta va-ri-ta de Nar-do cor-
ta-da al a-ma-ne-cer. — Qui-sie-ra tus
ho-jas tu sua-ve per-fu-me pa-ra per-fu-
mar mi a-mor.
Mi
rer
Yo te
voy, te voy a cor-tar, aun-que su-fras
un cruel do-lor por e-so te quie-ro va-
ri-ta de Nar-do, pa-ra per-fu-mar mi a-

Digitized by Google

Varita bonita,
varita de nardo,
cortada al amanecer,
quisiera tus hojas,
tu suave perfume,
pa' perfumar mi querer.

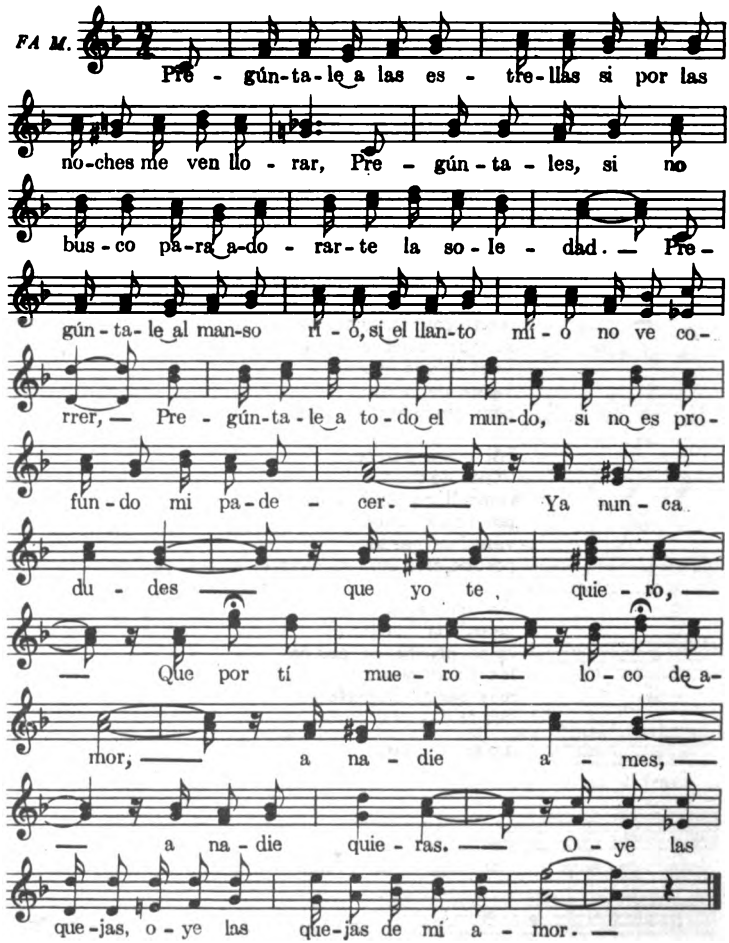
Yo te voy, te voy cortar,
aunque sufras un cruel dolor,
pues sólo te quiero,
varita de nardo,,
para perfumar mi amor.

Mi novia parece,
varita de nardo,
como flor o cual mujer,
por eso te quiero,
varita de nardo,
porque eres cual mi querer.

En una cajita
guardaba mis flores
como prueba de pasión
las flores murieron,
mas queda el perfume
que te dió mi corazón.

Yo te voy, etc.

Digitized by Google

PREGUNTALE A LAS ESTRELLAS

FA M.
Pre - gún-ta-le a las es - tre-llas si por las
no-ches me ven llo - rar, Pre - gún - ta - les, si no
bus - co pa-ra a-do - rar-te la so - le - dad. — Pre -
gún - ta- le al man-so rí - o, si el llan-to mí - o no ve co -
rrer, — Pre - gún-ta-le a to-do el mun-do, si no es pro -
fún - do mi pa-de - cer. — Ya nun - ca
du - des — que yo te quie - ro, —
— Que por tí mue - ro — lo - co de a -
mor, — a na - die a - mes, —
— a na - die quie - ras. — O - ye las
que-jas, o - ye las que-jas de mi a - mor. —

Digitized by Google

PREGUNTALE A LAS ESTRELLAS

Pregúntale a las estrellas
si por las noches me ven llorar,
pregúntales si no busco
para adorarte la soledad.

Pregúntale al manso río
si el llanto mío no ve correr,
pregúntale a todo el mundo
si no es profundo mi padecer.

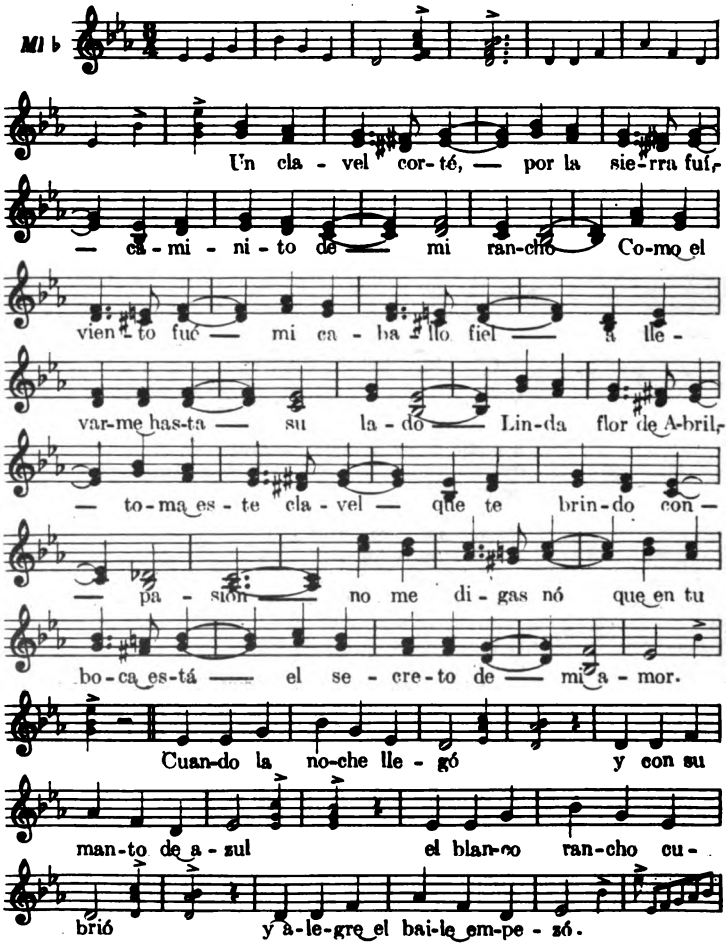
Ya nunca dudes que yo te quiero
que por tí muero loco de amor
a nadie ames, a nadie quieras
oye las quejas, oye las quejas
de mi amor.

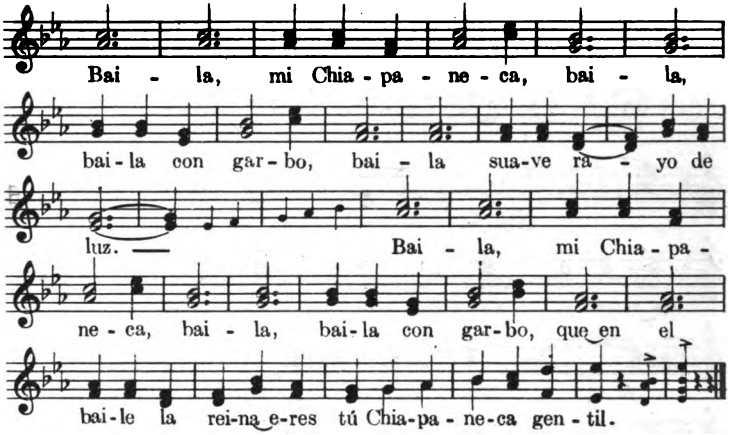
Pregúntale a las flores
si mis amores les cuento yo
cuando la callada noche
cierra su broche suspiro yo
pregúntales a las aves
si tú no sabes lo que es amor
pregúntale a todo el prado
si no he luchado con mi dolor.

Tú bien comprendes que yo te quiero
que por tí muero, solo por tí.
porque te quiero, bien de mi vida
solo en el mundo, solo en el mundo,
te quiero a tí.

Digitized by Google

CHIAPANECAS

Canción Ranchera

Mi b
Un cla - vel cor-té, — por la sie-rra fuí,
— ca - mi - ni - to de — mi ran-chó Co-mo el
vien - to fué — mi ca - ba - llo fiel — a lle -
var-me has-ta — su la - dó — Lin-da flor de A-bril,
— to-ma es - te cla - vel — que te brin-do con —
— pa - sión — no me di - gas nó que en tu
bo-ca es-tá — el se - cre-to de — mi a - mor.
Cuan-do la no-che lle - gó y con su
man-to de a - zul el blan-co ran-cho cu -
brió y a-le-gre el bai-le em-pe - zó.

Digitized by Google

Bai - la, mi Chia - pa - ne - ca, bai - la,
bai - la con gar - bo, bai - la sua - ve ra - yo de
luz. — Bai - la, mi Chia - pa -
ne - ca, bai - la, bai - la con gar - bo, que en el
bai - le la rei - na e - res tú Chia - pa - ne - ca gen - til.

CHIAPANECAS

Un clavel corté, por la sierra fuí,
caminito de mi rancho
como el viento fue mi caballo fiel
a llevarme hasta su lado

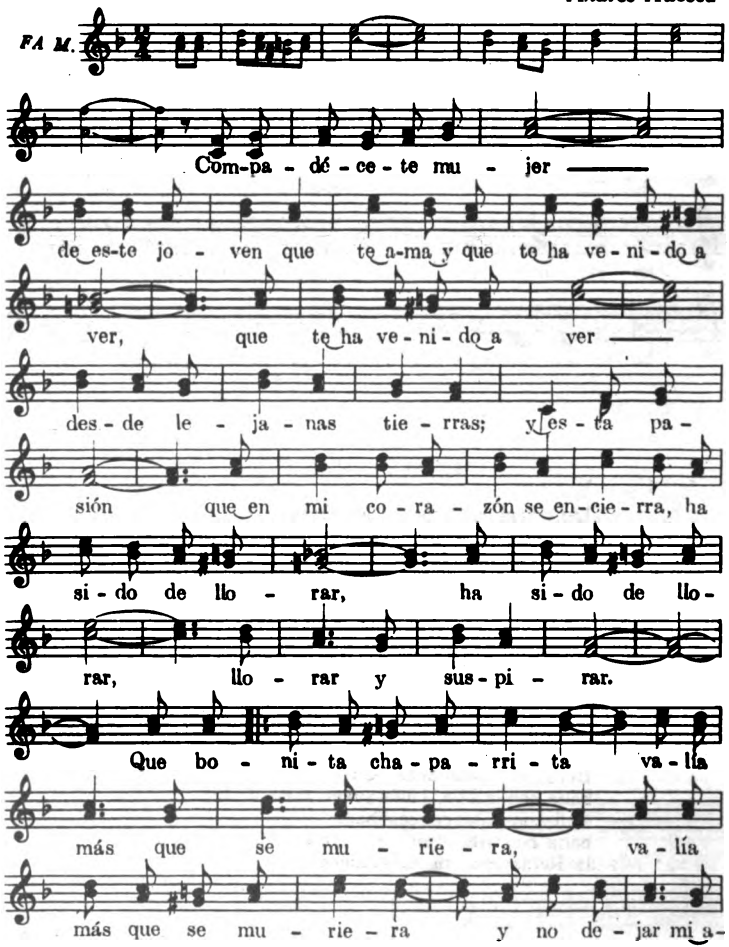
Linda flor de Abril, toma este clavel
que te brindo con pasión
no me digas no, que en tu boca está
el secreto de mi amor.

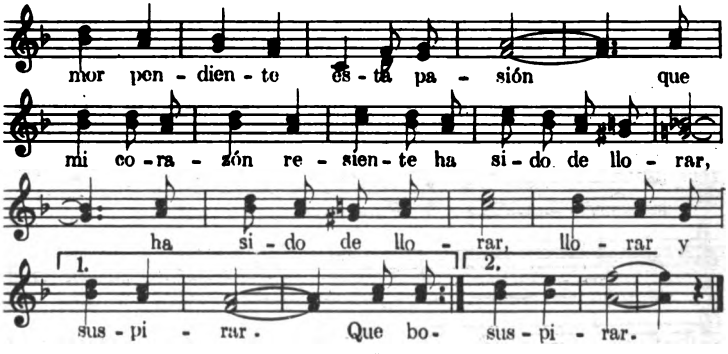
Cuando la noche llegó, y con su manto de azul
el blanco rancho cubrió, alegre el baile empezó
Baila, mi Chiapaneca baila,
baila con garbo, baila suave rayo de luz
Baila, mi Chiapaneca baila,
baila con garbo, que en el baile
la Reina eres tú, Chiapaneca gentil.

Digitized by Google

COMPADECETE MUJER

Canción Ranchera

Andrés Huesca

FA M.
Com-pa - dé - ce - te mu - jer
de es-te jo - ven que te a-ma y que te ha ve - ni - do a
ver, que te ha ve - ni - do a ver
des - de le - ja - nas tie - rras; y es - ta pa -
sión que en mi co - ra - zón se en - cie - rra, ha
si - do de llo - rar, ha si - do de llo -
rar, llo - rar y sus - pi - rar.
Que bo - ni - ta cha - pa - rri - ta va - lía
más que se mu - rie - ra, va - lía
más que se mu - rie - ra y no de - jar mi a -

Digitized by Google

mor pen - dien - te és - tá pa - sión que
mi co - ra - zón re - sien - te ha si - do de llo - rar,
ha si - do de llo - rar, llo - rar y
1.
sus - pi - rar.
Que bo -
2.
sus - pi - rar.

COMPADECETE MUJER

Andrés Huesca

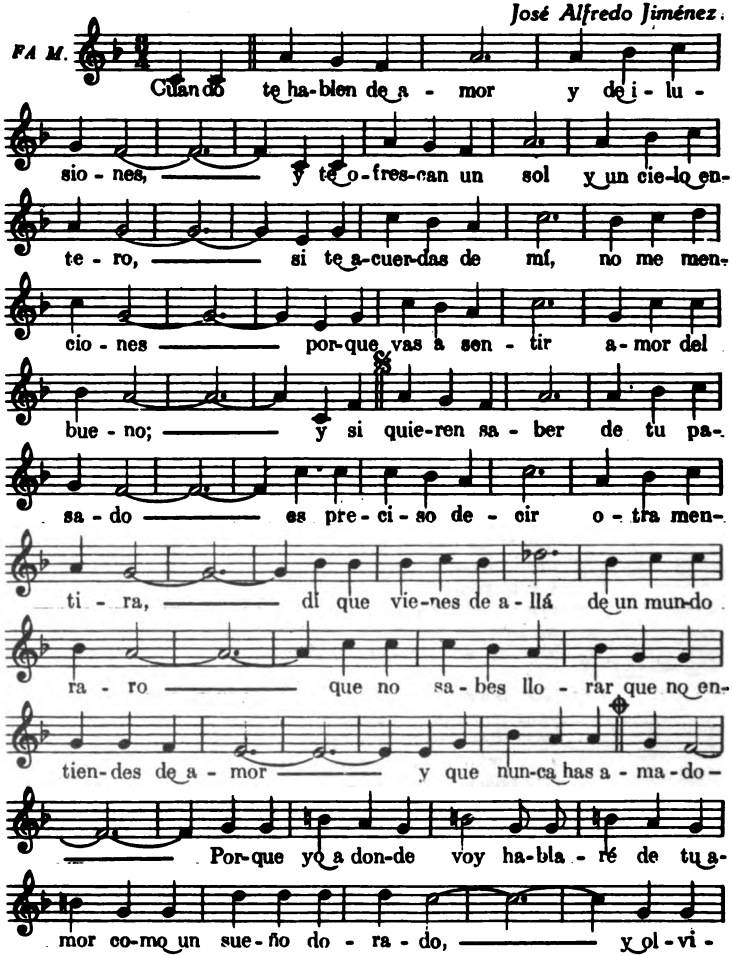
Compadécete mujer
de este joven que te ama
y que te ha venido a ver
que te ha venido a ver
desde lejanas tierras;
y esta pasión
que en mi corazón se encierra,
ha sido de llorar,
ha sido de llorar, llorar y suspirar.

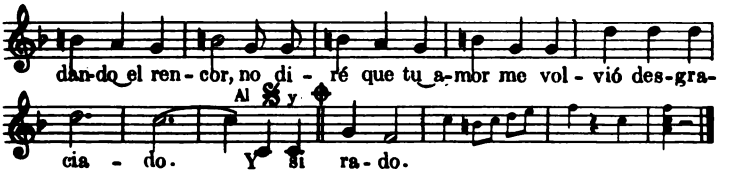
Qué bonita chaparrita
valía más que se muriera,
valía más que se muriera
y no dejar mi amor pendiente;
esta pasión que mi corazón resiente
ha sido de llorar,
ha sido de llorar, llorar y suspirar.

Qué bonita chaparrita, etc. . .

Digitized by Google

DE UN MUNDO RARO

José Alfredo Jiménez

FA M.
Cuando te hablen de amor y de ilusiones, y te ofrezcan un sol y un cielo entero, si te acuerdas de mí, no me mencionen por que vas a sentir amor del bueno; y si quieren saber de tu pasado es preciso decir otra mentira, di que vienes de allá de un mundo raro que no sabes llorar que no entienden de amor y que nunca has amado. Porque yo adonde voy hablaré de tu amor como un sueño dorado, y olvi-

Digitized by Google

Cuando te hablen de amor y de ilusiones
y te ofrezcan un sol y un cielo entero,
si te acuerdas de mí no me menciones
porque vas a sentir amor del bueno.

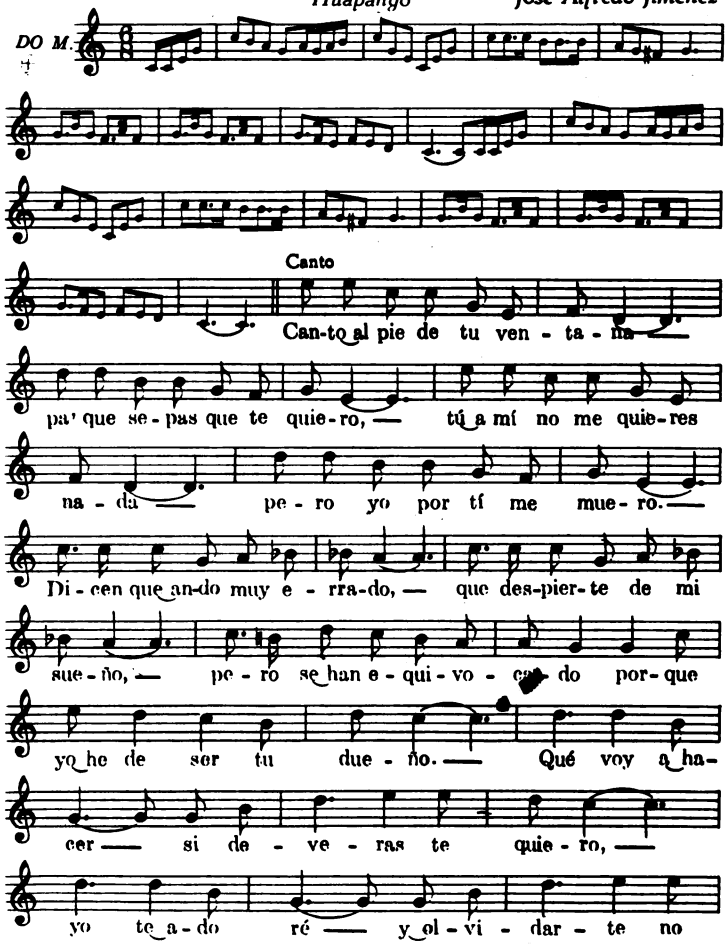
Y si quieren saber de tu pasado
es preciso decir una mentira,
dí que vienes de allá, de un mundo raro;
que no sabes llorar,
que no entiendes de amor
y que nunca has amado.

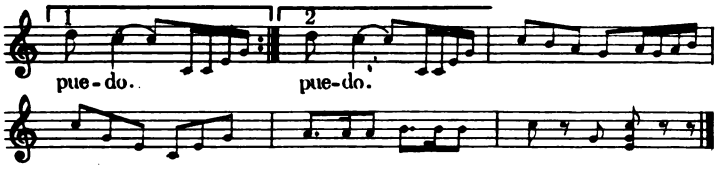
Porque yo a donde voy
hablaré de tu amor
como un sueño dorado;
y olvidando el rencor,
no diré que tu adiós
me volvió desgraciado.

2-Y si quieren saber de mi pasado
es preciso decir otra mentira,
les diré que llegué de un mundo raro,
que no sé del dolor, que triunfe en el amor
y que nunca he llorado.

Digitized by Google

SERENATA HUASTECA

Huapango — *José Alfredo Jiménez*

DO M.
Canto
Can-to al pie de tu ven - ta - na —
pa' que se - pas que te quie-ro, — tú a mí no me quie-res
na - da — pe - ro yo por tí me mue - ro. —
Di - cen que an-do muy e - rra-do, — que des-pier-te de mi
sue - ño, — pe - ro se han e - qui - vo - ca - do por - que
yo he de ser tu due - ño. — Qué voy a ha -
cer — si de - ve - ras te quie - ro, —
yo te a - do ré — y ol - vi - dar - te no

Digitized by Google

2-Dicen que pa' conseguirte
necesito una fortuna,
que debo bajar el cielo,
las estrellas y la luna.
Yo no bajaré la luna
ni las estrellas tampoco,
y aunque no tengo fortuna
me querrás poquito a poco.

Qué voy a hacer, etc.

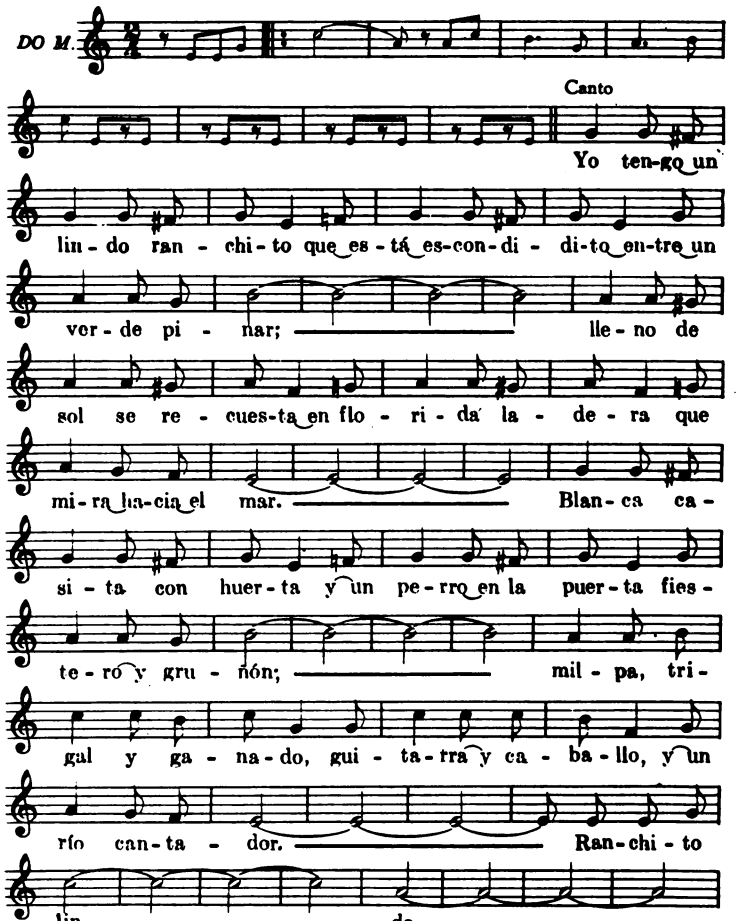
3-Yo se que hay muchas mujeres
y que sobra quién me quiera,
pero ninguna me importa
sólo pienso en tí, morena.
Mi corazón te ha escogido
y llorar no quiero verlo,
ya el pobre mucho ha sufrido,
"ora" tienes que quererlo.

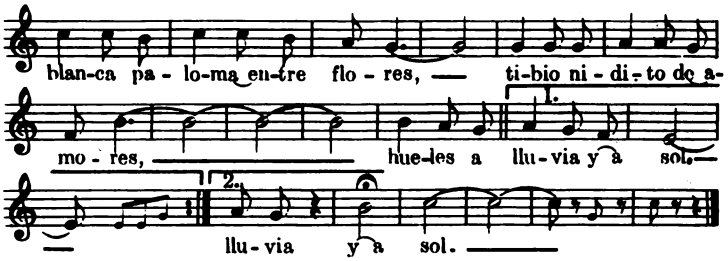
Qué voy a hacer, etc.

Digitized by Google

RANCHITO LINDO

Canción Ranchera

Felipe Bermejo

DO M.
Canto
Yo ten-go un
lin-do ran-chi-to que es-tá es-con-di-di-to en-tre un
ver-de pi-nar; lle-no de
sol se re-cues-ta en flo-ri-da la-de-ra que
mi-ra ha-cia el mar. Blan-ca ca-
si-ta con huer-ta y un pe-rro en la puer-ta fies-
te-ro y gru-ñón; mil-pa, tri-
gal y ga-na-do, gui-ta-rra y ca-ba-llo, y un
río can-ta-dor. Ran-chi-to
lin- - - do,

Digitized by Google

2 En cuanto el día va clareando
me voy a caballo
a cuidar mi labor;
y por las tardes pardeando
regreso cantando
tonadas de amor.

Ranas, cigarras y grillos,
llorar de organillos
por el matorral;
hacen mis noches más bellas
con luna y estrellas
que aquí brillan más.

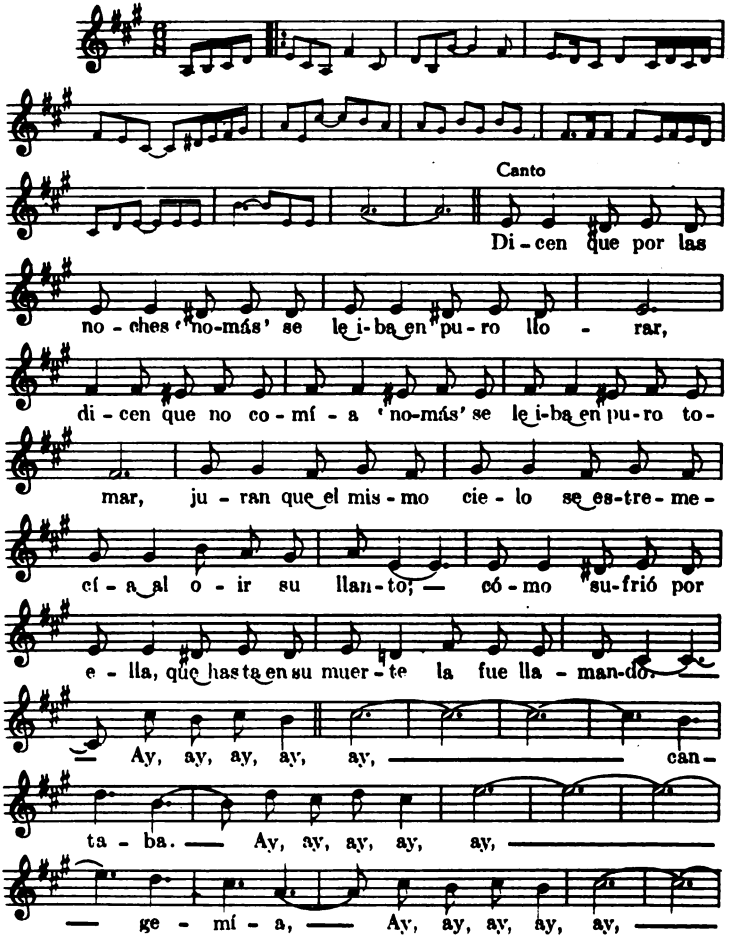
3. Sólo me falta una prieta
que no sea coqueta
y lo quiera alegrar;
pa' que mi lindo ranchito
se vea más bonito
y esté más cabal.

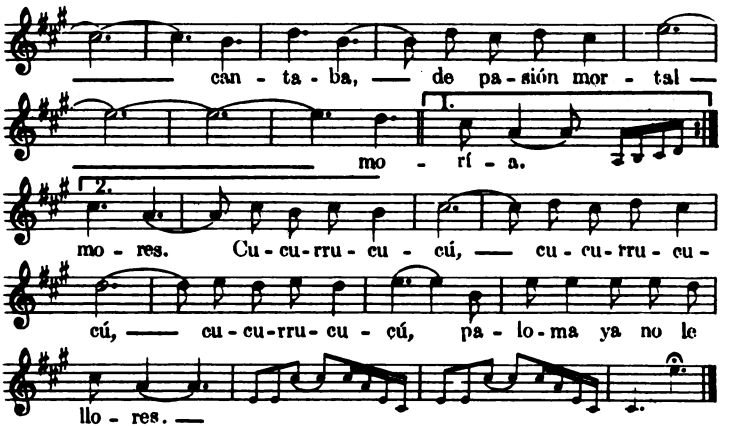
4. Me gustaría una trigueña
bonita y risueña
así como "asté",
para llevarla al ranchito
donde hay calorcito,
ternuras y fé.

Digitized by Google

CU · CU ·RRU · CU · CU PALOMA

Huapango

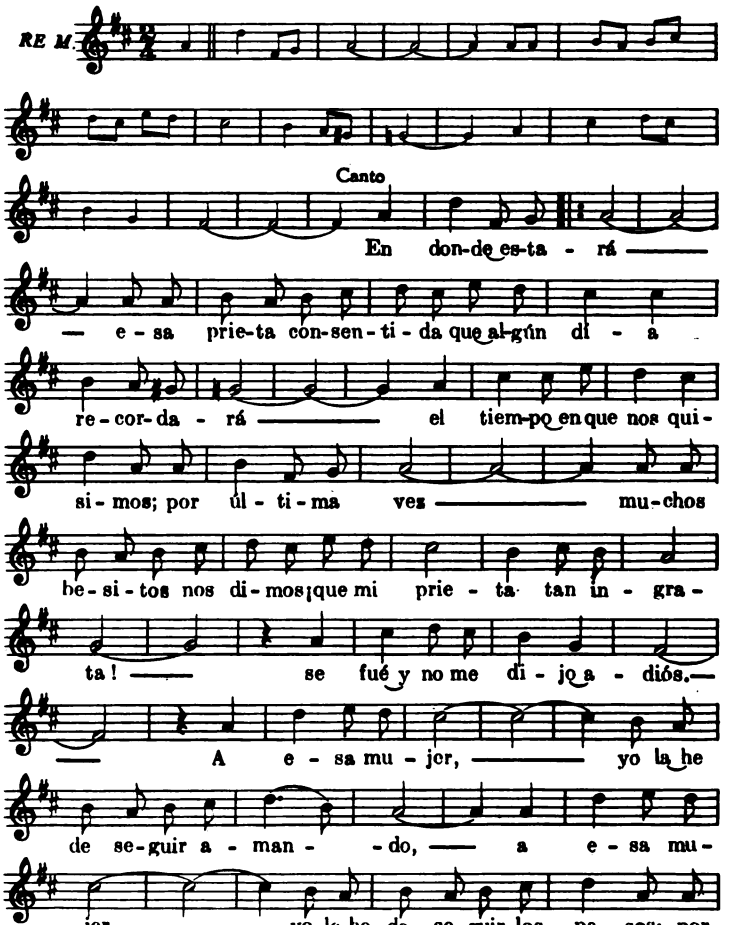
Tomás Méndez

Canto
Di - cen que por las
no - ches 'no-más' se le i-ba en pu - ro llo - rar,
di - cen que no co - mí - a 'no-más' se le i-ba en pu-ro to-
mar, ju - ran que el mis - mo cie - lo se es-tre - me-
cí - a al o - ir su llan-to; — có - mo su-frió por
e - lla, que has ta en su muer - te la fue lla - man-do.
Ay, ay, ay, ay, ay, — can-
ta - ba. — Ay, ay, ay, ay, ay, —
— ge - mí - a, — Ay, ay, ay, ay, ay, —

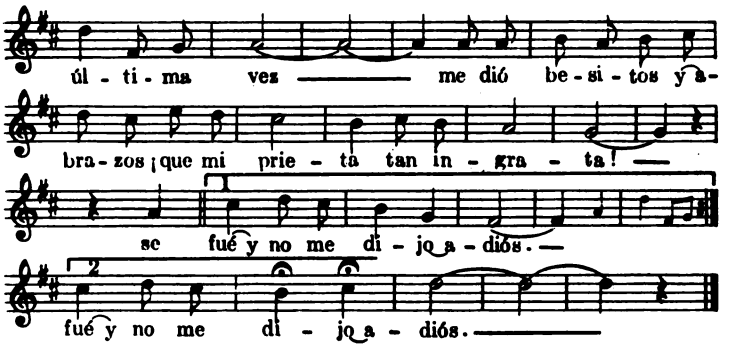
Digitized by Google

Dicen que por las noches
'nomás' se le iba en puro llorar,
dicen que no comía
'nomás' se le iba en puro tomar,
juran que el mismo cielo
se estremecía al oír su llanto;
como sufrió por ella,
que hasta en su muerte la fue llamando.
Aay, ay, ay, ay,ay....cantada,
ay, ay, ay, ay, ay....gemía,
ay, ay, ay, ay, ay....cantaba,
de pasión mortal....moría.

Que una paloma triste
muy de mañana le va a cantar,
a la casita sola,
con las puertitas de par en par,
juran que esa paloma
no es otra cosa más que su alma,
que todavía la espera
a que regrese la desdichada.
Cucurrucucú.... paloma,
cucurrucucu.... no llores,
las piedras jamás, paloma,
que van a saber de amores.
Cucurrucucú.... cucurrucucú....
cucurrucucu.... paloma ya no le llores.

Digitized by Google

PRIETA CONSENTIDA

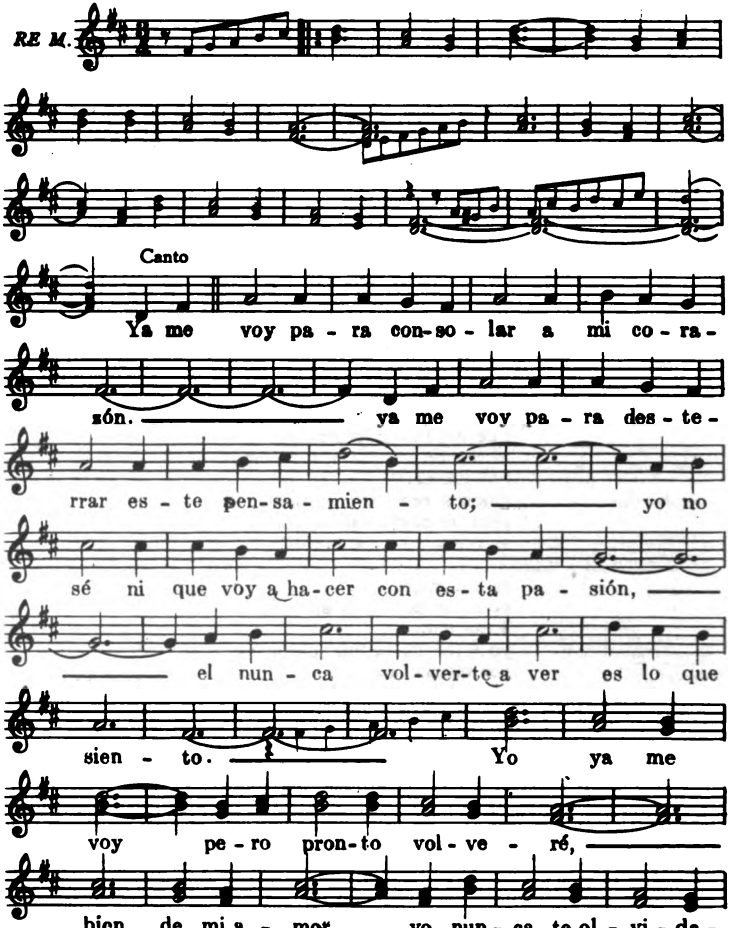
Canción Ranchera

RE M.
Canto
En don-de es-ta - rá
— e - sa prie-ta con-sen - ti - da que al-gún di - a
re - cor-da - rá el tiem-po en que nos qui-
si - mos; por úl - ti - ma vez mu-chos
be - si - tos nos di - mos ¡que mi prie - ta tan in - gra -
ta! se fué y no me di - jo a - diós.
A e - sa mu - jer, yo la he
de se-guir a - man - - do, a e - sa mu -
jer, yo le he de se-guir los pa - sos; por

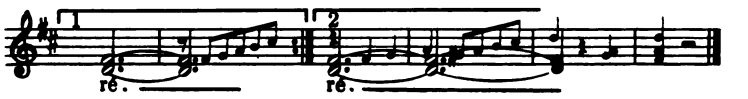
Digitized by Google

En dónde estará,
esa prieta consentida
que algún día recordará,
el tiempo en que nos quisimos;
por última vez,
muchos besitos nos dimos
¡qué mi prieta tan ingrata!
se fué y no me dijo adiós.

A esa mujer,
yo la he de seguir amando,
a esa mujer,
yo le he de seguir los pasos;
por última vez,
me dió besitos y abrazos
¡qué mi prieta tan ingrata!
se fué y no me dijo adiós.

Digitized by Google

DOS CORAZONES

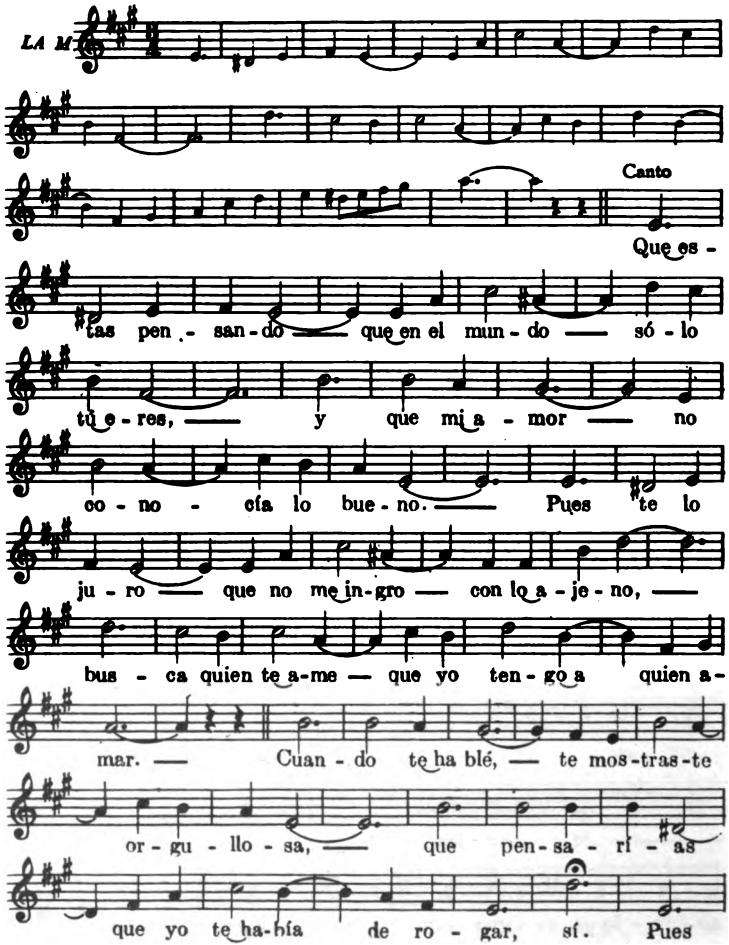
Canción Ranchera

RE M.
Canto
Ya me voy pa - ra con-so - lar a mi co - ra -
zón. ya me voy pa - ra des - te -
rrar es - te pen-sa - mien - to; yo no
sé ni que voy a ha - cer con es - ta pa - sión,
el nun - ca vol - ver-te a ver es lo que
sien - to. Yo ya me
voy pe - ro pron-to vol - ve - ré,
bien de mi a - mor yo nun - ca te ol - vi - da -

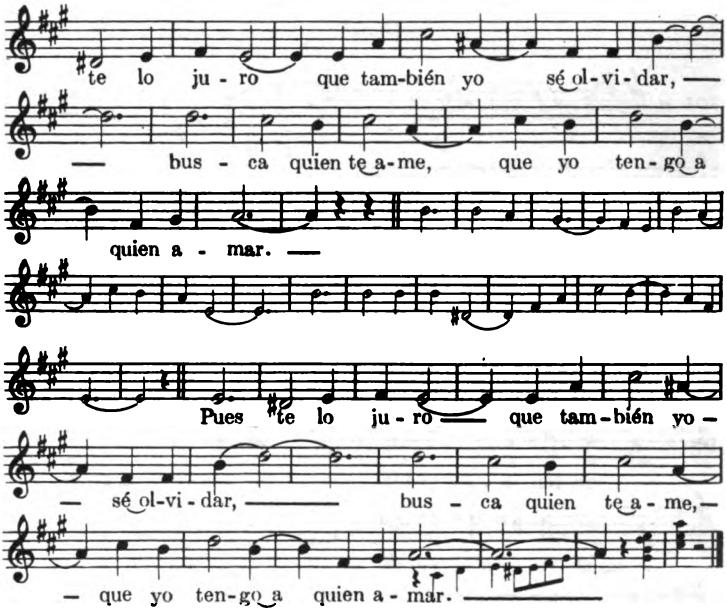
Digitized by Google

Ya me voy para consolar mi corazón,
ya me voy para desterrar este pensamiento;
yo no sé ni qué voy a hacer con esta pasión,
el nunca volverte a ver es lo que siento.

Yo ya me voy
pero pronto volveré,
bien de mi amor
yo nunca te olvidaré.

Digitized by Google

FALSO ORGULLO

Canción Ranchera

LA M
Canto
Que es -
tas pen - san - do — que en el mun - do — só - lo
tú e - res, — y que mi a - mor — no
co - no - cía lo bue - no. — Pues te lo
ju - ro — que no me in - gro — con lo a - je - no, —
bus - ca quien te a - me — que yo ten - go a quien a -
mar. — Cuan - do te ha blé, — te mos - tras - te
or - gu - llo - sa, — que pen - sa - rí - as
que yo te ha - bía de ro - gar, sí. Pues

Digitized by Google

te lo ju - ro que tam-bién yo sé ol-vi-dar, —
— bus - ca quien te a-me, que yo ten-go a
quien a - mar. —
Pues te lo ju - ro — que tam-bién yo —
— sé ol-vi-dar, — bus - ca quien te a - me, —
— que yo ten-go a quien a - mar. —

Qué estás pensando,
que en el mundo solo tú eras,
y que mi amor
no conocia lo bueno.

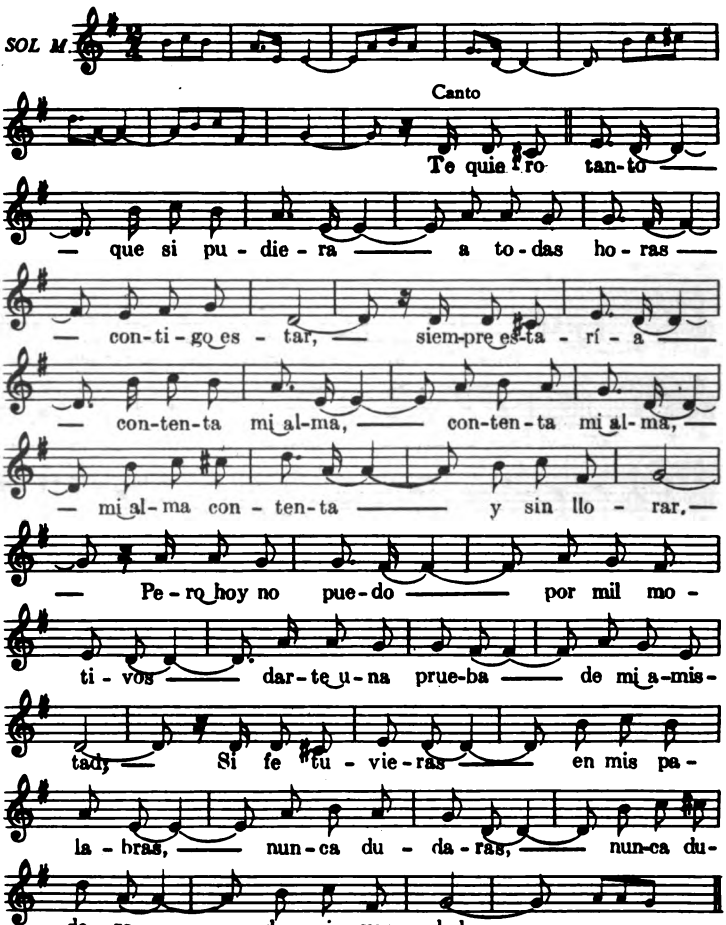
Pues te lo juro
que no me ingro con lo ajeno,
busca quien te ame,
que yo tengo a quien amar.

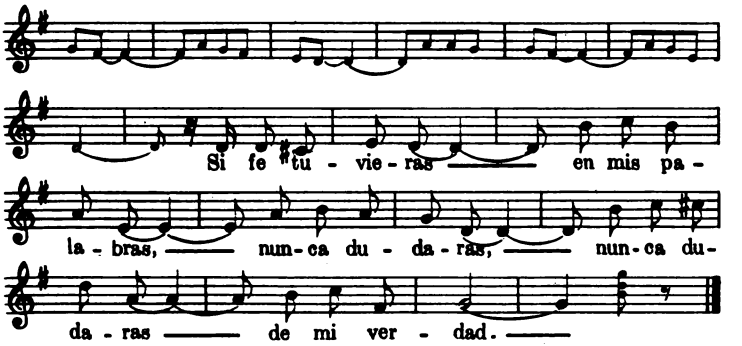
Cuando te hablé,
te mostraste orgullosa,
qué pensarías
que yo te había de rogar, ¡sí!

Pues te lo juro
que también yo sé olvidar,
busca quien te ame,
que yo tengo a quien amar.

Digitized by Google

TE QUIERO TANTO

Danza

SOL M.
Canto
Te quie-ro tan-to
— que si pu-die-ra a to-das ho-ras —
— con-ti-go es-tar, siem-pre es-ta-rí-a
— con-ten-ta mi al-ma, con-ten-ta mi al-ma,
— mi al-ma con-ten-ta y sin llo-rar.
— Pe-ro hoy no pue-do por mil mo-
ti-vos dar-te u-na prue-ba de mi a-mis-
tad; Si fe tu-vie-ras en mis pa-
la-bras, nun-ca du-da-ras, nun-ca du-
da-ras de mi ver-dad.

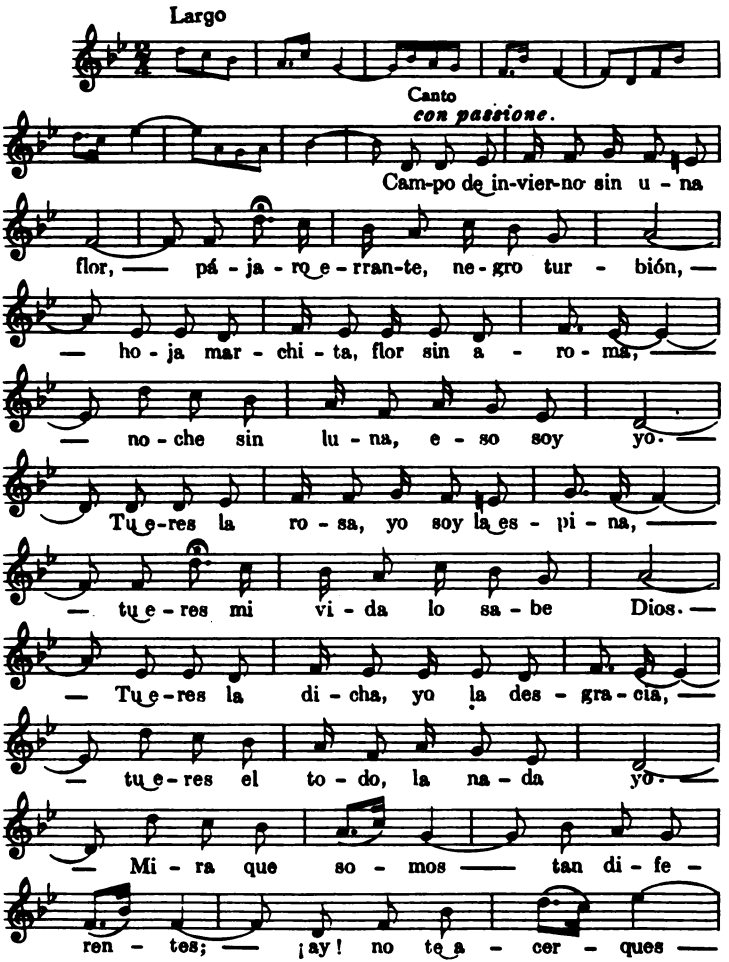
Digitized by Google

Te quiero tanto, que si pudiera
a todas horas contigo estar,
siempre estaría contenta mi alma,
mi alma contenta, y sin llorar.

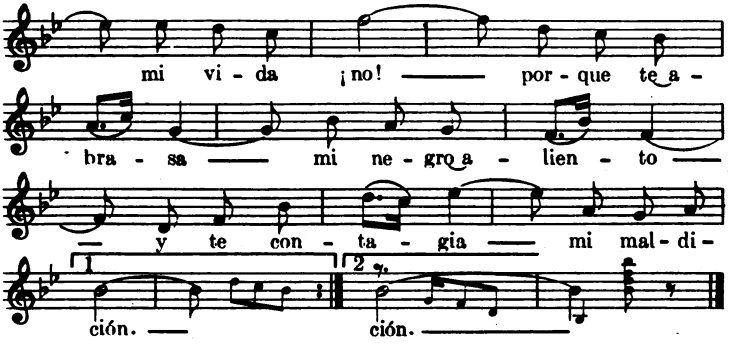
Pero hoy no puedo por mil motivos
darte una prueba de mi amistad;
si fé tuvieras en mis palabras
nunca dudaras, nunca dudaras
de mi verdad.

Si fé tuvieras en mis palabras
nunca dudaras, nunca dudaras
de mi verdad.

Digitized by Google

TU ERES LA ROSA

Danza

Largo
Canto
con passione.
Cam-po de in-vier-no sin u - na
flor, — pá - ja - ro e - rran-te, ne - gro tur - bión, —
— ho - ja mar - chi - ta, flor sin a - ro - ma, —
— no - che sin lu - na, e - so soy yo. —
Tu e-res la ro - sa, yo soy la es - pi - na, —
— tu e - res mi vi - da lo sa - be Dios. —
— Tu e-res la di - cha, yo la des - gra - cia, —
— tu e - res el to - do, la na - da yo. —
— Mi - ra que so - mos — tan di - fe -
ren - tes; — ¡ay! no te a - cer - ques —

Digitized by Google

Campo de Invierno sin una flor,
pájaro errante, negro turbión,
hoja marchita, flor sin aroma,
noche sin luna, eso soy yo.

Tú eres la rosa, yo soy la espina,
tú eres mi vida, lo sabe Dios.
Tú eres la dicha, yo la desgracia,
tú eres el todo, la nada yo.

Blanca paloma que en blando nido
canta amorosa: currucucú,
suave murmullo del arroyuelo
la mar en calma, eso eres tú.

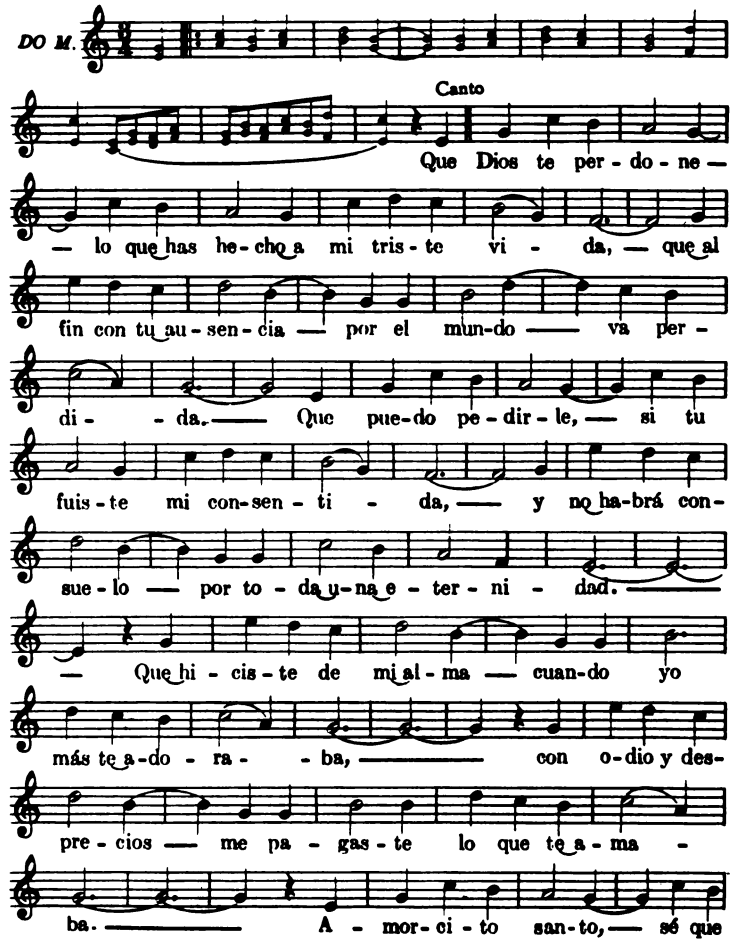
Jardín de flores en Primavera
ave en el nido, violeta azul,
suave murmullo del arroyuelo,
flor perfumada, eso eres tú.

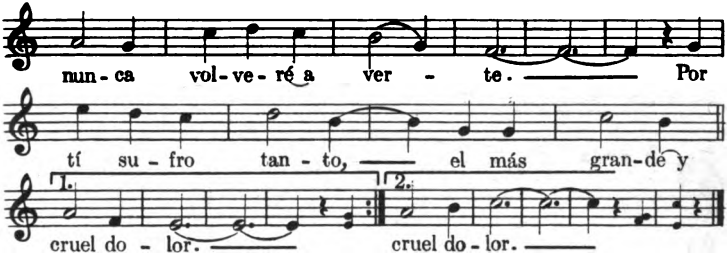
Mira que somos tan diferentes:
¡ay! no te acerques, mi vida ¡no!
porque te abraza mi negro aliento,
y te contagia mi maldicion.

Digitized by Google

QUE DIOS TE PERDONE

Canción Ranchera

Gilberto Parra

DO M.
Canto
Que Dios te per - do - ne —
— lo que has he - cho a mi tris - te vi - da, — que al
fin con tu au - sen - cia — por el mun - do — va per -
di - - da. — Que pue - do pe - dir - le, — si tu
fuis - te mi con - sen - ti - da, — y no ha - brá con -
sue - lo — por to - da u - na e - ter - ni - dad. —
— Que hi - cis - te de mi al - ma — cuan - do yo
más te a - do - ra - - ba, — con o - dio y des -
pre - cios — me pa - gas - te lo que te a - ma -
ba. — A - mor - ci - to san - to, — sé que

Digitized by Google

Que Dios te perdone
lo que has hecho a mi triste vida,
que al fin con tu ausencia,
por el mundo va perdida.

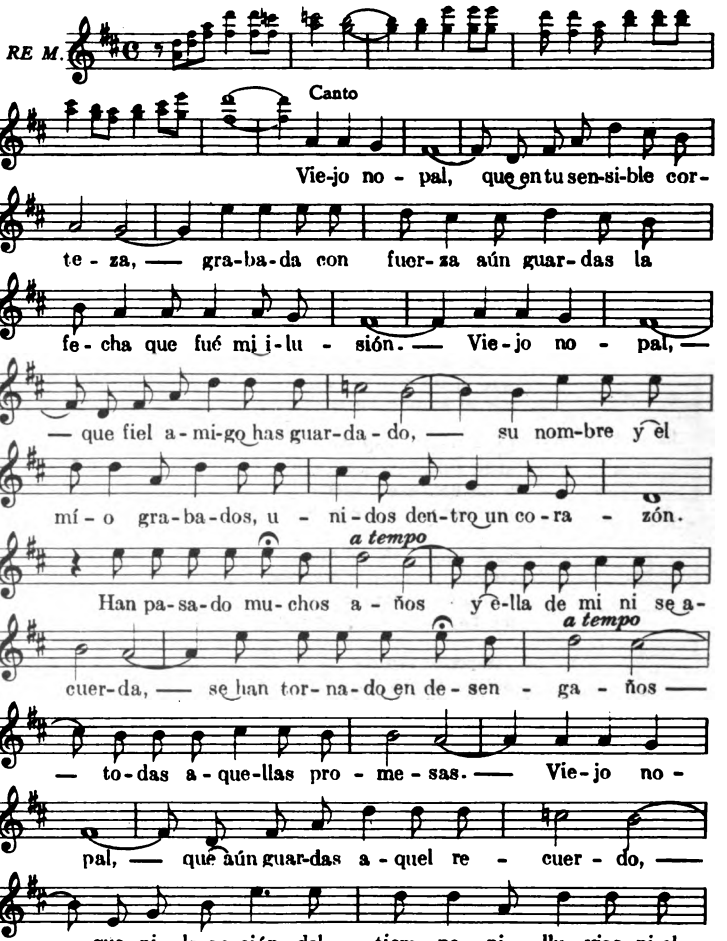
Qué puedo pedirle,
si tú fuiste mi consentida,
y no habrá consuelo
por toda una eternidad.

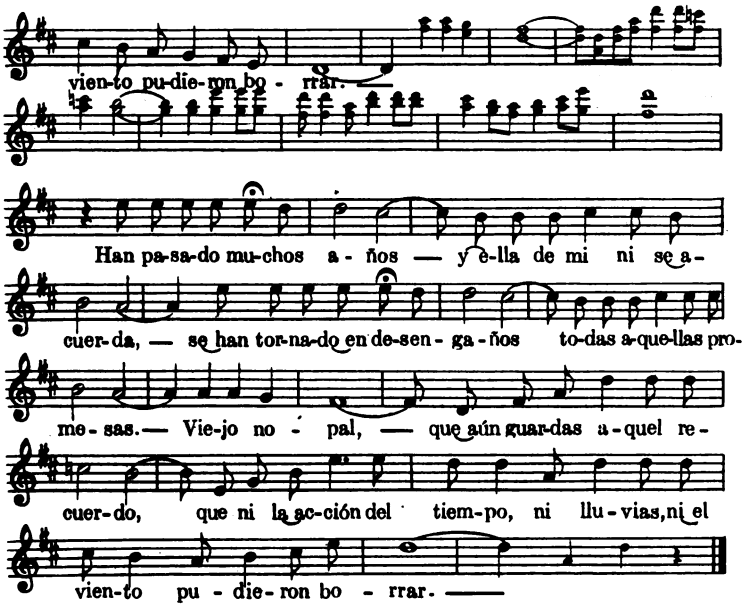
Qué hiciste de mi alma
cuando yo más te adoraba,
con odio y desprecios
me pagaste lo que te amaba.

Amorcito santo,
sé que nunca volveré a verte,
por tí sufro tanto,
el más grande y cruel dolor.

Digitized by Google

VIEJO NOPAL

Canción Ranchera — Hnos. Castilla

RE M.
Canto
Vie-jo no - pal, que en tu sen-si-ble cor-
te - za, — gra-ba-da con fuer-za aún guar-das la
fe - cha que fué mi i-lu - sión. — Vie-jo no - pal, —
— que fiel a-mi-go has guar-da-do, — su nom-bre y el
mí - o gra-ba-dos, u - ni-dos den-tro un co-ra - zón.
a tempo
Han pa-sa-do mu-chos a - ños y e-lla de mi ni se a-
a tempo
cuer-da, — se han tor-na-do en de-sen - ga - ños —
— to-das a-que-llas pro - me - sas. — Vie-jo no -
pal, — que aún guar-das a-quel re - cuer - do, —
— que ni la ac-ción del tiem-po ni llu-vias ni el

Digitized by Google

vien-to pu-die-ron bo - rrar.
Han pa-sa-do mu-chos a - ños — y e-lla de mi ni se a-
cuer-da, — se han tor-na-do en de-sen - ga - ños to-das a-que-llas pro-
me - sas. — Vie-jo no - pal, — que aún guar-das a - quel re-
cuer-do, que ni la ac-ción del tiem-po, ni llu - vias, ni el
vien-to pu - die - ron bo - rrar. ——

Viejo nopal, que en tu sensible corteza
grabada con fuerza aún guardas la fecha
que fue mi ilusión.

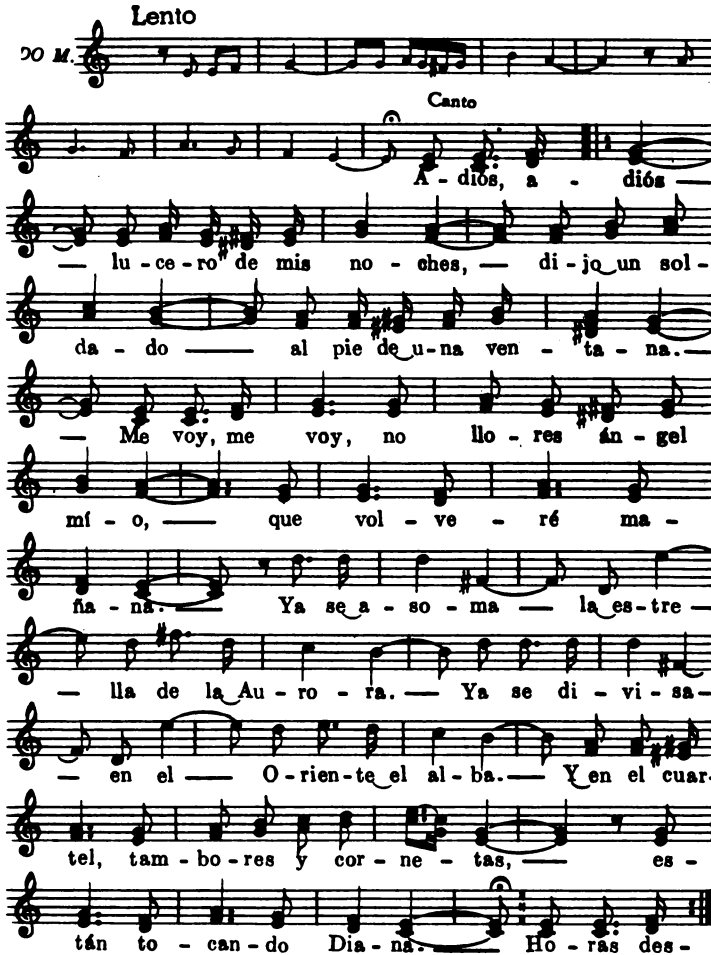
Viejo nopal, que fiel amigo has guardado,
su nombre y el mío, grabados, unidos
dentro un corazón.

Han pasado muchos años,
y ella de mí ni se acuerda,
se han tornado en desengaños
todas aquellas promesas.

Viejo nopal, que aún guardas
aquel recuerdo,
que ni la acción del tiempo,
ni lluvias, ni el viento
pudieron borrar.

Han pasado muchos, etc.....

Digitized by Google

ADIOS DEL SOLDADO

Lento
Canto
A - diós, a - diós —
— lu - ce - ro de mis no - ches, — di - jo un sol -
da - do — al pie de u - na ven - ta - na. —
— Me voy, me voy, no llo - res án - gel
mí - o, — que vol - ve - ré ma -
ña - na. — Ya se a - so - ma — la es - tre -
— lla de la Au - ro - ra. — Ya se di - vi - sa -
— en el — O - rien - te el al - ba. — Y en el cuar -
tel, tam - bo - res y cor - ne - tas, — es -
tán to - can - do Dia - na. — Ho - ras des -

Digitized by Google

ADIOS DEL SOLDADO

Adiós, adiós, lucero de mis noches,
dijo un soldado al pie de una ventana,
me voy, me voy, pero no llores vida mía
que volveré mañana.

Ya se asoma la estrella de la aurora,
ya se divisa en el oriente el alba
y en el cuartel tambores y cornetas
están tocando diana.

Horas después, cuando la negra noche
cubrió de luto el campo de batalla,
a la luz de la luna, pálido y triste,
un joven expiraba.

Alguna cosa de ella al centinela
que lo miraba morir, dijo en voz baja,
que alzó triste el fusil, bajo los ojos
y se enjugó una lágrima.

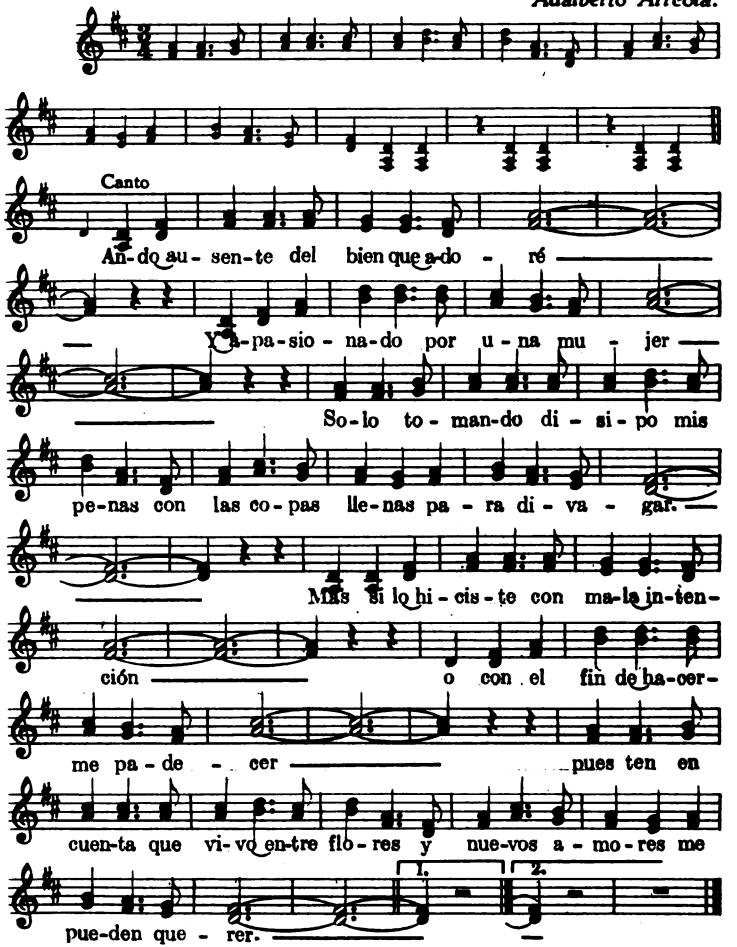
Hoy cuenta por doquier gente medrosa
que cuando asoma en el oriente el alba
y en el cuartel tambores y cornetas
están tocando diana.

Se ve vagar misteriosa sombra
que se detiene al pie de la ventana
y murmura, no llores ángel mío,
que volveré mañana.

Digitized by Google

LA MANCORNADORA

Canción Ranchera.

Adalberto Arreola.

Canto
An-do su-sen-te del bien que a-do - ré
Ya-pa-sio-na-do por u-na mu - jer
So-lo to-man-do di-si-po mis
pe-nas con las co-pas lle-nas pa-ra di-va - gar.
Mas si lo hi-cis-te con ma-la in-ten-
ción
o con el fin de ha-cer-
me pa-de - cer
pues ten en
cuen-ta que vi-vo en-tre flo-res y nue-vos a-mo-res me
pue-den que - rer.
1.
2.

Digitized by Google

LA MANCORNADORA

Canción Ranchera.

Adalberto Arreola.

— 1 —

Ando ausente del bien que adoré,
apasionado por una mujer,
sólo tomando disipo mis penas
con las copas llenas para divagar.

— 2 —

Si lo hiciste de mala intención,
o con el fin de hacerme padecer,
pues ten en cuenta que vivo entre flores
y nuevos amores me pueden querer.

— 3 —

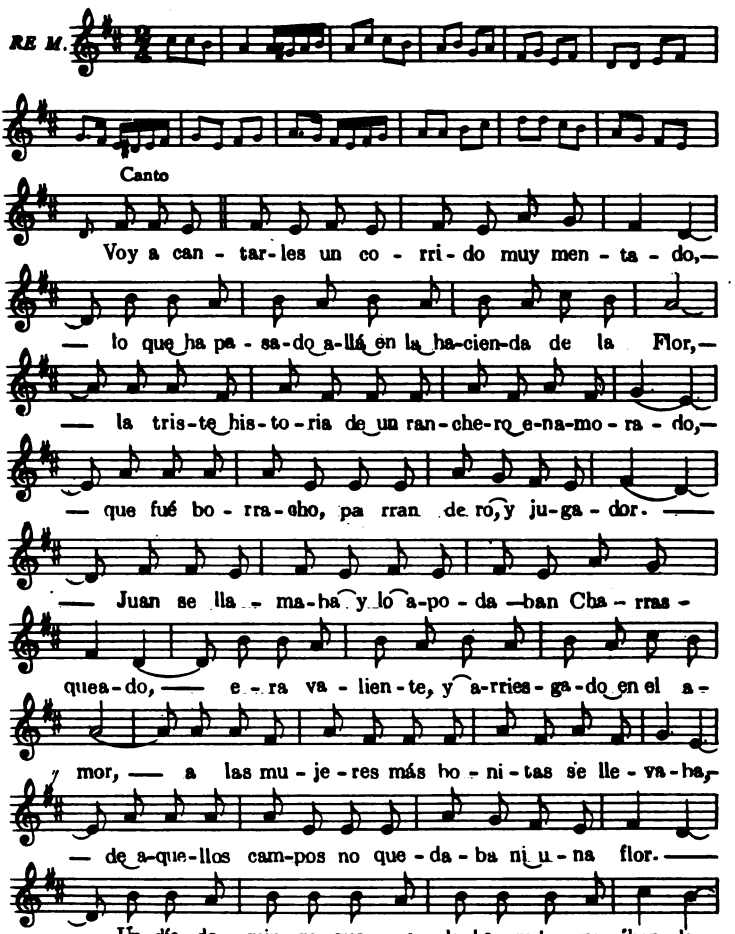
Si tú fueras legal con mi amor,
tú gozarías de mi protección,
pero en el mundo tú fuiste traidora
la mancornadora de mi corazón.

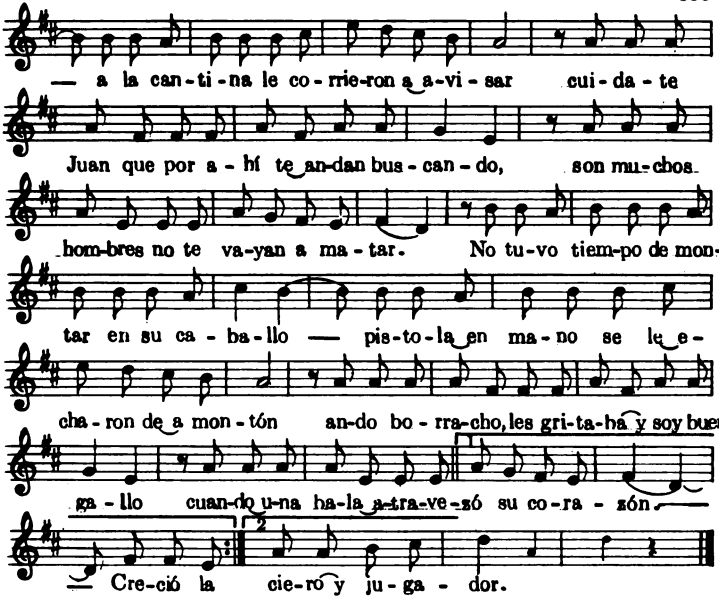
— 4 —

La despedida yo no se las doy,
la despedida será una canción,
la despedida yo se las daré
cuando yo me vaya de esta población.

Digitized by Google

JUAN CHARRASQUEADO

Corrido

RE M.
Canto
Voy a can - tar - les un co - rri - do muy men - ta - do,—
— lo que ha pa - sa - do a - llá en la ha - cien - da de la Flor,—
— la tris - te his - to - ria de un ran - che - ro e - na - mo - ra - do,—
— que fué bo - rra - cho, pa rran de ro, y ju - ga - dor. ——
— Juan se lla - ma - ba y lo a - po - da - ban Cha - rras -
quea - do, —— e - ra va - lien - te, y a - rries - ga - do en el a -
mor, —— a las mu - je - res más bo - ni - tas se lle - va - ba,—
— de a - que - llos cam - pos no que - da - ba ni u - na flor. ——
— Un día do - min - go que se an - da - ba em - bo - rra - chan - do —

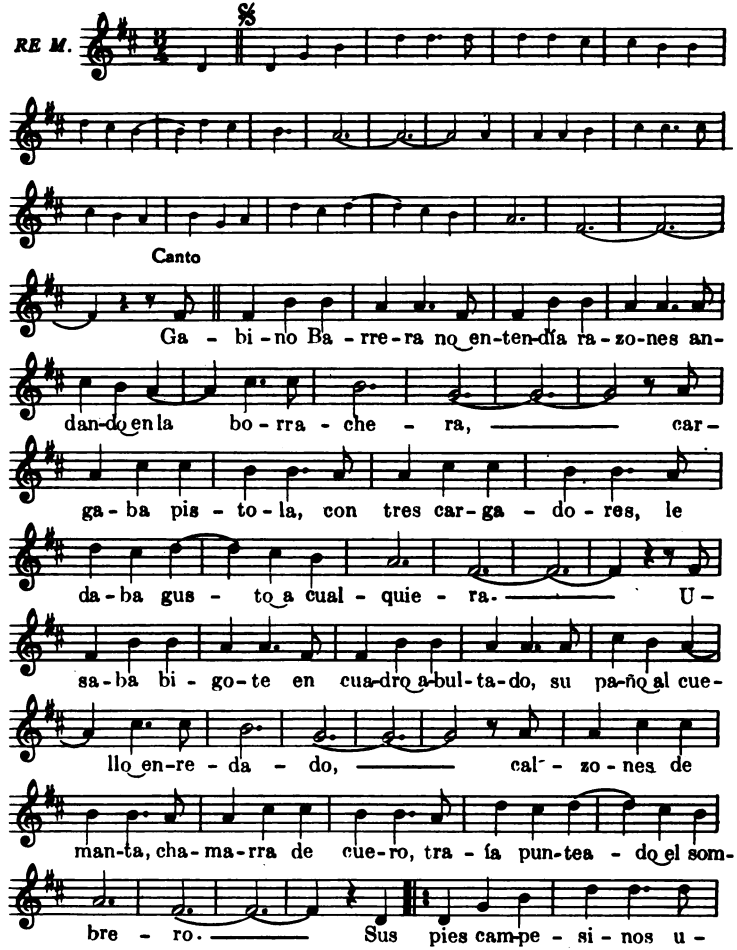
Digitized by Google

— a la can-ti-na le co-rrie-ron a a-vi-sar cui-da-te
Juan que por a-hí te an-dan bus-can-do, son mu-chos
hom-bres no te va-yan a ma-tar. No tu-vo tiem-po de mon-
tar en su ca-ba-llo — pis-to-la en ma-no se le e-
cha-ron de a mon-tón an-do bo-rra-cho, les gri-ta-ba y soy buen
ga-llo cuan-do u-na ha-la a-tra-ve-só su co-ra-zón
— Cre-ció la cie-ró y ju-ga-dor.

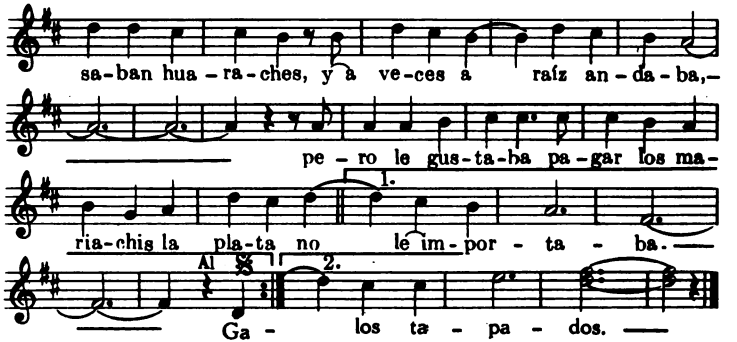
3. Creció la milpa con la lluvia en el potrero
y las palomas van volando al pedregal
bonitos toros llevan hoy al matadero,
qué buen caballo va montando el caporal.
Ya las campanas de San Juan están doblando,
todos los fieles se dirigen a rezar,
y por el cerro los rancheros van bajando,
a un hombre muerto que lo llevan a enterrar.

En una choza muy humilde llora un niño,
y las mujeres se aconsejan y se van,
sólo su madre lo consuela con cariño,
mirando al cielo llora y reza por su Juan.
Aquí termino de cantar este corrido,
de Juan ranchero, charrasqueado y burlador,
que se creyó de las mujeres consentido,
y fue borracho, parrandero y jugador.

Digitized by Google

GABINO BARRERA

Corrido

RE M.
Canto
Ga - bi - no Ba - rre - ra no en - ten - día ra - zo - nes an -
dan - do en la bo - rra - che - ra, car -
ga - ba pis - to - la, con tres car - ga - do - res, le
da - ba gus - to a cual - quie - ra. U -
sa - ba bi - go - te en cua - dro a - bul - ta - do, su pa - ño al cue -
llo en - re - da - do, cal - zo - nes de
man - ta, cha - ma - rra de cue - ro, tra - ía pun - tea - do el som -
bre - ro. Sus pies cam - pe - si - nos u -

Digitized by Google

Era alto, bien dado, muy ancho de espaldas
su rostro mal encachado
su negra mirada un aire le daba
al buitre de la montaña.

Gabino Barrera dejaba mujeres
con hijos por donde quiera,
por eso en los pueblos, donde se paseaba,
se la tenían sentenciada.

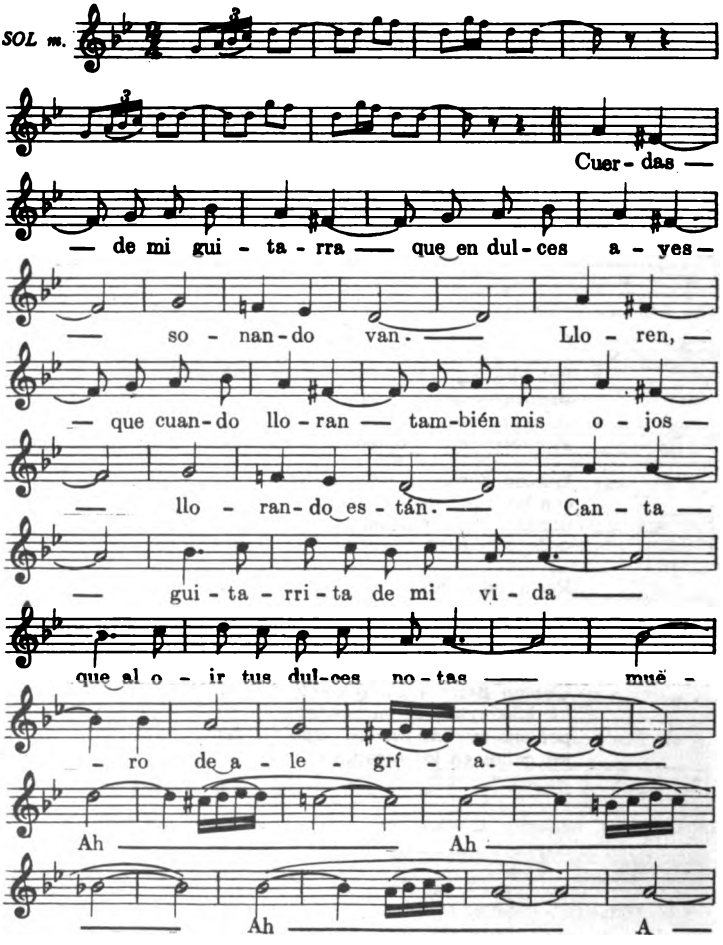
Recuerdo la noche que lo asesinaron
venía de ver a su amada,
diez y ocho descargas de mauser le dieron
sin darle tiempo de nada.

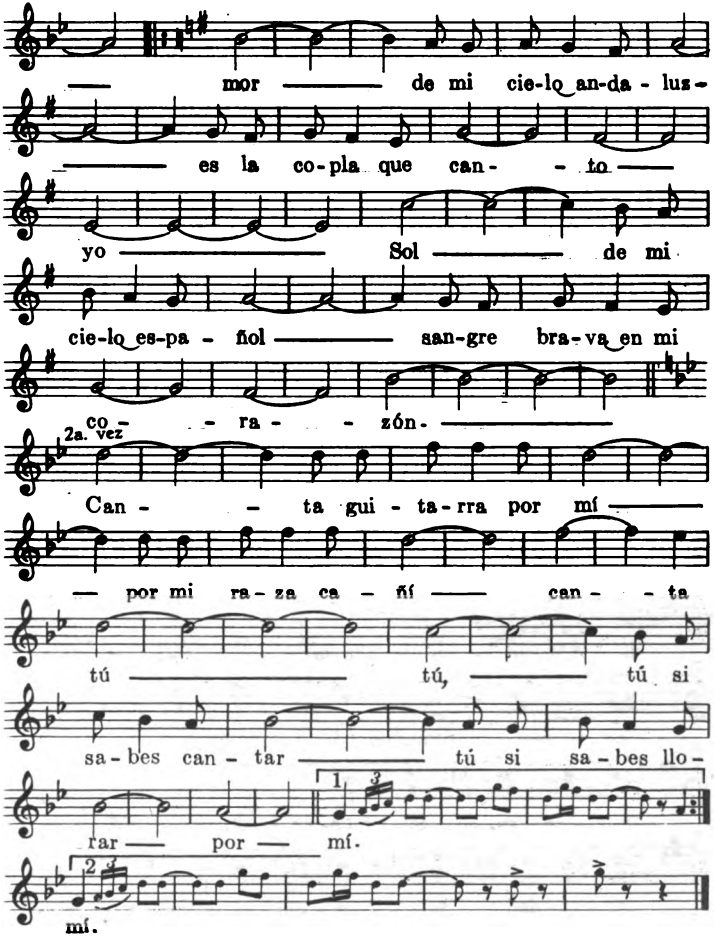
Gabino Barrera murió como mueren
los hombres que son bragados,
por una morena perdió, como pierden
los gallos en los tapados.

Digitized by Google

CUERDAS DE MI GUITARRA

Paso Doble

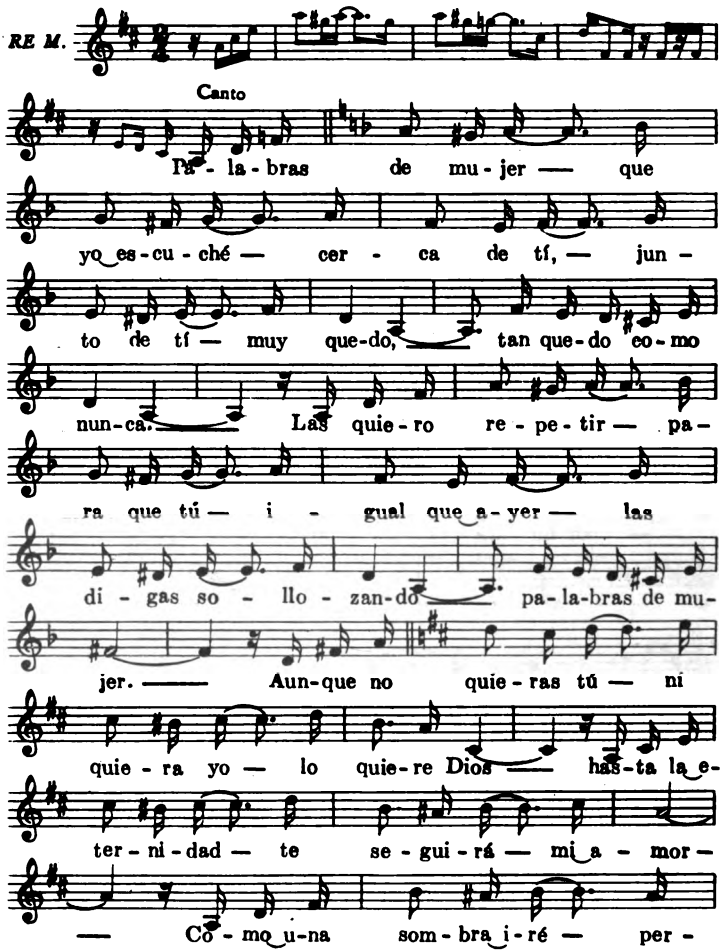
Agustín Lara

SOL m.
Cuer - das —
— de mi gui - ta - rra — que en dul - ces a - yes -
— so - nan - do van. — Llo - ren, —
— que cuan - do llo - ran — tam - bién mis o - jos —
— llo - ran - do es - tán. — Can - ta —
— gui - ta - rri - ta de mi vi - da —
que al o - ir tus dul - ces no - tas — muë -
- ro de a - le - grí - a. —
Ah — Ah —
Ah — A —

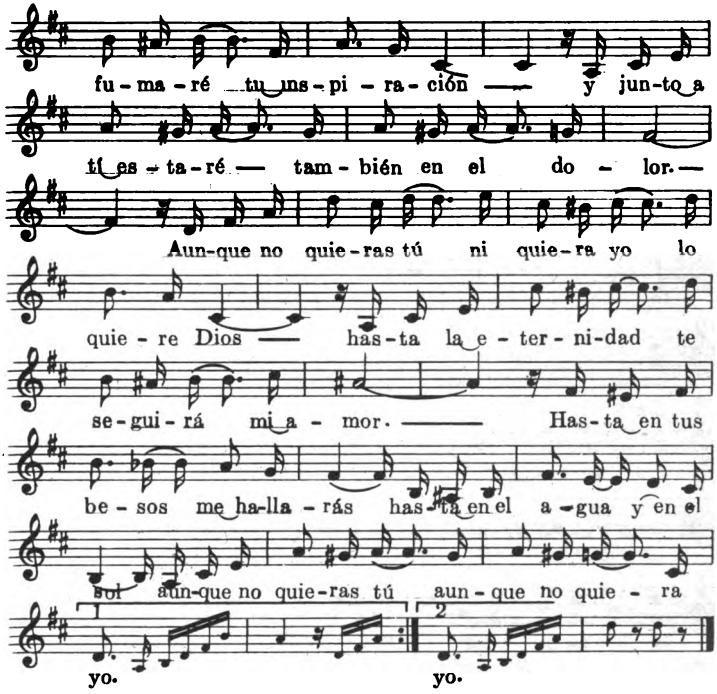
Digitized by Google

mor de mi cie-lo an-da-luz-
es la co-pla que can- -to
yo Sol de mi
cie-lo es-pa-ñol san-gre bra-va en mi
co- -ra- -zón.
2a. vez
Can- -ta gui-ta-rra por mí
por mi ra-za ca-ñí can- -ta
tú tú, tú si
sa-bes can-tar tú si sa-bes llo-
rar por mí.
mí.

Digitized by Google

PALABRAS DE MUJER

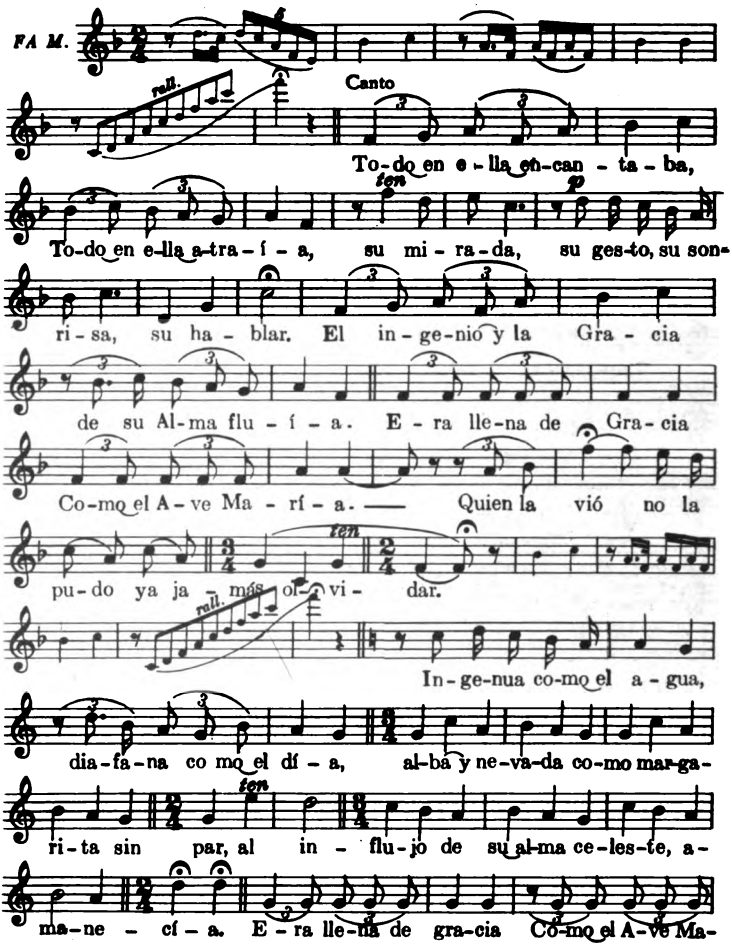
Bolero

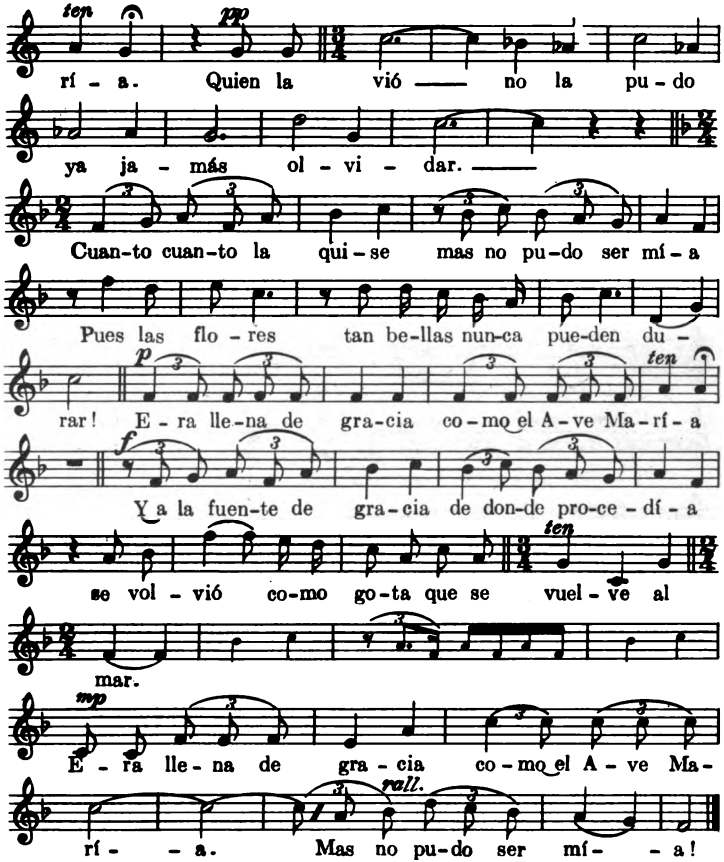
Agustín Lara

RE M.
Canto
Pa - la - bras de mu - jer — que
yo es - cu - ché — cer - ca de tí, — jun -
to de tí — muy que - do, — tan que - do co - mo
nun - ca. — Las quie - ro re - pe - tir — pa -
ra que tú — i - gual que a - yer — las
di - gas so - llo - zan - do — pa - la - bras de mu -
jer. — Aun - que no quie - ras tú — ni
quie - ra yo — lo quie - re Dios — has - ta la e -
ter - ni - dad — te se - gui - rá — mi a - mor -
— Co - mo u - na som - bra i - ré — per -

Digitized by Google

fu - ma - ré tu ins - pi - ra - ción y jun-to a
tí es - ta - ré tam - bién en el do - lor.
Aun-que no quie - ras tú ni quie - ra yo lo
quie - re Dios has - ta la e - ter - ni - dad te
se - gui - rá mi a - mor. Has - ta en tus
be - sos me ha - lla - rás has - ta en el a - gua y en el
sol aun-que no quie - ras tú aun - que no quie - ra
yo.
yo.

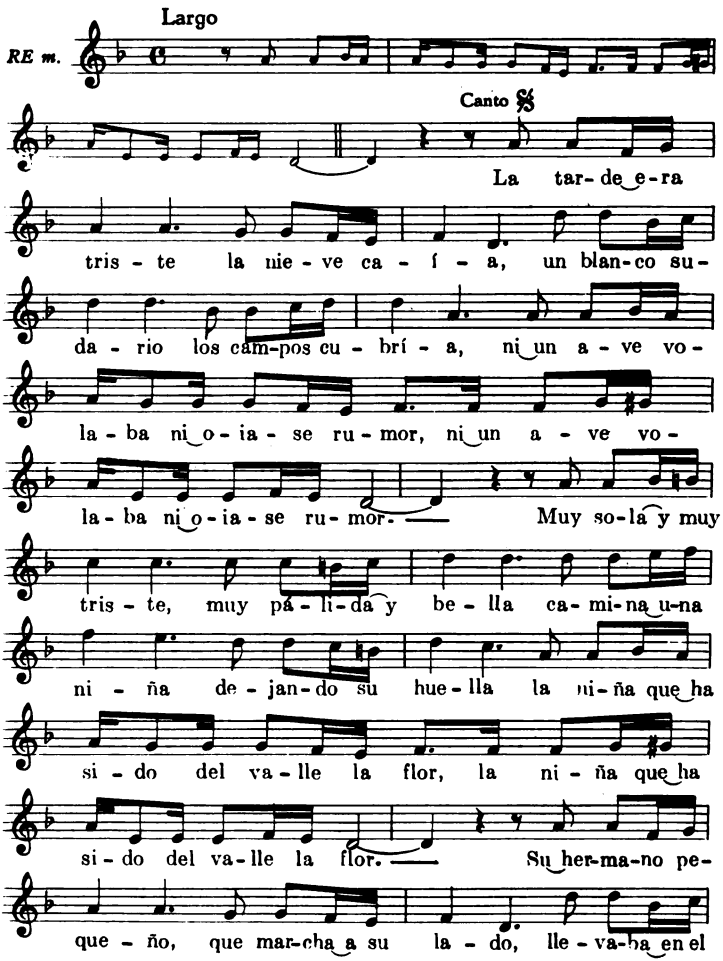
Digitized by Google

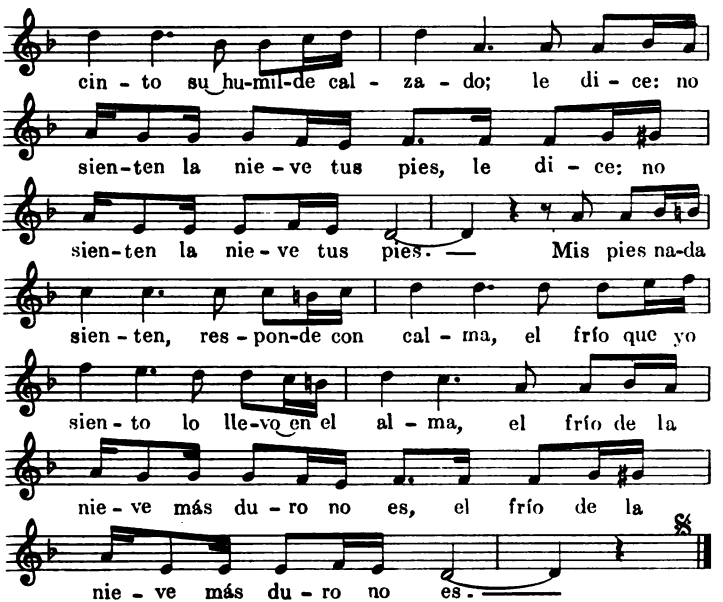
GRATIA PLENA

Mario Talavera

FA M.
Canto
To-do en e-lla en-can-ta-ba,
To-do en e-lla a-tra-í-a, su mi-ra-da, su ges-to, su son-
ri-sa, su ha-blar. El in-ge-nio y la Gra-cia
de su Al-ma flu-í-a. E-ra lle-na de Gra-cia
Co-mo el A-ve Ma-rí-a. Quien la vió no la
pu-do ya ja-más ol-vi-dar.
In-ge-nua co-mo el a-gua,
dia-fa-na co mo el dí-a, al-ba y ne-va-da co-mo mar-ga-
ri-ta sin par, al in-flu-jo de su al-ma ce-les-te, a-
ma-ne-cí-a. E-ra lle-na de gra-cia Co-mo el A-ve Ma-

Digitized by Google

ten
pp
rí - a. Quien la vió — no la pu - do
ya ja - más ol - vi - dar. —
Cuan-to cuan-to la qui - se mas no pu-do ser mí - a
Pues las flo - res tan be-llas nun-ca pue-den du -
p
ten
rar! E - ra lle-na de gra-cia co - mo el A - ve Ma-rí - a
f
Y a la fuen-te de gra-cia de don-de pro-ce - dí - a
ten
se vol - vió co-mo go-ta que se vuel - ve al
mar.
mp
E - ra lle - na de gra - cia co - mo el A - ve Ma-
rall.
rí - - a. Mas no pu-do ser mí - - a!

Digitized by Google

LA TARDE ERA TRISTE

Largo
RE m.
Canto
La tar-de e-ra
tris - te la nie - ve ca - í - a, un blan-co su-
da - rio los cam-pos cu - brí - a, ni un a - ve vo-
la - ba ni o - ia - se ru - mor, ni un a - ve vo-
la - ba ni o - ia - se ru - mor.
Muy so-la y muy
tris - te, muy pá - li-da y be - lla ca-mi-na u-na
ni - ña de - jan-do su hue - lla la ni-ña que ha
si - do del va - lle la flor, la ni - ña que ha
si - do del va-lle la flor.
Su her-ma-no pe-
que - ño, que mar-cha a su la - do, lle - va-ba en el

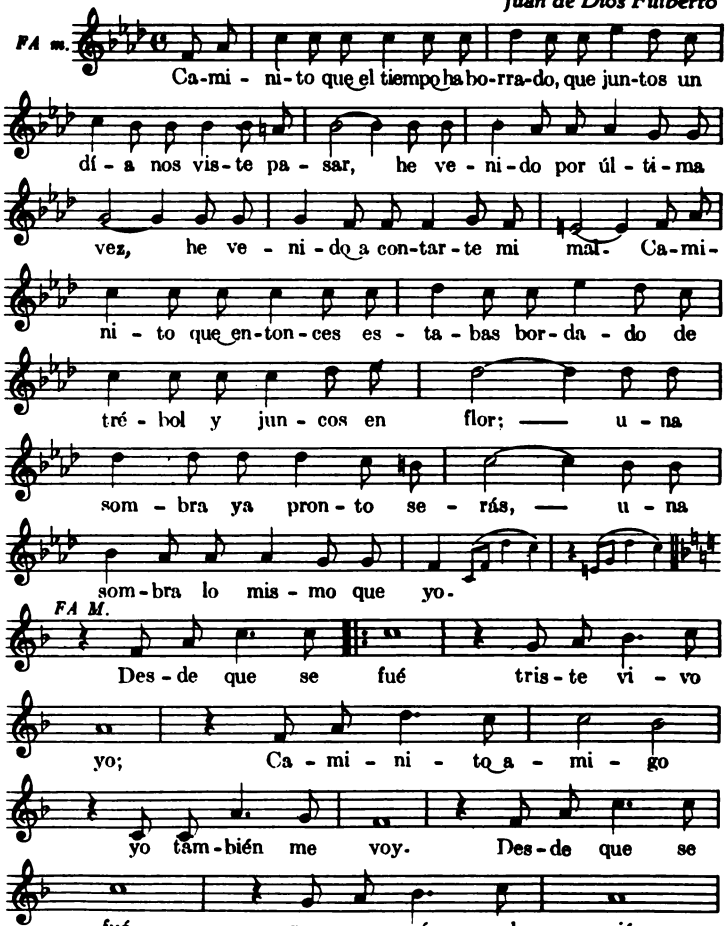
Digitized by Google

cin - to su hu-mil-de cal - za - do; le di - ce: no
sien-ten la nie - ve tus pies, le di - ce: no
sien-ten la nie - ve tus pies. — Mis pies na-da
sien - ten, res - pon-de con cal - ma, el frío que yo
sien - to lo lle-vo en el al - ma, el frío de la
nie - ve más du - ro no es, el frío de la
nie - ve más du - ro no es. —

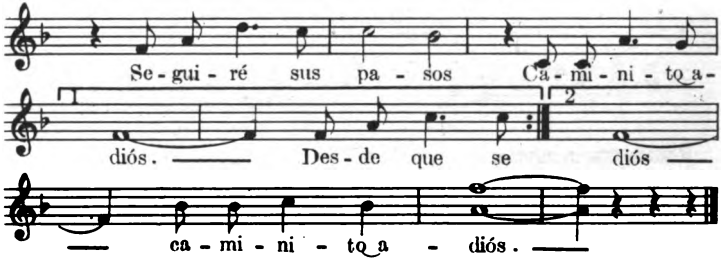
3.—Responde el pequeño, que helado tirita:
más frío que la nieve cual es, hermanita?
más frío que la nieve no hay otro mayor,
más frío que la nieve no hay otro mayor.
Aquel que la muerte en el alma se clava
al morir su madre, verse abandonada,
sin un techo amigo, sin luz, sin amor,
sin un techo amigo, sin luz, sin amor.

Digitized by Google

DE OTROS PAISES

CAMINITO

Juan de Dios Filiberto

FA m.
Ca-mi-ni-to que el tiempo ha bo-rra-do, que jun-tos un
dí-a nos vis-te pa-sar, he ve-ni-do por úl-ti-ma
vez, he ve-ni-do a con-tar-te mi mal. Ca-mi-
ni-to que en-ton-ces es-ta-bas bor-da-do de
tré-bol y jun-cos en flor; — u-na
som-bra ya pron-to se-rás, — u-na
som-bra lo mis-mo que yo.
FA M.
Des-de que se fué tris-te vi-vo
yo; Ca-mi-ni-to a-mi-go
yo tam-bién me voy. Des-de que se
fué nun-ca más vol-vió;

Digitized by Google

Caminito que el tiempo ha borrado,
que juntos un día nos viste pasar,
he venido por última vez,
he venido a cantarte mi mal.
Caminito que entonces estabas
bordado de trébol y juncos en flor,
una sombra ya pronto serás,
una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fue
triste vivo yo;
caminito amigo,
yo también me voy;

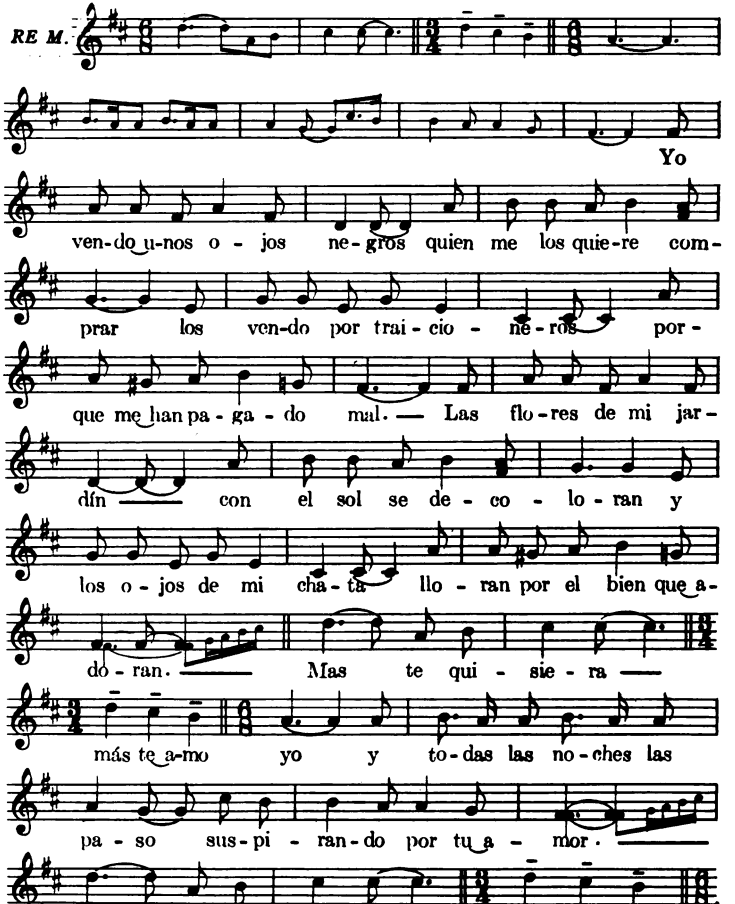
desde que se fue
nunca más volvió,
seguiré sus pasos
caminito, adiós.

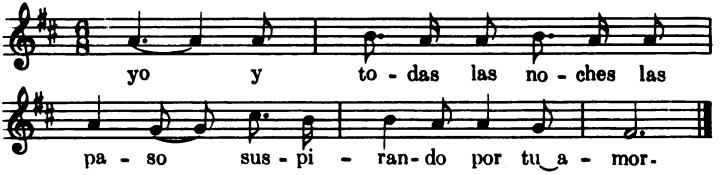
2-Caminito que todas las tardes
feliz recorría cantando mi amor,
no le digas, si vuelve a pasar,
que mi llanto tu suelo regó.

Caminito cubierto de cedros,
la mano del tiempo tu huella borró;
yo a tu lado quisiera caer,
y que el tiempo nos mate a los dos.
Desde que se *fue* . . . *etc.*

Digitized by Google

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

Popular Chilena

RE M.
Yo
ven-do u-nos o - jos ne-gros quien me los quie-re com-
prar los ven-do por trai - cio - ne - ros por-
que me han pa - ga - do mal. — Las flo-res de mi jar-
dín — con el sol se de - co - lo - ran y
los o - jos de mi cha - ta llo - ran por el bien que a-
do - ran. — Mas te qui - sie - ra —
más te a-mo yo y to-das las no-ches las
pa - so sus-pi - ran-do por tu a - mor. —
Mas te qui - sie - ra — más te a-mo

Digitized by Google

Yo vendo unos ojos negros
quien me los quiere comprar
los vendo por traicioneros
porque me han pagado mal.

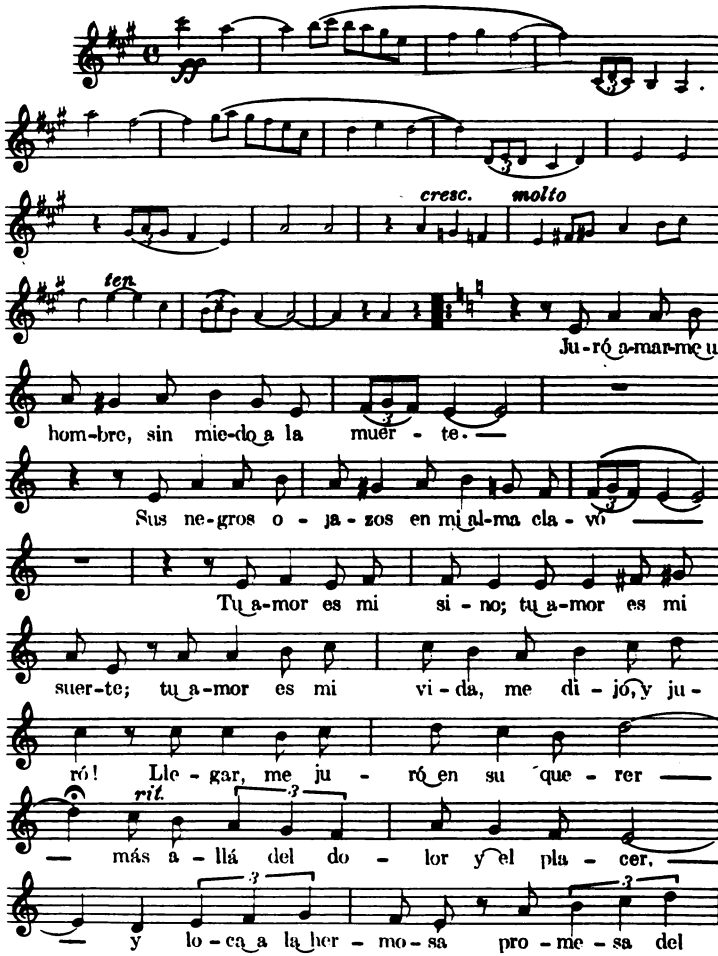
Más te quisiera, más te amo yo,
todas las noches las paso
suspirando por tu amor. (Bis)

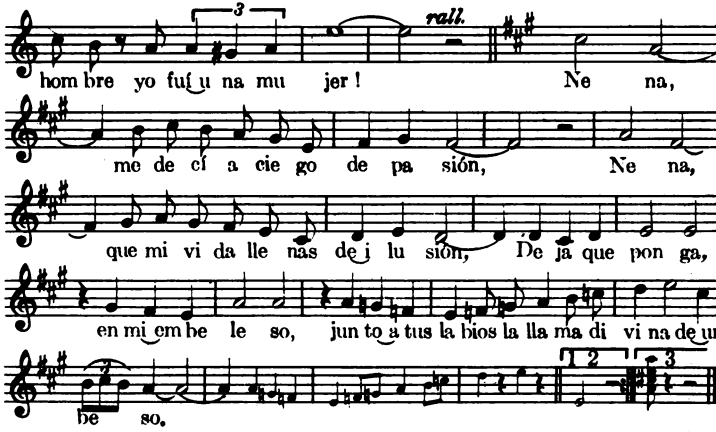
Las flores de mi jardín
con el sol se decoloran
y los ojos de mi chata
lloran por el bien que adoran.
Más te quisiera.....

Cada vez que tengo pena
voy a la orilla del mar
a preguntarle a las olas
si han visto a mi amor pasar.
Más te quisiera.....

Digitized by Google

NENA

Canción

cresc.
molto
ten.
Ju-ró a-mar-me un
hom-bre, sin mie-do a la muer - te.
Sus ne-gros o - ja - zos en mi al-ma cla - vó
Tu a-mor es mi si - no; tu a-mor es mi
suer-te; tu a-mor es mi vi-da, me di - jo, y ju -
ró! Lle - gar, me ju - ró en su que - rer
rit.
más a - llá del do - lor y el pla - cer.
y lo - ca a la her - mo - sa pro - me - sa del

Digitized by Google

rall.
hom bre yo fuí u na mu jer ! Ne na,
me de cí a cie go de pa sión, Ne na,
que mi vi da lle nas de j lu sión, De ja que pon ga,
en mi em be le so, jun to a tus la bios la lla ma di vi na de un
be so.

NENA

2—Y fué nuestra vida de intensa ventura
jamás perturbada por una inquietud,
tan solo el sentía, cual yo, la amargura
de no ser eterna nuestra juventud.

Y eterno con ella el placer
que nacía de nuestro querer,
uniendo dos almas, fundiendo dos vidas
en un solo ser.

Nena repetía, etc. . .

Un día en sus ojos la fiebre brillaba,
¡aquellos ojazos que en mi alma clavó,
y ví que la vida fugaz escapaba
de aquel que a sus besos la vida me dió.
Y loca a su lado corrí. . .

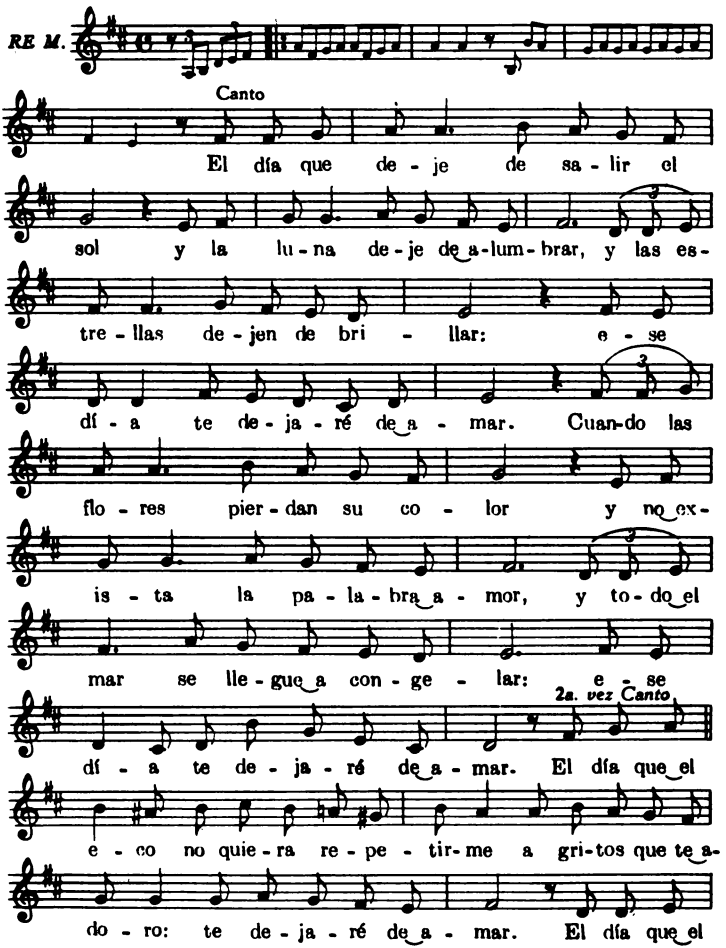
¡vive, vive, exclamé, para mí
y él, que moría, aun sonreía
diciéndome así:

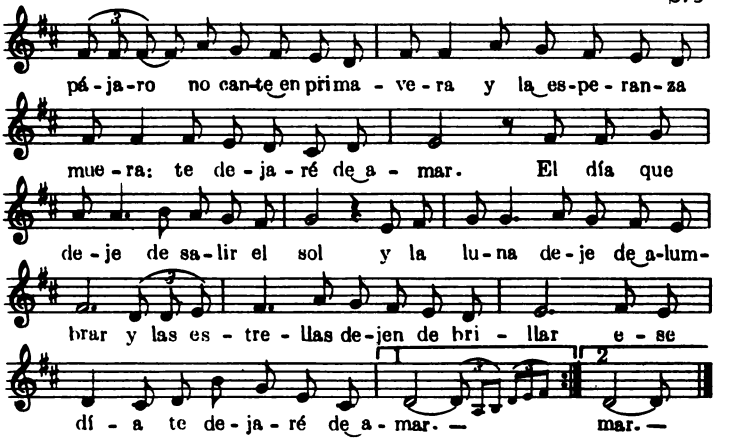
Nena, nena mía; luz de mi pasión;
Nena, etc. . .

Digitized by Google

EL DIA QUE DEJE DE SALIR EL SOL

Balada Bolero

Luis Demetrio

RE M.
Canto
El día que de - je de sa - lir el
sol y la lu - na de - je de a - lum - brar, y las es -
tre - llas de - jen de bri - llar: e - se
dí - a te de - ja - ré de a - mar. Cuan - do las
flo - res pier - dan su co - lor y no ex -
is - ta la pa - la - bra a - mor, y to - do el
mar se lle - gue a con - ge - lar: e - se
2a. vez Canto
dí - a te de - ja - ré de a - mar. El día que el
e - co no quie - ra re - pe - tir - me a gri - tos que te a -
do - ro: te de - ja - ré de a - mar. El día que el

Digitized by Google

pá - ja - ro no can - te en prima - ve - ra y la es - pe - ran - za
mue - ra: te de - ja - ré de a - mar. El día que
de - je de sa - lir el sol y la lu - na de - je de a - lum -
brar y las es - tre - llas de - jen de bri - llar e - se
dí - a te de - ja - ré de a - mar. — mar. —

El día que deje de salir el sol
y la luna deje de alumbrar,
y las estrellas dejen de brillar:
ese día te dejaré de amar.

Cuando las flores pierden su color
y no exista la palabra amor,
y todo el mar se llegue a congelar:
ese día te dejaré de amar.

El día que el eco no quiera repetirme
a gritos que te adoro:
te dejaré de amar.

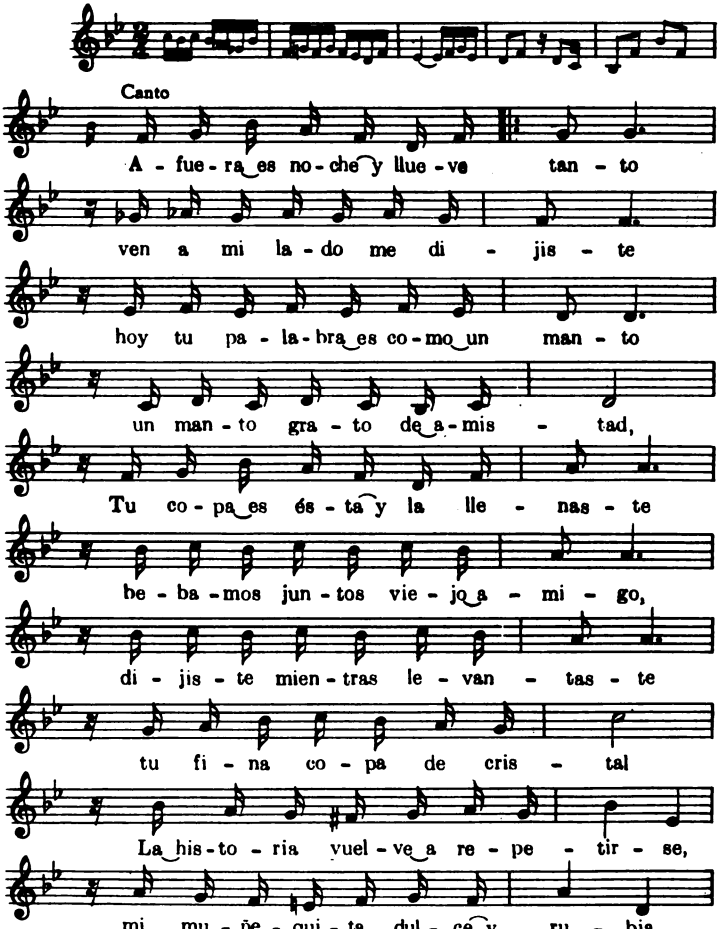
El día que el pájaro
no cante en primavera
y la asperanza muera:
te dejaré de amar.

El día que deje de salir el sol
y la luna deje de alumbrar
y las estrellas dejen de brillar
ese día te dejaré de amar.

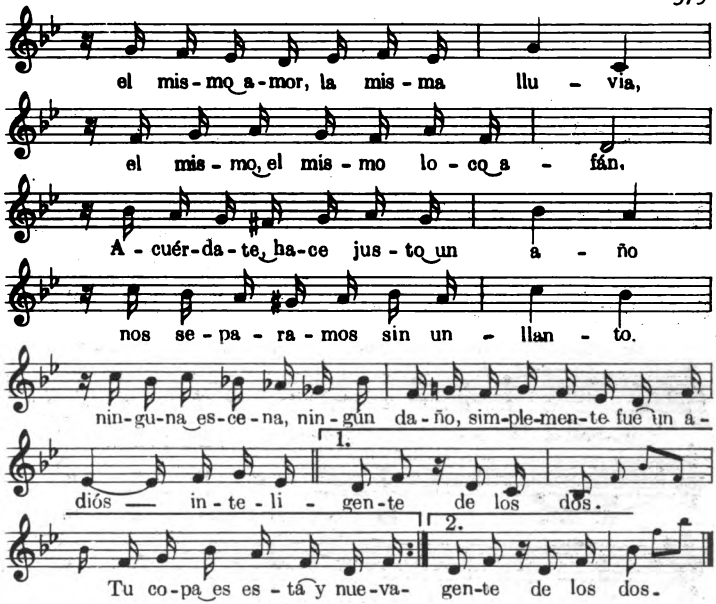
Digitized by Google

POR LA VUELTA

Tango — *José Tinelli y E. C.*


Canto
A - fue - ra es no - che y llue - ve tan - to
ven a mi la - do me di - jis - te
hoy tu pa - la - bra es co - mo un man - to
un man - to gra - to de a - mis - tad,
Tu co - pa es és - ta y la lle - nas - te
be - ba - mos jun - tos vie - jo a - mi - go,
di - jis - te mien - tras le - van - tas - te
tu fi - na co - pa de cris - tal
La his - to - ria vuel - ve a re - pe - tir - se,
mi mu - ñe - qui - ta dul - ce y ru - bia

Digitized by Google


el mis - mo a - mor, la mis - ma llu - via,
el mis - mo, el mis - mo lo - co a - fán.
A - cuér - da - te ha - ce jus - to un a - ño
nos se - pa - ra - mos sin un - llan - to.
nin - gu - na es - ce - na, nin - gún da - ño, sim - ple - men - te fué un a -
1.
diós — in - te - li - gen - te de los dos.
2.
Tu co - pa es es - tá y nue - va - gen - te de los dos.

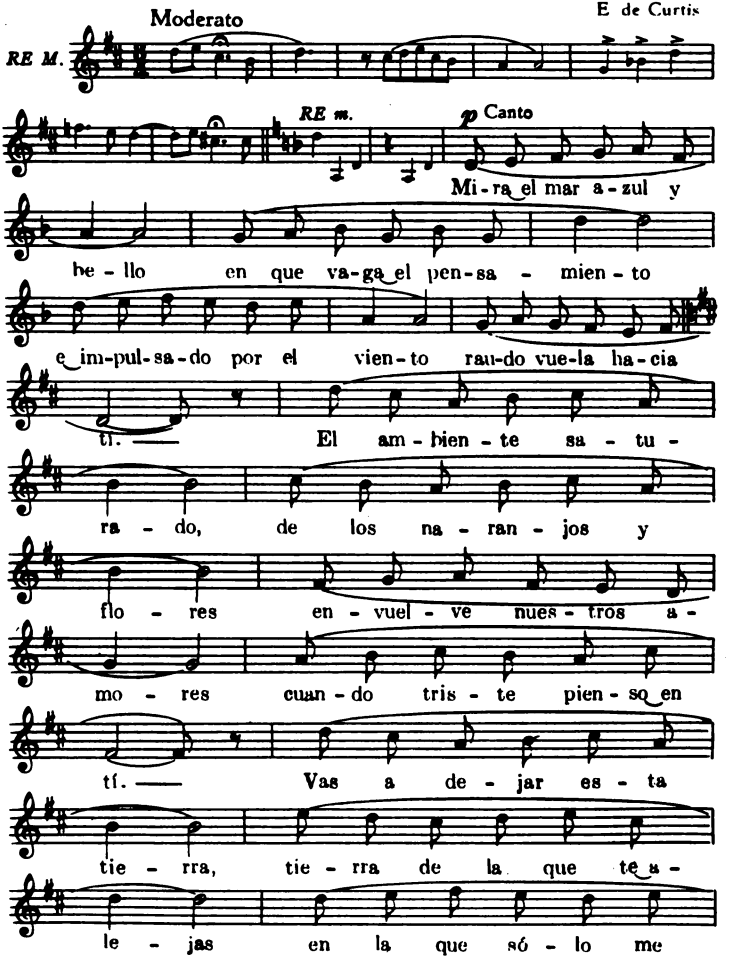
2. Tu copa es ésta y nuevamente
los dos brindemos por la vuelta
tu boca roja y oferente
bebió en el fino bacará,
después quizá mordiendo un llanto,
quedate, siempre, me dijiste,
afuera es noche, y llueve tanto,
y comenzaste a llorar.

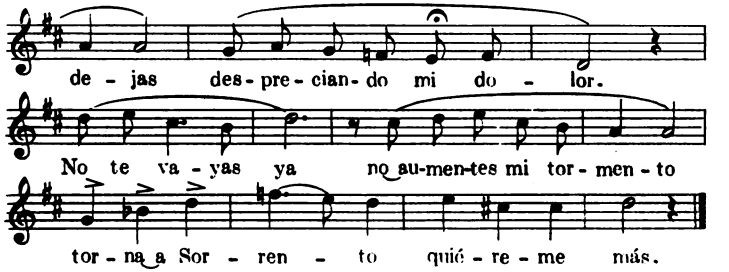
La historia vuelve a repetirse,
mi muñequita dulce y rubia,
el mismo amor la misma lluvia,
el mismo, el mismo loco afán.
Acuérdate hace justo un año
nos separamos sin un llanto,
ninguna escena, ningún daño,
simplemente fue un adiós
inteligente de los dos.

Digitized by Google

TORNA SORRENTO

Canción Napolitana

E de Curtis

Moderato
RE M.
RE m.
p Canto
Mi-ra el mar a-zul y
be-llo en que va-ga el pen-sa-mien-to
e im-pul-sa-do por el vien-to rau-do vue-la ha-cia
tí. — El am-bien-te sa-tu-
ra-do, de los na-ran-jos y
flo-res en-vuel-ve nues-tros a-
mo-res cuan-do tris-te pien-so en
tí. — Vas a de-jar es-ta
tie-rra, tie-rra de la que te a-
le-jas en la que só-lo me

Digitized by Google

Mira el mar azul y bello
en que vaga el pensamiento
e impulsado por el viento
raudo vuela hacia tí.

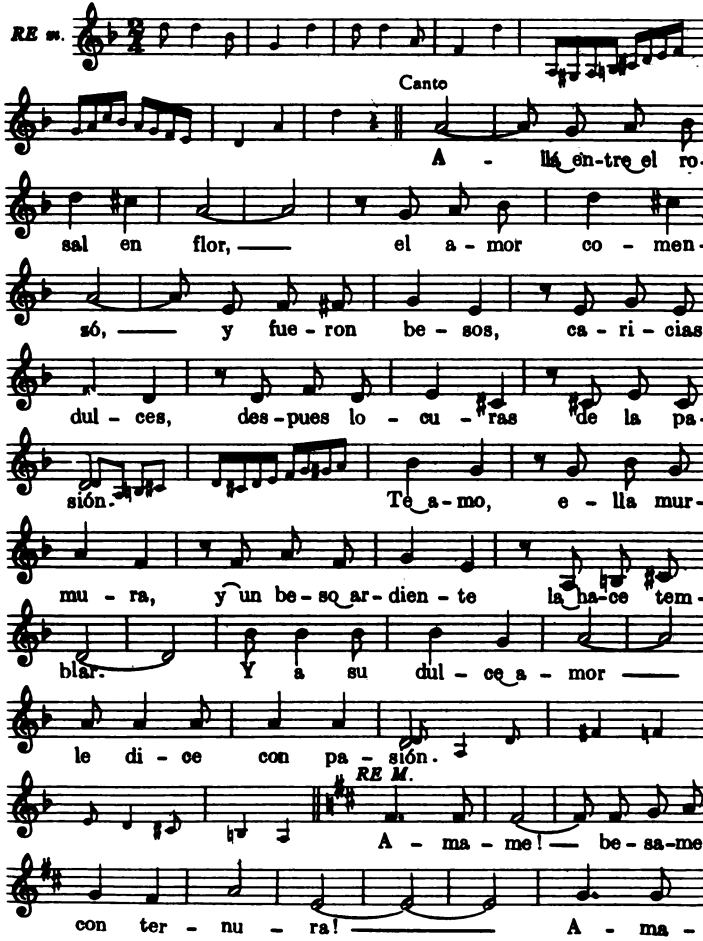
El ambiente saturado,
de los naranjos y flores
envuelve nuestros amores
cuando triste pienso en tí.

Vas a dejar esta tierra,
tierra de la que te alejas
en la que solo me dejas
despreciando mi dolor.

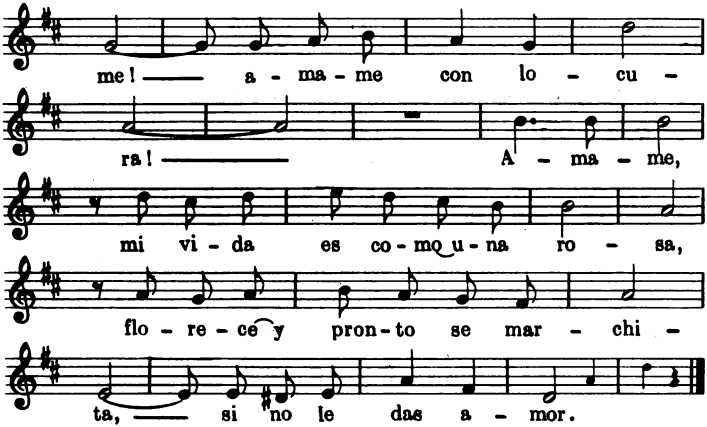
No te vayas ya,
no aumentes mi tormento;
torna . Sorrento,
quier me más.

Digitized by Google

TANGO DE LA ROSA

Tango

RE m.
Canto
A - llá en-tre el ro-
sal en flor, el a - mor co - men-
zó, y fue - ron be - sos, ca - ri - cias
dul - ces, des - pues lo - cu - ras de la pa-
sión. Te a - mo, e - lla mur-
mu - ra, y un be - so ar - dien - te la ha-ce tem-
blar. Y a su dul - ce a - mor
le di - ce con pa - sión.
RE M.
A - ma - me! be - sa-me
con ter - nu - ra! A - ma -

Digitized by Google



Pero el galán se fué
y nunca más volvió
como una rosa que se marchita
muy triste y sola ella quedó.

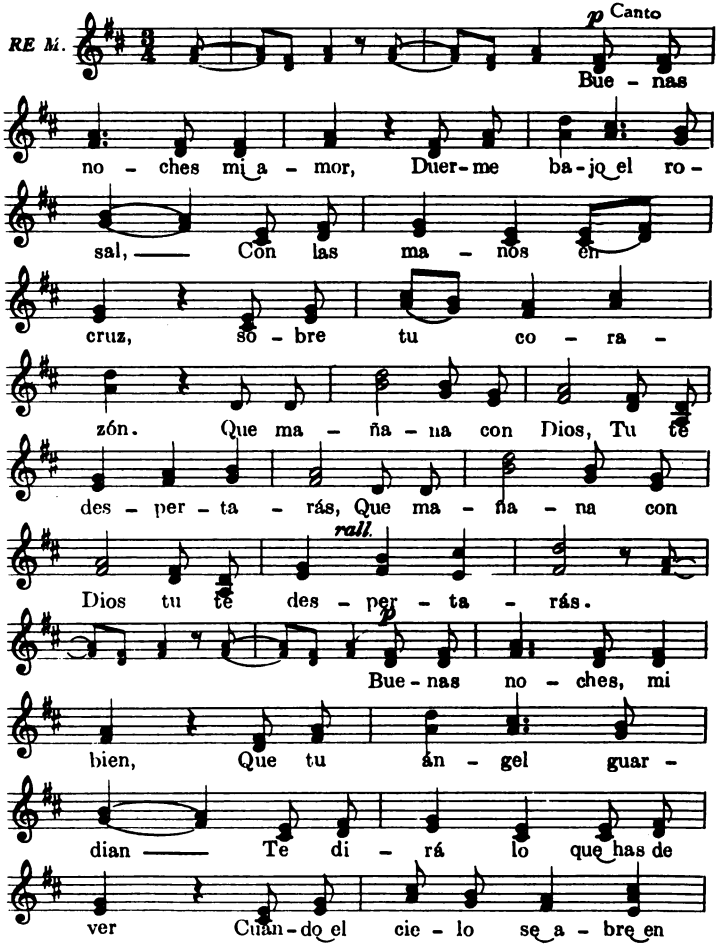
Te amo y más que nunca
Pero el recuerdo la hace llorar
vibrando de dolor habla al que fue su amor:

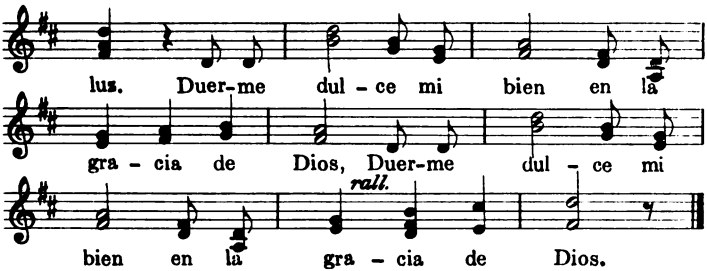
Vuelve a mí' vivir sin tí no puedo
Vuelve a mí' porque sin tí me muero
Ámame porque mi vida es una rosa.
florece y pronto se marchita
si no le das amor.

Digitized by Google

BUENAS NOCHES MI AMOR

Johannes Brahms


RE M.
p Canto
Bue - nas
no - ches mi a - mor, Duer - me ba - jo el ro -
sal, Con las ma - nos en
cruz, so - bre tu co - ra -
zón. Que ma - ña - na con Dios, Tu te
des - per - ta - rás, Que ma - ña - na con
rall.
Dios tu te des - per - ta - rás.
p
Bue - nas no - ches, mi
bien, Que tu án - gel guar -
dian Te di - rá lo que has de
ver Cuan - do el cie - lo se a - bre en

Digitized by Google

Buenas noches mi amor,
Duerme bajo el rosal,
Con las manos en cruz
Sobre tu corazón.

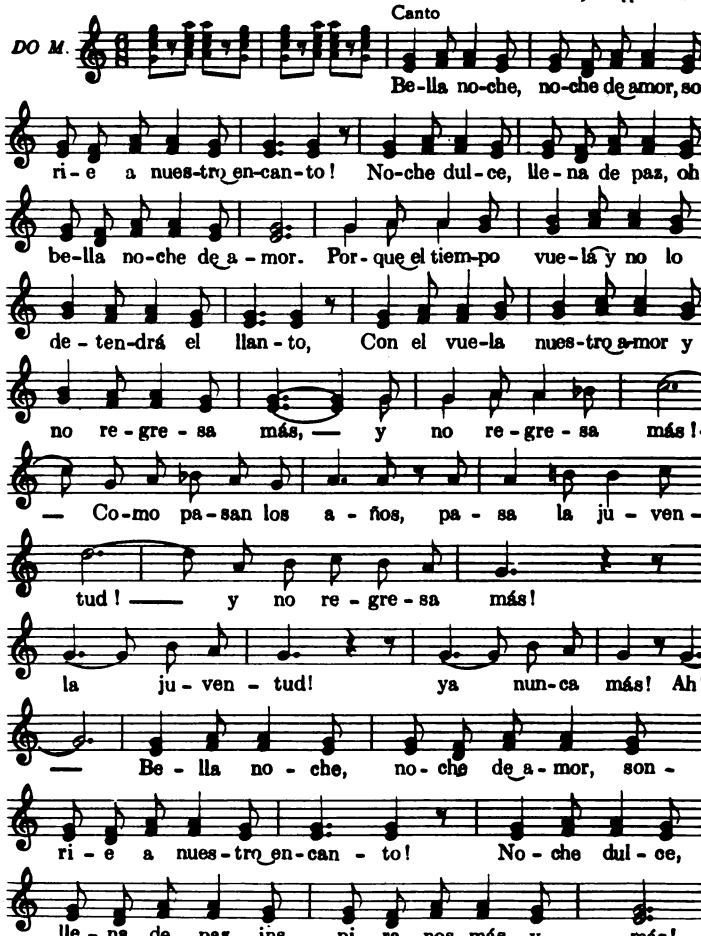
Que mañana con Dios
tú te despertarás,
que mañana con Dios
tú te despertarás.

Buenas noches mi bien,
que tu ángel guardián
te dirá lo que has de ver
cuando el cielo se abre en luz.

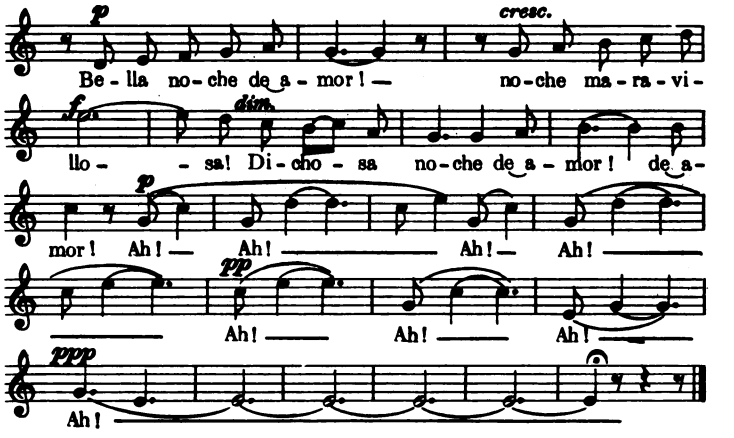
Duerme dulce mi bien
en la gracia de Dios,
duerme dulce mi bien
en la gracia de Dios.

Digitized by Google

BELLA NOCHE

J. Offenbach

Canto
DO M.
Be-lla no-che, no-che de amor, son-
ri-e a nues-tro en-can-to! No-che dul-ce, lle-na de paz, oh
be-lla no-che de a-mor. Por-que el tiem-po vue-lá y no lo
de-ten-drá el llan-to, Con el vue-la nues-tro a-mor y
no re-gre-sa más, — y no re-gre-sa más!-
— Co-mo pa-san los a-ños, pa-sa la ju-ven-
tud! — y no re-gre-sa más!
la ju-ven-tud! ya nun-ca más! Ah!-
— Be-lla no-che, no-che de a-mor, son-
ri-e a nues-tro en-can-to! No-che dul-ce,
lle-na de paz, ins-pi-ra-nos más y más!

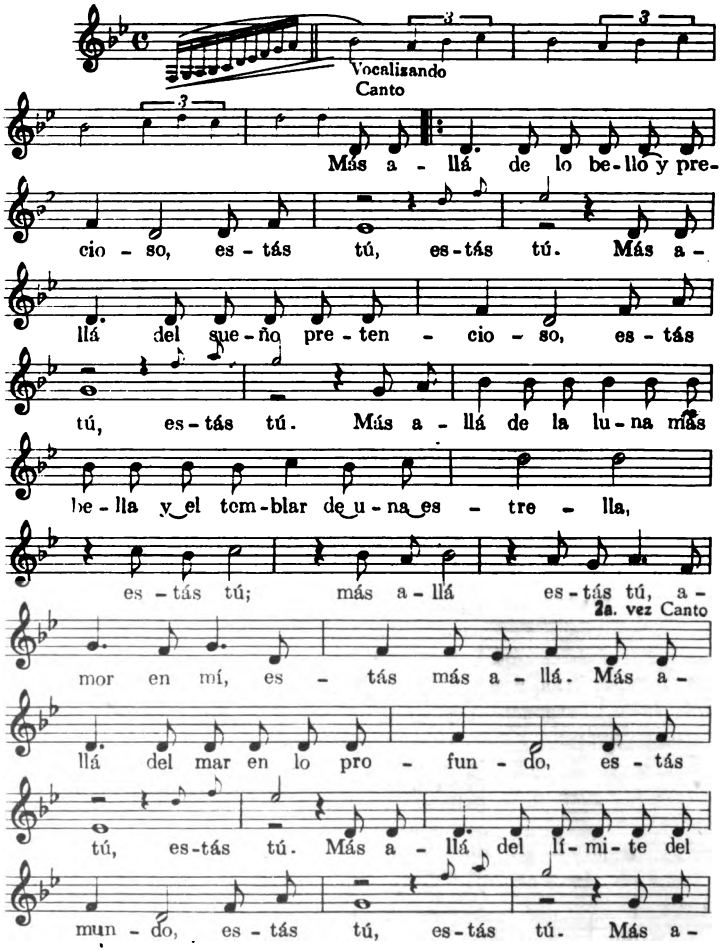
Digitized by Google

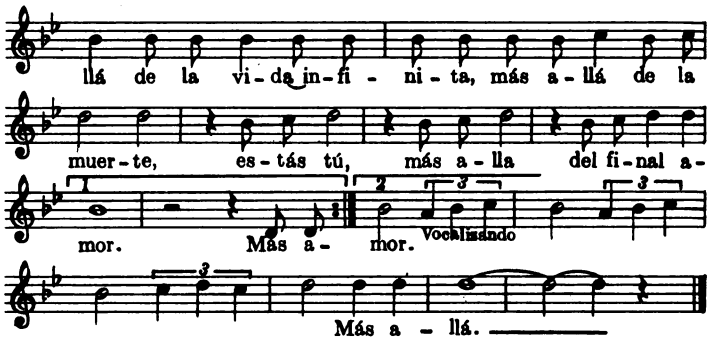


Bella noche, noche de amor,
sonríe a nuestro encanto.
Noche dulce, llena de paz,
oh bella noche de amor.
Porque el tiempo vuela
y no lo detendrá el llanto,
con él vuela nuestro amor
y no regresa más,
y no regresa más.
Como pasan los años,
pasa la juventud,
y no regresa más,
ya nunca más,
ya nunca más.
Bella noche, noche de amor,
sonríe a nuestro encanto,
noche dulce, llena de paz,
inspirarnos más y más.
Bella noche de amor,
noche maravillosa,
dichosa noche de amor,
de amor.
Ah, ah, ah, ah,
Ah, ah, ah, ah.

Digitized by Google

MAS ALLA

C. Donida

Vocalizando
Canto
Más a - llá de lo be-llo y pre-
cio - so, es - tás tú, es-tás tú. Más a -
llá del sue-ño pre - ten - cio - so, es - tás
tú, es-tás tú. Más a - llá de la lu-na más
be-lla y el tem-blar de u-na es - tre - lla,
es - tás tú; más a - llá es-tás tú, a -
2a. vez Canto
mor en mí, es - tás más a - llá. Más a -
llá del mar en lo pro - fun - do, es - tás
tú, es-tás tú. Más a - llá del lí-mi-te del
mun - do, es - tás tú, es-tás tú. Más a -

Digitized by Google

MAS ALLA

L. de Mario Molina M.

M. C. Donida

Mas allá de lo bello y precioso,
estás tú, estás tú.
Mas allá del sueño pretencioso,
estás tú, estás tú.

Mas allá de la luna más bella
y el temblar de una estrella, estás tú.
más allá estás tú,
amor en mí estás más allá.

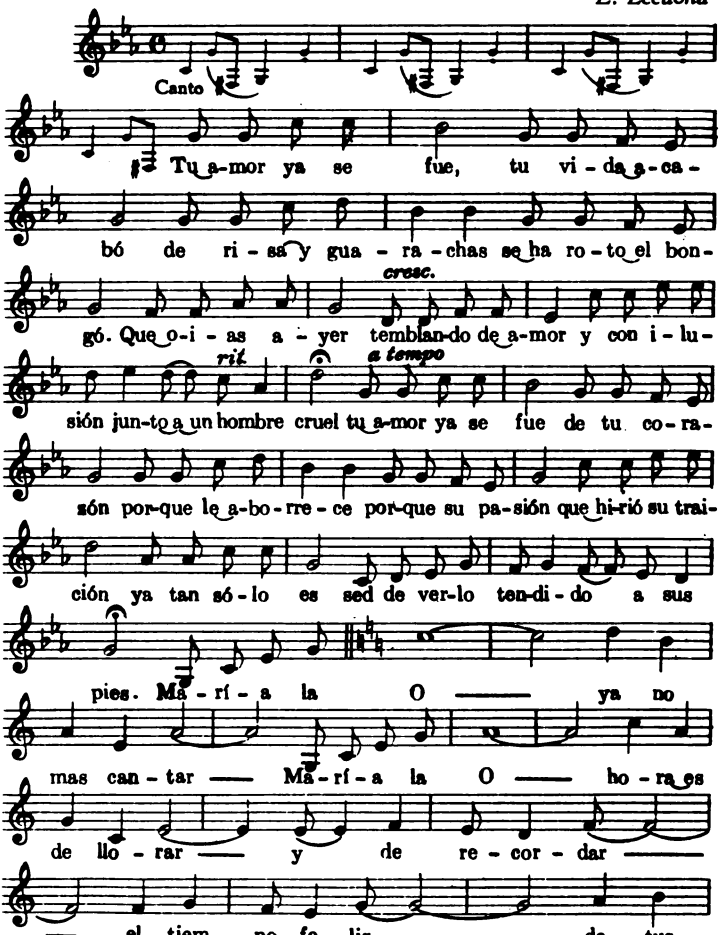
Más allá del mar en lo profundo,
estás tú, estás tú.
Más allá del límite del mundo,
estás tú, estás tú.

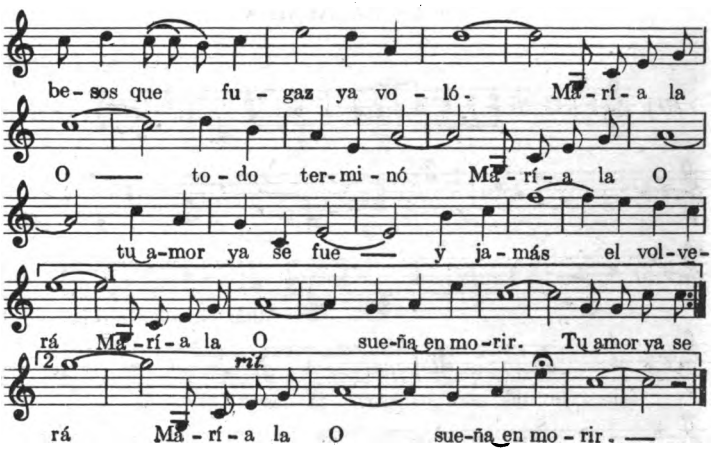
Más alla de la vida infinita
más allá de la muerte, estás tú,
más allá del final amor, más amor.
Más allá.

Digitized by Google

MARIA LA O

Rumba Cubana

E. Lecuona

Canto
Tu a-mor ya se fue, tu vi-da a-ca-
bó de ri-sa y gua-ra-chas se ha ro-to el bon-
cresc.
gó. Que o-i-as a-yer temblan-do de a-mor y con i-lu-
rit.
a tempo
sión jun-to a un hombre cruel tu a-mor ya se fue de tu co-ra-
zón por-que le a-bo-rre-ce por-que su pa-sión que hi-rió su trai-
ción ya tan só-lo es sed de ver-lo ten-di-do a sus
pies. Ma-rí-a la O ya no
mas can-tar Ma-rí-a la O ho-ra es
de llo-rar y de re-cor-dar
el tiem-po fe-liz de tus

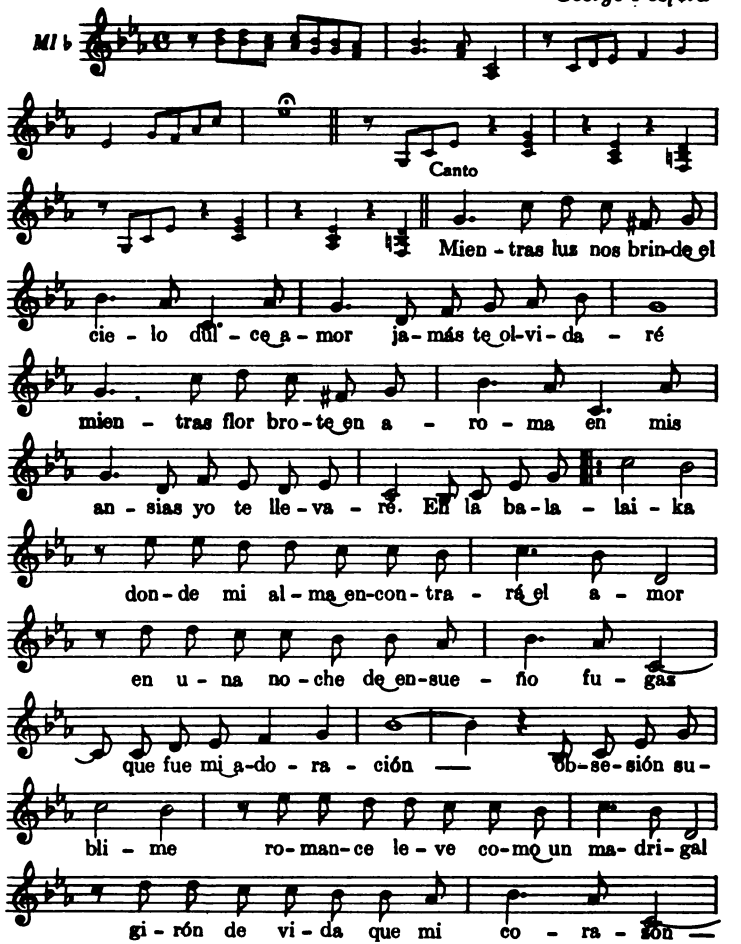
Digitized by Google

be - sos que fu - gaz ya vo - ló. Ma - rí - a la
O — to - do ter - mi - nó Ma - rí - a la O
tu a-mor ya se fue — y ja - más el vol - ve -
rá Ma - rí - a la O sue-ña en mo - rir. Tu amor ya se
2
rí
rá Ma - rí - a la O sue-ña en mo - rir. —

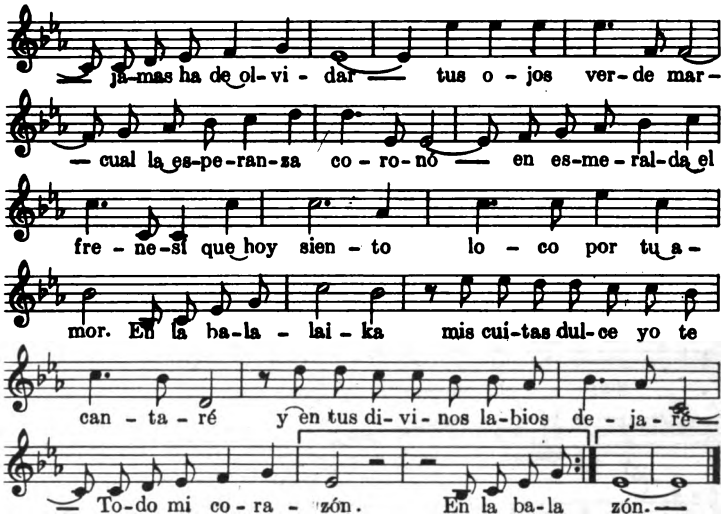
Tu amor ya se fue
tu vida acabó
de risa y guaracha
se ha roto el "bongó"
que oías ayer
temblando de amor.
Y con ilusión
junto a un hombre cruel.

Tu amor ya se fue
de tu corazón.
Porque le aborrece,
porque su pasión
que hirió su traición
ya tan solo es
sed de verlo
tendido a sus pies.
María la O ya no más cantar.
María la O hora es de llorar y de recordar
el tiempo feliz de tus besos
que fugaz ya voló
María la O, todo terminó.
María la O, tu amor ya se fue
y jamás él volverá.
María la O, sueña en morir.

Digitized by Google

EN LA BALALAIKA

George Posford

Mi ♭
Canto
Mien - tras luz nos brin-de el
cie - lo dul - ce a - mor ja - más te ol-vi - da - ré
mien - tras flor bro - te en a - ro - ma en mis
an - sias yo te lle - va - ré. En la ba - la - lai - ka
don - de mi al - ma en-con - tra - rá el a - mor
en u - na no - che de en-sue - ño fu - gaz
que fue mi a-do - ra - ción — ob-se-sión su -
bli - me ro-man-ce le - ve co-mo un ma-dri-gal
gi - rón de vi - da que mi co - ra - zón —

Digitized by Google

ja-mas ha de ol-vi-dar tus o-jos ver-de mar-
cual la es-pe-ran-za co-ro-nó en es-me-ral-da el
fre-ne-sí que hoy sien-to lo-co por tu a-
mor. En la ba-la-lai-ka mis cui-tas dul-ce yo te
can-ta-ré y en tus di-vi-nos la-bios de-ja-ré
To-do mi co-ra-zón. En la ba-la zón.

Mientras luz nos brinde el cielo,
dulce amor, jamás te olvidaré,
mientras flor brote en aroma,
en mis ansias yo te llevaré.

En la balalaika
donde mi alma encontrará el amor
en una noche de ensueño fugaz
que fue mi adoración.

Obsesión sublime,
romance leve como un madrigal
girón de vida que mi corazón
jamás ha de olvidar.

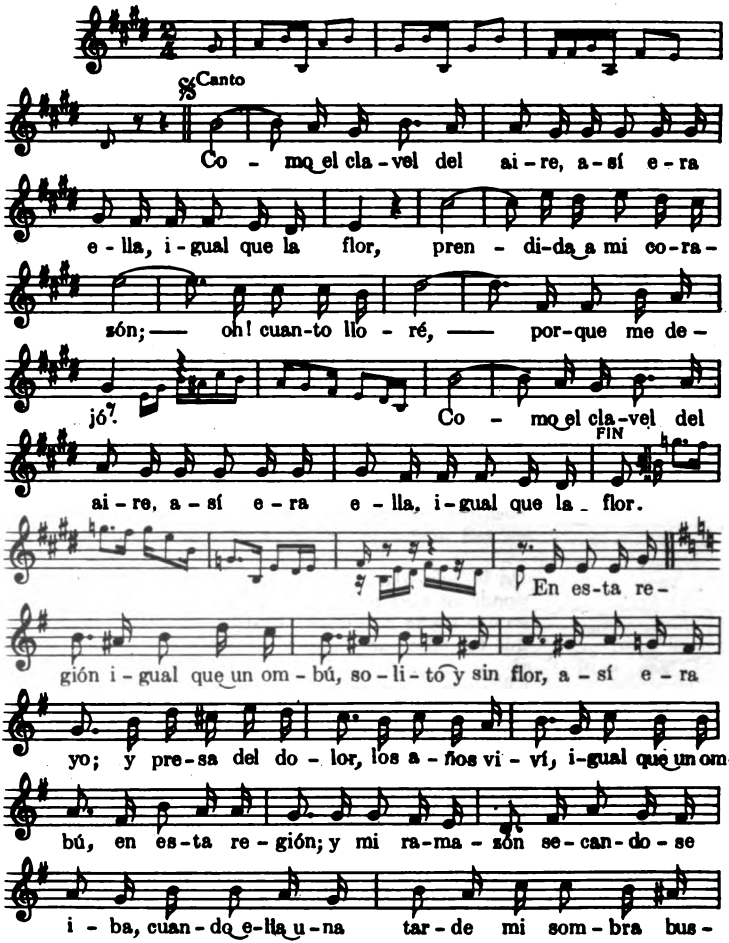
Tus ojos verde mar
cual la esperanza coronó,
es esmeralda el frenesí
que hoy siento loco por tu amor.

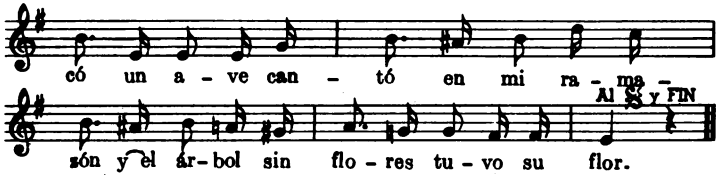
En la balalaika
mis cuitas dulce yo te cantaré,
y en tus divinos labios dejaré
todo mi corazón.

Digitized by Google

CLAVEL DEL AIRE

Canción Porteña

Filiberto

Canto
Co - mo el cla - vel del ai - re, a - sí e - ra
e - lla, i - gual que la flor, pren - di-da a mi co-ra -
zón; — oh! cuan-to llo - ré, — por-que me de -
jó.
Co - mo el cla-vel del
FIN
ai - re, a - sí e - ra e - lla, i-gual que la _ flor.
En es-ta re -
gión i - gual que un om - bú, so - li - tó y sin flor, a - sí e - ra
yo; y pre-sa del do - lor, los a - ños vi - ví, i-gual que un om-
bú, en es-ta re - gión; y mi ra-ma - zón se - can - do - se
i - ba, cuan - do e-lla u - na tar - de mi som - bra bus -

Digitized by Google

CLAVEL DEL AIRE

Canción Porteña

Filiberto

Como el clavel del aire,
así era ella, igual que la flor
prendida a mi corazón
oh cuanto lloré porque me dejó.
como el clavel del aire,
así era ella igual que la flor.

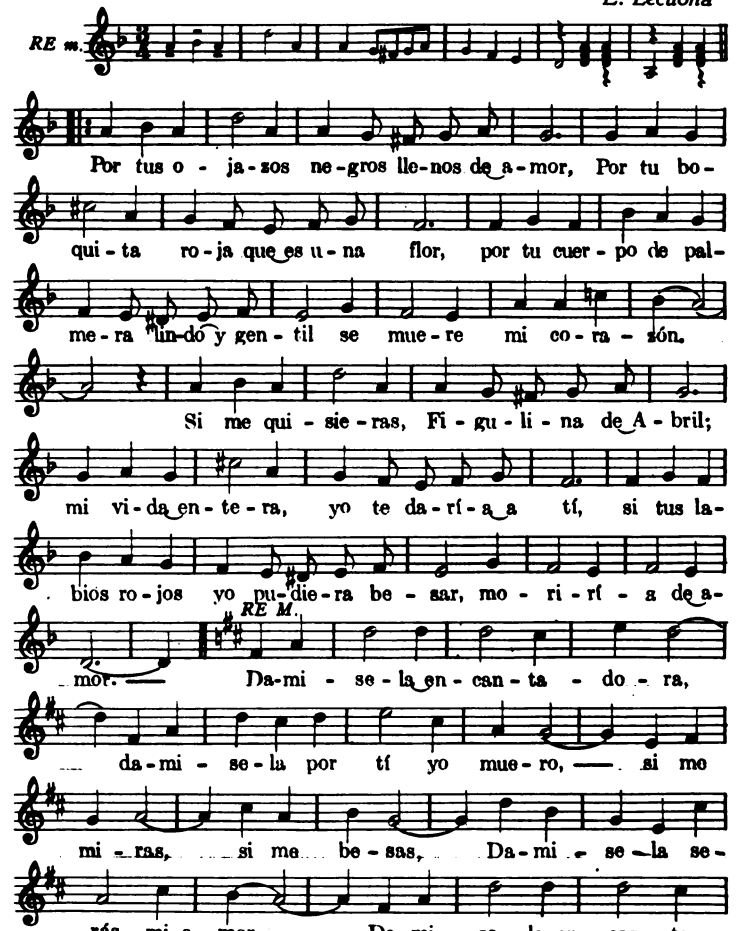
En esta región igual que un ombú
solito y sin flor, así era yo
y presa del dolor los años viví
igual que un ombu, en esta región
y mi ramazón secándose iba
cuando ella una tarde mi sombra buscó
un ave cantó en mi ramazón
y el árbol sin flores, tuvo su flor.

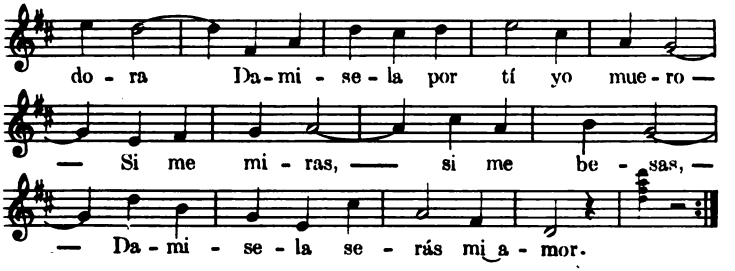
Más un feliz viajero,
viajero maldito el pago cruzó
en brazos de él se me fué
y yo me quedé de nuevo sin flor
el que cruzó fue el viento,
el viento pampero que se la llevó.

Digitized by Google

DAMISELA ENCANTADORA

Canción Vals

E. Lecuona

RE m.
Por tus o - ja-zos ne-gros lle-nos de a-mor, Por tu bo-
qui - ta ro-ja que es u - na flor, por tu cuer - po de pal-
me - ra lin-do y gen - til se mue - re mi co - ra - zón.
Si me qui - sie - ras, Fi - gu - li - na de A - bril;
mi vi-da en - te - ra, yo te da - rí - a a tí, si tus la-
bios ro - jos yo pu-die-ra be - sar, mo - ri - rí - a de a-
RE M.
mor. Da-mi - se - la en - can - ta - do - ra,
da-mi - se-la por tí yo mue - ro, si me
mi - ras, si me be - sas, Da-mi - se - la se-
rás mi a - mor. Da-mi - se - la en - can - ta -

Digitized by Google

DAMISELA ENCANTADORA

Por tus ojazos negros, llenos de amor,
por tu boquita roja que es una flor,
por tu cuerpo de palmera, lindo y gentil
se muere mi corazón.

Si me quisieras fígulina de Abril;
mi vida entera yo te daría a tí,
si tus labios rojos yo pudiera besar,
moriría de amor.

Damisela encantadora, damisela por tí yo muero,
si me miras, si me besas, damisela serás mi amor,
Damisela encantadora, damisela por tí yo muero,
si me miras, si me besas, damisela serás mí amor.

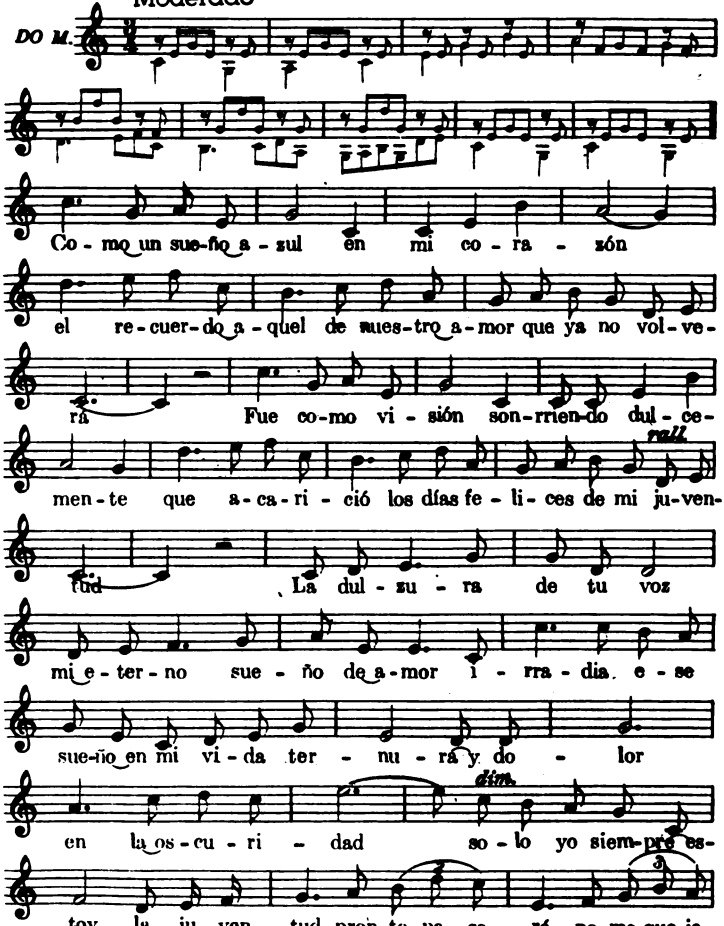
Cuando a mí los galanes sin distinción,
me dedican requiebros con gran pasión,
con mi aire de princesa, bello y juncal,
les destrozo el corazón.

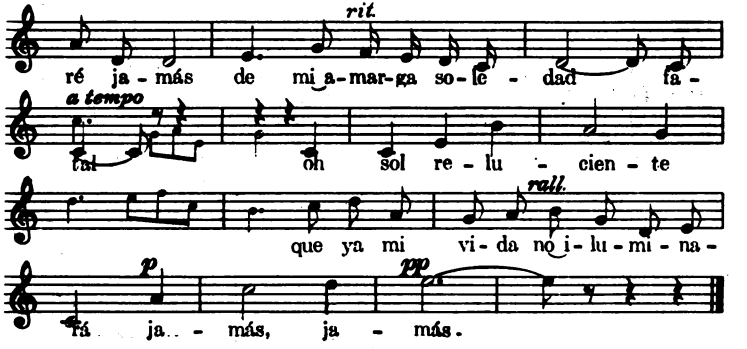
Si yo te diera mis caricias de amor;
tu vida entera se abrasara de ardor,
si mis labios rojos tu pudieras besar,
sabrías que es amor.

Digitized by Google

SERENATA

Rimpianto

Enrico Toselli

Moderado
DO M.
Co - mo un sue-ño a - zul en mi co - ra - zón
el re - cuer - do a - quel de nues-tro a - mor que ya no vol - ve -
rá Fue co-mo vi - sión son-rrien-do dul - ce -
rall.
men - te que a - ca - ri - ció los días fe - li - ces de mi ju - ven -
tud La dul - su - ra de tu voz
mi e - ter - no sue - ño de a - mor i - rra - dia e - se
sue-ño en mi vi - da ter - nu - rá y do - lor
dim.
en la os - cu - ri - dad so - lo yo siem-pre es -
toy la ju - ven - tud pron-to pa - sa - rá no me que-ja -

Digitized by Google

SERENATA

Rimpianto

Enrico Toselli

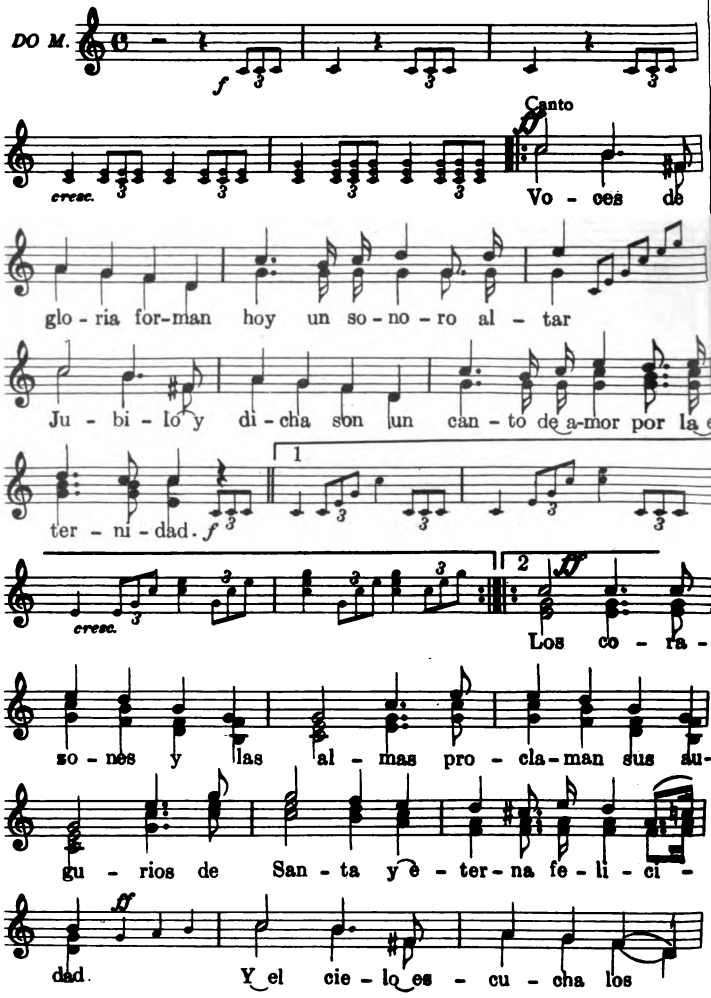
Como un sueño azul en mi corazón
El recuerdo aquel
De nuestro amor que ya no volverá
Fue como visión
Sonriendo dulcemente
Que acarició
Los días felices de mi juventud

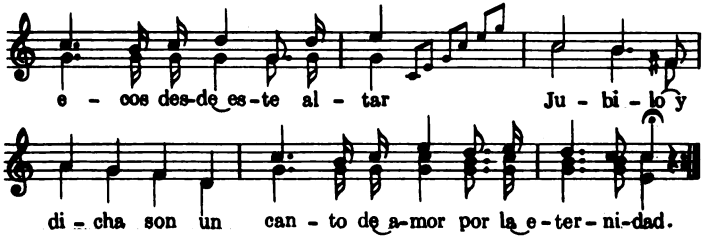
La dulzura de tu voz
Mi eterno sueño de amor
Irradia ese sueño
En mi vida ternura y dolor
En la obscuridad
Solo yo siempre estoy
La juventud pronto pasará
No me quejaré jamás
De mi amarga soledad fatal.

Oh sol reluciente
Que ya mi vida no iluminará
Jamás, Jamás.

Digitized by Google

MARCHA NUPCIAL

Félix Mendelssohn

DO M.
Canto
cresc.
Vo - ces de
glo - ria for-man hoy un so - no - ro al - tar
Ju - bi - lo y di - cha son un can - to de a-mor por la
ter - ni - dad.
1
2
cresc.
Los co - ra -
so - nes y las al - mas pro - cla-man sus su-
gu - rios de San - ta y e - ter - na fe - li - ci -
dad. Y el cie - lo es - cu - cha los

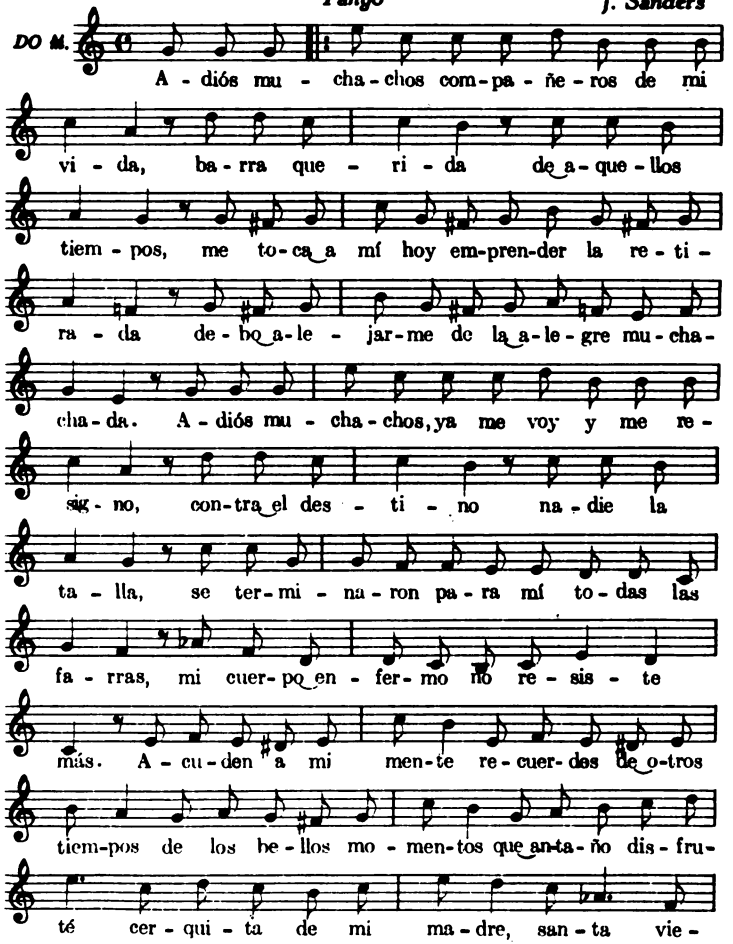
Digitized by Google

Voces de gloria
forman hoy un sonoro altar;
Júbilo y dicha
son un canto de amor
por la eternidad.

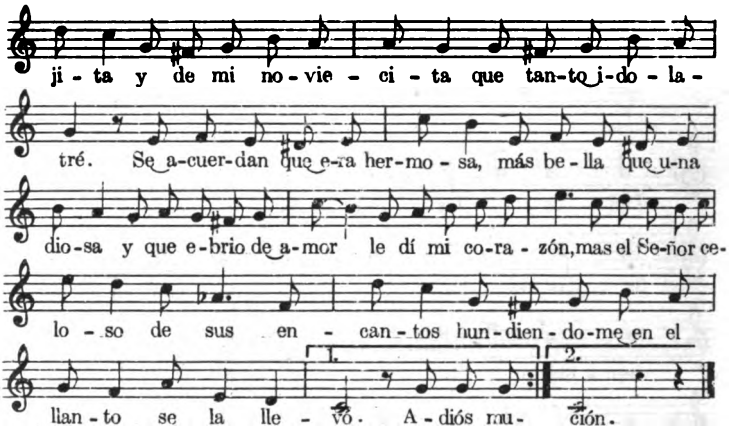
Los corazones y las almas
proclaman sus augurios
de santa y eterna felicidad;
Y el cielo escucha
los ecos desde este altar.

Júbilo y dicha
son un canto de amor
por la eternidad.

Digitized by Google

ADIOS MUCHACHOS

Tango — *J. Sanders*

DO M.
A - diós mu - cha - chos com - pa - ñe - ros de mi
vi - da, ba - rra que - ri - da de a - que - llos
tiem - pos, me to - ca a mí hoy em - pren - der la re - ti -
ra - da de - bo a - le - jar - me de la a - le - gre mu - cha -
cha - da. A - diós mu - cha - chos, ya me voy y me re -
sig - no, con - tra el des - ti - no na - die la
ta - lla, se ter - mi - na - ron pa - ra mí to - das las
fa - rras, mi cuer - po en - fer - mo no re - sis - te
más. A - cu - den a mi men - te re - cuer - dos de o - tros
tiem - pos de los be - llos mo - men - tos que an - ta - ño dis - fru -
té cer - qui - ta de mi ma - dre, san - ta vie -

Digitized by Google

ji - ta y de mi no - vie - ci - ta que tan-to i-do - la -
tré. Se a-cuer-dan que e-ra her-mo - sa, más be - lla que u-na
dio-sa y que e-brio de a-mor le dí mi co-ra - zón, mas el Se-ñor ce-
lo - so de sus en - can - tos hun-dien - do-me en el
1.
2.
llan - to se la lle - vó. A - diós mu - ción.

Adiós, muchachos, compañeros de mi vida,
barra querida de aquellos tiempos.
Me toca a mí emprender la retirada;
debo alejarme de mi buena muchachada.

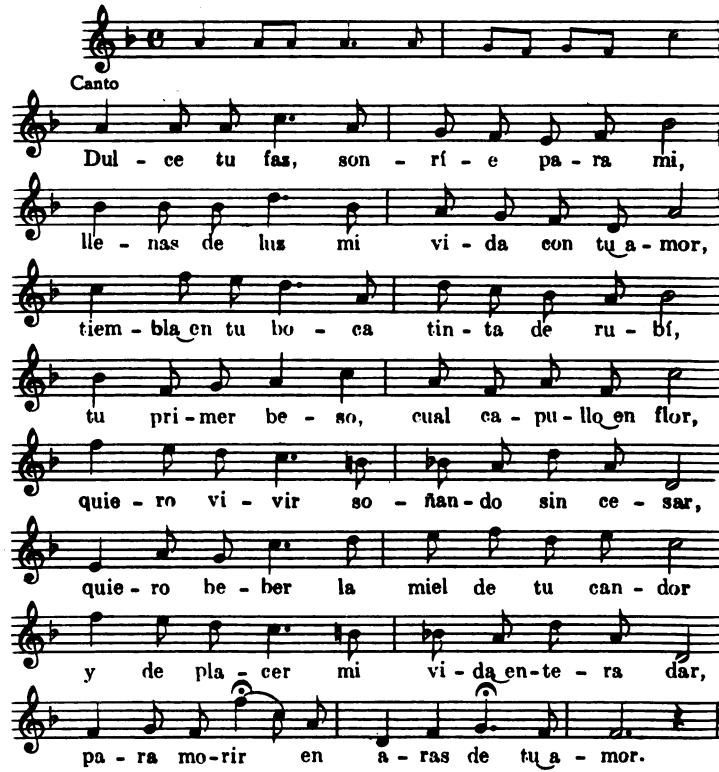
Adiós, muchachos, ya me voy y me resigno,
contra el destino nadie da talla.
Se terminaron para mi todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

Acuden a mi mente recuerdos de otros tiempos,
de los bellos momentos que antaño disfruté,
cerquita de mi madre, santa viejita,
y de mi noviecita que tanto idolatré.

¿Se acuerdan que era hermosa,
más bella que una diosa,
y que, ebrio yo de amor, le dí mi corazón?
Más el Señor, celoso de sus encantos,
hundiéndome en el llanto se la llevó.

Digitized by Google

DULCE ILUSION

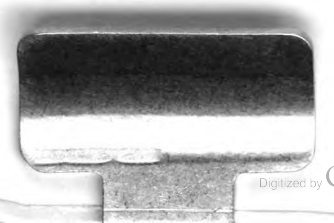
L. Roy

Canto
Dul - ce tu faz, son - rí - e pa - ra mi,
lle - nas de luz mi vi - da con tu a - mor,
tiem - bla en tu bo - ca tin - ta de ru - bí,
tu pri - mer be - so, cual ca - pu - llo en flor,
quie - ro vi - vir so - ñan - do sin ce - sar,
quie - ro be - ber la miel de tu can - dor
y de pla - cer mi vi - da en - te - ra dar,
pa - ra mo - rir en a - ras de tu a - mor.

D - 5573100

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google


Digitized by Google

UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN - UNIV LIBS
3023309454
0 5917 3023309454

Digitized by Google